ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS





AmigaNews
& Vidéo Numérique

Quel avenir pour l'Amiga?

PIOS: le futur Amiga de Dave Haynie
PHASE 5: seront-ils les premiers?
PRODAD: le p-OS est en route
VISCORP: enfin le rachat !

Nos tests
- Imagine 5.0
- Siamese System preview
- Fiber et CD Objets pour LightWave
- Pov 3.0
- AV-Master de FAST
- Pilotes ADFI et Endicor

Spécial
- J'ai poussé mon A2060 à 64Mz
- Montage: interface MIDI

Et comme toujours, les dernières actualités Amiga, les tests de logiciels de domaine public, la programmation en Blitz Basic, E, ASM, et les rubriques Internet, Real 3D, Imagine, Démos, Ramsès et... PGP!

Juillet-Août 1996 n° 92 Suisse 10.5 FS. Belgique 250FB. Canada 7.95$.

FINAL DP

CET ETE CHEZ FINAL-DP

POUR L'ACHAT DE 5 CD ROM UN RANGE CD (20CD) GRATIS!

POUR L'ACHAT DE 10 DISKS 5 DISKS GRATIS (A CHOISIR)

UNE SURPRISE A TOUTE FACTURE SUPERIEURE A 800 F

NOTRE LIGNE TELEPHONIQUE *DE 15 H à 17 H 30* ASSISTANCE DP AU : 20 89 78 15



A=500 B=600 C=1200

10 Frs la disquette

EMULATEURS

FDP 2400 SHAPSHITTER 3.5 Dernière version de cet emulateur mac livré sans rom (b)(c)
FDP 2401 AMITEL 2.1 Un exellent émulateur du minitel en français (b)(c)
FDP 2402-2403 SPECTRUM EMULATOR Un émulateur du vieux spectrumde sinclair (a)(b)(c)
FDP 2404 PC-TASK DEMO 3.1 Un tres émulateur pc (a)(b)(c)
FDP 2405 C64 EMULATEUR Emule le C64 maleureusement que sur 1200 (c)
FDP 2406 ST EMULATOR L'emulateur de l'atari st (a)
FDP 2407 MSX Emulateur de msx1 sur 1200 (c)
FDP 2408 MSX2 Emulateur de msx2 sur 1200 (c)
FDP 2409 CPC 464 Emulateur de l'amtrad cpc avec rom (a)(b)(c)
FDP 2410 AMORIC 0.9 Emulateur de l'oric avec rom + 4 jeux (a)(b)(c)
FDP 2411 APPLE 2 EMULATOR Emulateur de l'apple 2 (b)(c)
FDP 2412 VIC 20 EMULATOR Emulateur du vieux vic 20 (b)(c)

JEUX

--STOP-- FDP 1814 DELUXE GALAGA AGA 2.6 Superbe indescriptible (c) --STOP
FDP 1817 MISSION X Voila un jeu de qualité shot'em up vertical (c)
FDP 1828 GREEN 5 Vous avez aimé flashback, alors vous allé adorer (a)(b)(c)
FDP 1831 DYNAMITE WARRIOR 2 Jeu dans le style de dynablasters (a)(b)(c)
FDP 1833 à 1836 APACHE Magnifique jeu en Full.M.V (combat d heli.) (c)+HD
FDP 1848-50 TOMCAT Pilotz un F14, attention Full M V (c) + HD
FDP 1851-52 WORMS Preversion de ce jeux délirant (a)(b)(c)
FDP 1853 MAGIC PAINT BOX Enfin un bon logiciel pour les 7-10 ans (a)(b)(c)
FDP 1854 F1GP WORLD CLASS EDITOR Editeur destiné aux fan de ce jeux (a)(b)(c)
FDP 1856-58 NEMAC 4 Un superbe jeux de doom futuriste tres beau grx (c) + HD
FDP 1859 MANGLED FENDERS Jeu de Stock cars (a)(b)(c)
FDP 1861 DELUXE GALAGA 2.6 Nouvelle version pour 500 600 de ce jeux
FDP 1862 DIAMOND CAVES Nouvelle version de ce clone de boulderdash (a)(b(c)
FDP 1863 STEPFIVE Nouvelle version de tétris, belle realisation (c)
FDP 1864-65 PACK AIR WARRIOR 4 Nouveaux avions pour ce simulateur (a)(b)(c)
FDP 1866-67 PACK WORMS Le plein de level pour ce fameux jeu
FDP 1868 ROCKO Incarnez Rocky dans ce jeu de boxe (b)(c)
FDP 1869 ARGUS Un shoot them up Avec beau graphismes (b)(c)
FDP 1870 AMONOPOLY Une version sympatique de ce jeu de société (a)(b)(c)
FDP 1871-73 PACK JEUX WB Des dizaines de jeux pour votre workbench (a)(b)(c)
FDP 1874 TENNIS CHALLENGE Enfin un bon jeu de tennis sur amiga (c)
FDP 2094 THESIUS XII Shoot'em up dans le style de R-TYPE génial (a)(b)(c)
FDP 2095 DELUXE PACMAN 1.6 Le seul le vrai pacman (a)(b)(c)
FDP 2096 DELUXE PACMAN AGA 1.6 Idem mais en mieux aga oblige (c)
FDP 2115 ROAD TO HELL Slendide course de voiture, nbx parametre (a)(b)(c)
FDP 2132 RAISE OF THE TITANIC Explorer l'epave du titanique palpitant (b)(c)
FDP 2133-34 STAR TREK Jeu d'aventure lié a la serie tv (a)(b)(c)
FDP 2143 SLIDE IT 2 Clone de puzznic, un jeu a posseder absolument (a)(b)(c)
FDP 2152 AIR ACE 2 Clone de 1942, trés bien realisé (a)(b)(c)
FDP 2169 BOMBJACK Version amiga de ce célébre jeu (a)(b)(c)
FDP 2171 BATMAN Shoot'em up Mettant en scene ce heros (a)(b)(c)
FDP 2175 AIR WARRIOR Le flight simulator du DP (a)(b)(c)
FDP 2181 REAL POPEYE La version officiel de ce jeu d'arcade si convoité (a)(b)(c)
FDP 2292 à 2294 KLONDIKE 2 Le meilleur jeu de reussite, HD (c)
FDP 2295 à 2298 KLONDIKE 3 Le meilleur jeu de reussite, HD+4mo (c)

UTILITAIRE

FDP 2600 MAGICWB 1.2 Pour embellir votre WB, disque dur indispensable (a)(b)(c)
FDP 2604 - 2606 DATATYPES 40 Datatypes tous genres pour vos applications (a)(b)(c)
FDP 2610-2611 TOOLMANAGER 2.1B Configure Les menu, icon, dock... (a)(b)(c)
FDP 2639 BLITZ BLANK Superbe blanker avec ses modules configurables +mui (b)(c)
FDP 2636-38 PACK UTILS STARTUP-SEQ. Pusieurs utils pour les Sart-S eq (a)(b)(c)
FDP 2644-46 PACK UTILS CDROM Plusieur util. pour votre CD dont ATAPI (a)(b)(c)
FDP 2650 SNOOPDOS 3.0 Permet de surveiller le systeme ideal pour les assign (b)(c)
FDP 2651 MUI 3.3 Logiciel qui ameliore l'aff. du WB et pilote certain logiciel (b)(c)
FDP 2655 TEXTIMAGES 3.44 Permet de creer des objets plein avec textures (a)(b)(c)
FDP 2656 MAJORDOME Transforme son amiga en station domotique (a)(b)(c)
FDP 2657 à 2661 PACK DE FONT POSTCRIPT Divers fonts à ce format (a)(b)(c)
FDP 2662 IMAGEDEX2 Utilitaire qui fait un index sur image de toutes vos images (b)(c)
FDP 2663 HIPPO2.2 Un player qui reconnait à, 99% tous les modules (b)(c)
FDP 2664 SYNAPZE Fichier texte + graph pour savoir le hard de vos amiga (a)(b)(c)
FDP 2665 - 72 PACK MAGICWB Huit disks bourrées d'icones et de patterns (b)(c)
FDP 2673 KNACK Petit programme bien simpatique pour le LHA.DMS.LHZ (b)(c)
FDP 2674 MIDIPLAY 2.3B Joueur de modules au format midi (b)(c)
FDP 2675 PS3M Un utilitaire qui joue les modules aux format S3M -< PC (c)
FDP 2676 SOTFMEM Un utilitaire genial qui double la ram en la compactant (b)(c)
FDP 2677 BLIZBANK Gestion de compte bancaire en francais (b)(c)
FDP 2678 PROTITILER Titeur video pour amiga (b)(c)
FDP 2679-80 VIDEOTRACKER 2 Faite vos videoclips sur amiga (c)
FDP 2681-84 VIDEOTRACKER DATA De nouveau effets, suprenant (c)
FDP 2685-86 MOVIE GUIDE Base de donnée sur plus de 14000 films et series (b)(c)
FDP 2687-90 PACK PRINTER Uitilitaire, Drivers pour vos imprimantes (a)(b)(c)
FDP 2691 PROTRAKER 3.52 Enfin une nouvelle version de ce logiciel (a)(b)(c)
FDP 262-96 TERM V4.5 Le meilleur logiciel de telecommunication MODEM (b)(c)
FDP 2697 DELITRACKER V2.24 Nouvelle version de ce joueur de module (b)(c) + HD

IMAGES

FDP 2797 à 2812 Im Mangas
FDP 2857 à 2877 Im Erotique +18
FDP 4041 a 4043 Im Batman
FDP 4044 a 4054 Im Chats
FDP 4055 a 4059 Im Warner Bros
FDP 4060 a 4069 Im Chiens
FDP 4070 a 4071 Im Beatles
FDP 2878 à 2900 Im Pornos +18
FDP 5000 à 5010 Im Walt Disney
FDP 4033 à 4040 Im Star trek
FDP 4074 à 4079 Im Moto
FDP 4072 a 4073 Im Tortue Ninja
FDP 4080 a 4081 Im parod, Win95
et Bien d'autre sur notre catalogue

news

Aminet 12..........79 Frs
3CD 2 Image..........129 Frs
Aga Experience cd 2..........129 Frs
Sci-Fi Sensations 2..........129 Frs

Aminet box set 1, 2 (4 CD)189 Frs
Aminet box set 3 (4 CD)....189 Frs
Aminet 8.......... 79 Frs
Aminet 9..........79 Frs
Aminet 10..........79 Frs
Aminet 11.......... 79 Frs
Euroscene 2..........95 Frs
Giga graphic set (4CD)......169 Frs
Fred fich 10..........120 Frs
Frozen fich 1995..........140 Frs
Goldfish 1.......... 190 Frs
Goldfish 2..........190 Frs
Goldfish 3..........139 Frs
Assassins..........65 Frs
Assassins 2..........129 Frs
17 bit collection..........190 Frs
Giga DP (3 CD)..........90 Frs
World of 1200..........139 Frs
World of amiga..........190 Frs
World of gif..........139 Frs
Amiga tools 1.......... 69 Frs
Amiga tools 2..........115 Frs
Amiga tools set..........140 Frs
Cam collection..........190 Frs
Demomania..........129 Frs
Fonts cd..........65 Frs
Animation CD. (2 cd)..........129 Frs
Sound Terrific (2 cd)..........129 Frs
- Clip Art CD..........65 Frs
Light Rom 3..........239 Frs
UDP Gold (4 cd)..........189 Frs
Amos PD 2..........129 Frs
Artworx..........65 Frs
Alien Breed 3D......voir Reseau A+
Dungeon Masters 2..........269 Frs
Fears AGA..........209 Frs
Gloom AGA..........219 Frs
Super streetfighter 2..........229 Frs
Super streetfighter 2 AGA.229 Frs
Virtual karting......voir Reseau A+
IDEFIX (va)..........350 Frs
Turboprint 4.1......voir Reseau A+
Personal Paint 6.4..........2 99 Frs
Worms..........189 Frs
Carton Rouge..........299 Frs
Sports Legacy..........189 Frs

AUTRE CD ROM OU COMMERCIAUX NOUSCONSULTER

MODULES

FDP 2900 à 2910 Mod Techno
FDP 2931 à 2933 Mod Hard rock
FDP 2937 à 2939 Mod Jazz
FDP 2940 à 2945 Mod House
FDP 2951 à 2981 Mod Fémos
FDP 2982 à 2992 Mod Dance
FDP 2993 à 2997 Mod Classique

SAMPLES

FDP 3000 à 3006 Mod Films & Series
FDP 3010 à 3014 Samp Guignols
FDP 3016 à 3018 Samp Visiteurs
FDP 6000 à 6005 S3M Trance
FDP 6006 à 6015 S3M Techno
FDP 6016 à 6025 S3M Synthetizer
et Bien d'autre sur notre catalogue

PROMO MATERIELS PROMO

AMIGA ESCOM +PACK..........3160 Frs
AMIGA ESCOM +PACK HD..........3960 Frs
MONITEUR M1438 s..........2390 Frs
TOWER 1200 toute confg.......... nous tel.
News Interface PC + Clavier ss Patch ....550 Frs
Imprimante STYLUS COLORS II S.......1940 Frs
Extention de memoire 0K pour A1200......530 Frs
Barrette 4 Mo ....360 Frs
Barrette 8 Mo..........680 Frs
Carte acceleratrice 68030 pour A 1200
-Avec 0 Mo 28 Mhz...+MMU....890 Frs
-Avec 4 Mo 28 Mhz...+MMU...1330 Frs
-Avec 0 Mo 42 Mhz...+MMU...1290 Frs
-Avec 4 Mo 42 Mhz...+MMU...1730 Frs
Haut parleur 2*100 w treble, bass, volume
la paire ....260 Frs
Lecteur cd rom atapi interne conseiller A 1200 Tower
- Quadruple Vitesse..........*PROMOS..........350 Frs*
- Sexuple Vitesse..........*PROMOS ....670 Frs*
Disque durs interne 1200 / 600 3.5p
-860 Mo.....*INSTALLER*......1340 Frs
- 1.3 Go..........*AVEC*..........1530 Frs
- 1.7 Go....*80 Mo du DP*....1990 Frs
-Cable DD 2.5->3.5...-alim..........80 Frs
-News Rallonge IDE 2 sortie pour HD+CD 250 Frs
Lecteur de disquette
- DD (880 ko) Int -> 390 Frs Ext -> 410 Frs
- HD (1.76 ko) Int -> 760 Frs Ext -> 795 Frs
-SOURIS SPECIAL AMIGA ....149 FRS
-MANETTE SWITH JOY ....70 FRS
-MANETTE DELTA JET ....70 FRS
-MANETTE QUICKFIRE (python)..........115 FRS
-BOITE DISK HD SONY OU MAXELL.....40 FRS
-BOITE CIRCULAIRE RANGE 10 CD......90 FRS

Prix TTC et modifiable sans preavis offre dans la limite des stocks dispo

DEMO

* 10 Frs le Disk du DP *

FDP 5999 X-FILES ENFIN LE SON ET LES IMAGES
FDP 5000 DENTRO 2 PAR LE GROUPE DOMINATION (b)(c) +HD
FDP 5001 C42 PAR JULIE ET CASE (c)
FDP 5002 PIXELSTORM PAR LE GROUPE ABYSS (c)
FDP 5003 FRUITKITCHEN PAR LE GOUPE SILENT (c) +HD
FDP 5004 WC GOES WC PARLE GROUPE ZYNOSIS (c)
FDP 5008-09 CONTROL PAR LE GROUPE OXYGENE (c)
FDP 5010 ALIEN PAR LE GROUPE SYCOOPEX (c)
FDP 5024 FATAL MORGANA (c)
FDP 5025 EXODUS LAND (c)
FDP 5026 à 5030 ALKATRAZ (a)(b)(c)
FDP 5031-32 BENOIT (c)
FDP 5033-34 SPECTRAL BY TBL (c)+HD
FDP 5035 ZIMBABWE (c)
FDP 5036 CRAZY SEXY COOL (c) +HD
FDP NO BY POLKA BRO (c)
FDP 5038 FAKTORY (c)

RETROUVEZ NOTRE LISTE COMPLETE SUR LE CATALOGUE FINAL-DP

VENTE UNIQUEMENT PAR CORESPONDANCE
CHEQUE-MANDAT Libelle à FINAL-DP OU Cont-Remb.

ATTENTION LES FRAIS DE PORTS DE 25 FRS SONT OBLIGATOIRES

Designation:______________________________

Nbrs disks..........x 10 ....
Montant materiel.......... ....
Frais de port obligatoire.... +25 ....
Frais de port cd rom.......... + 5..........
Frais de port materiel....... +60..........
Option recommander....... +15 ....
Option contre rembou......... +45 ....
catalogue sur disk.......... +15 ....
Etranger.......... +20 ....
Machine:..........
Tel:..........

Nom..........
Prenom..........

20.03.62.72 FINALDP 20.89.78.15
159 RUE VOLTAIRE BP 202
59334 TOURCOING CEDEX

TOTAL

ADRESSE..........
....
VILLE..........
CODE POSTALE..........

Editorial

SOMMAIRE

Amiga DP

L'Amiga a peut-être un avenir brillant devant lui, mais, si c'est le cas, celui-ci est très bien caché pour le moment. Il est difficile d'avoir des informations chez Viscorp. On nous demande de "hang tight" (s'accrocher) en attendant la conclusion de la vente.

On peut discerner des signes de confusion dans les rangs de Viscorp. Deux exemples parmi d'autres:

- Bill Buck annonce que l'Alpha semble un choix probable pour le prochain coeur du système, et son chef de logiciel dit le contraire.

- On parle beaucoup de la disponibilité de Viscorp sur Internet, et puis tout d'un coup, il y a un mur de silence, particulièrement du côté développement Amiga.

Bon, tout cela ne sera plus qu'un mauvais rêve quand on vous retrouvera à la fin des vacances. D'après nos sources, Viscorp a fini par acheter l'Amiga le 14 juin. Il va sans doute faire nombre d'annonces sur de superbes machines qui vont sortir. Mieux, il organisera un plan de coopération avec Pios, Phase 5 et d'autres ProDAD pour assurer un futur standard ouvert qui garantira la compatibilité de tous les clones à venir. Espérons-le, du moins.



Pov Ray 3.0 page 25

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Jac Pourtant, Stéphane Marrec, JLuc Faubert, Philippe LLombart, Maurice Gamanho, Yann-Erick Proy, Corinne Villemin Gacon, Rémi Moreda, Anne Weyens, Adam Carrano, Raphaël Barthel, José Fortunato, Pascal Taffin, Eric Lapalu, Olivier Débats, Stéphane Nicole, Thierry Colin, Frédéric Delacroix, Mathieu Chènebit, Pascal Janin, Pierre Girard, Alain Bourgery.

Associés: Rod Craig et Bruce Lepper
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professionäl Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

NOTRE COUVERTURE

Il s'agit d'une image en 1211x 1807, réalisé avec TVPaint 3.6 par Nicole. Cela représente ses projections, son ressenti par rapport aux péripéties de l'Amiga.

INDEX DES ANNONCEURS

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)



PIOS, le nouveau prétendant

Après Viscorp, Phase 5 et ProDAD, une quatrième société, PIOS Computer, a fait son entrée sur la scène où l'avenir de l'Amiga est actuellement discuté et/ou disputé.

Après les settoppeurs de Viscorp, les frontaliers hi-tech de Phase 5, et les francs-tireurs de ProDAD, nous voilà devant les avocats du diable, les ex-Commodoriens qui voient l'avenir en la sécurisante plateforme PowerPC d'IBM, Motorola et Mac, à un tel point que leur premier "Amiga" pourrait être livré avec MacOS ou NT!

A leur tête, se trouvent les deux architectes principaux du defunct Walker: Dave Haynie, ex-ingénieur de Commodore, et Stefan Domeyer, ex co-Président (avec, ou plutôt en même temps que, Petro Tyschtschenko) d'Amiga Technologies. Avec eux, on retrouve d'autres noms connus:

- Andy Finkel, qui travaillait à côté de Dave Haynie à Westchester et qui sera président de PIOS US Inc et directeur de projet logiciel

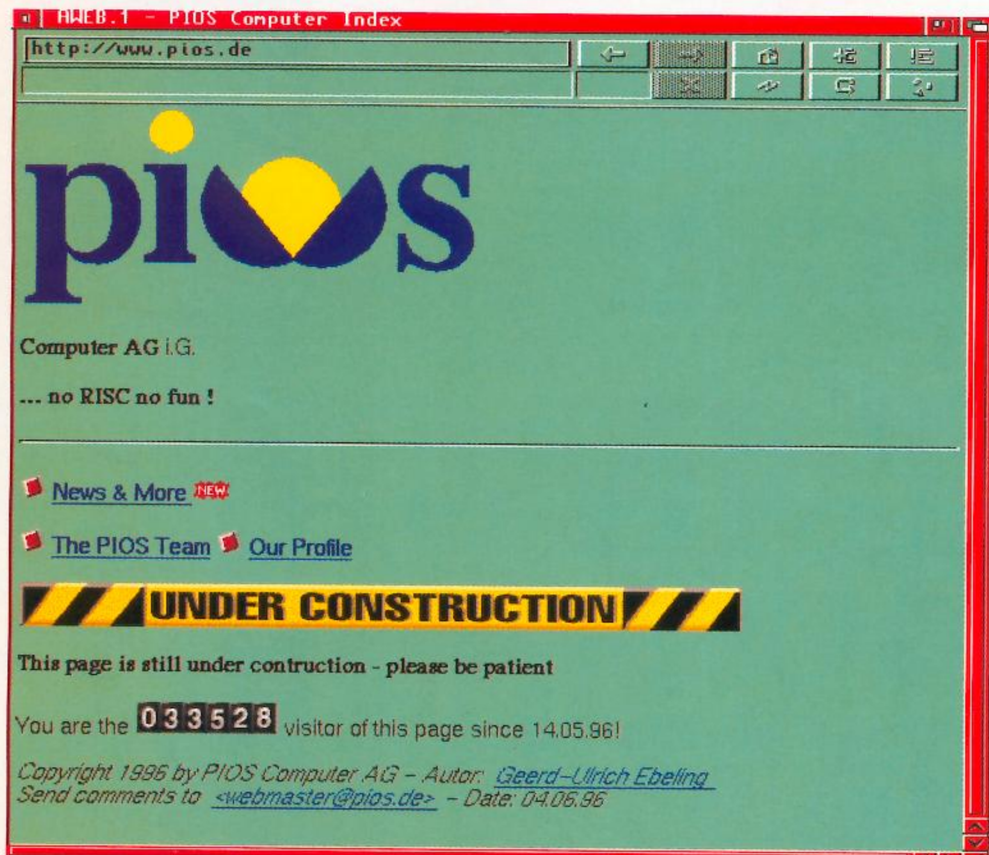
- John Smith, directeur de ventes de Commodore UK pendant sept ans, qui représentera Pios en Grande Bretagne, Inde, Australie, Nouvelle Zélande et Afrique du Sud

- Peter Kittel, ancien directeur de documentation et support chez Commodore Allemagne, il fera ce même travail chez Pios. En plus, il participera dans le bureau d'études et servira comme pont de communication entre le département de recherche et développement de Pios et les développeurs extérieurs.

Stefan Domeyer, Président de Pios, a fait des études économiques centrées sur le marketing. Il a travaillé en publicité, développement de logiciels, comptabilité et télécommunications. Chez Amiga Technologies il était chargé des financs, de la recherche et du développement, et de la communication du marché. Il a 35 ans.

Son chef d'opérations est Geerd-Ulrich Ebeling, ancien directeur de finances et contrôle au Eurolab d'Ericsson, qui avait les mêmes responsabilités chez Amiga Technologies.

Dave Haynie, qui est encore ingénieur hardware chez Scala, sera chef de projet hardware, et compte jouer un rôle actif dans l'élaboration des futurs Amiga de Pios. Il sera assisté par Ronald Coates, ingénieur d'une vingtaine d'années d'expérience en ordinateurs chez Tandem, PRIME, Honeywell, Compaq, Ericsson et Amiga. Il gèrera les secteurs technologie, production et qualité.



Pios HomePage

Un successeur Amiga

L'annonce de la formation de la nouvelle société, le 15 ma, était faite sur sa page web (www.pios.de). Son but: "Créer un successeur pour la communauté Amiga".

Stefan Domeyer explique: "Je sais exactement pourquoi nous avons échoué avec l'Amiga. La seule chance pour le maintenir en vie est un nouveau commencement, en se débarrassant de quelques fardeaux du passé. Pour moi, la clé pour la réussite est simplement de surpasser les attentes de nos clients en performance, qualité et prix. Nous devons le faire aussi rapidement, mais aussi bien, que possible. Par conséquent, nous allons former quelques alliances stratégiques avec des sociétés qui ont démontré leurs capacités en design."

La stratégie: 10% du marché!

Pios se place en concurrent direct de Wintel et cherche à établir une part de marché de pas moins de 10 pour cent jusqu'à l'an 2000 dans les pays où sa machine sera disponible! Il développera un OS natif sur PowerPC qui "sera reconnu par le marché comme la prochaine génération de l'ancien Amiga OS 3.1. Son plus grand atout sera son multitâche pré-emptif et quasi-temps réel. Pios reconnaît son positionnement en petite société, avec une équipe et charges réduites, mais voudrait devenir grand en compétence et ventes.

Le hardware: une nouvelle classe d'ordinateur domestique

Dans une déclaration intitulée "Next Generation Hardware", Dave Haynie dévoile la philosophie hardware de Pios:

"Nous allons travailler à recréer Amiga-compatible hardware qui rétablira les facteurs prix-performances et confiance-utilisateur qui permettra la ré-introduction de l'Amiga.

"En même temps, nous voudrions recréer l'excitation qu'autrefois les systèmes Amiga ont généré. Pour respecter la tradition, l'une des cibles initiales est un puissant système bas de gamme. Nous croyons qu'un design hardware soigneux, couplé aux économies de l'Amiga OS, et sa gestion supérieure des contextes multimédia, permettra la création d'une nouvelle classe d'ordinateurs domestiques à un prix que les systèmes Wintel ne peuvent pas égaler.

"Bien que le prix soit critique dans ce domaine, nous anticipons pouvoir livrer des systèmes modernes et puissants qui jouent des jeux extra, qui peuvent se mettre facilement en réseau, et qui proposeront des performances en productivité et multimédia aux niveaux des machines haut-de-gamme d'aujourd'hui.

"Au-delà d'un certain niveau de prix, nous allons construire des systèmes qui suivent les standards existants pour compatibilité PowerPC.

L'intégration des conventions PowerPC Platform (PPCP) permet à l'utilisateur de choisir son OS. Les systèmes Pios seront donc un bon investissement, même quand l'AmigaOS est le choix primaire. L'utilisation des composants hardware standards tels modules mémoire JDEC, périphériques IDE et SCSI, cartes PCI, et probablement d'autres standards émergeants, permet de réduire les coûts hardware à cause d'économies d'échelle. Ceci à son tour, permet de proposer une meilleure valeur initiale sur le système et rend plus faciles et moins chers les éventuelles mises à niveau ou "customisation" par l'utilisateur. ■

Pios négocie avec Viscorp

Dans un message à Massimo Tantignone le 30 mai, Stefan Domeyer confirme que Pios négocie avec Viscorp pour essayer d'obtenir une licence. Il ajoute: "N'oubliez pas que ce n'est pas simplement une tâche de portage. Il y a beaucoup de choses à faire pour moderniser l'OS , et le PowerPC ajoute encore d'autres possibilités".

"Nous avons de bonnes relations de travail avec Viscorp. Ces gens sont sur la bonne voie pour l'Amiga, mais ils vont se concentrer sur leurs intérêts vitaux, le ED. Nous avons beaucoup d'intérêts en commun."

Pios, dit-il en réponse aux questions de Massimo, n'a pas encore vu le projet de OS Amiga de ProDAD, mais a l'intention de consulter avec ProDAD. A propos de Phase5, Domeyer déclare qu'il essayera de travailler avec eux.

"C'est dommage que mon ancien collègue chez Amiga Technologies (Ed: sans doute une référence à Petro T, car il n'y a pas eu d'excessivement bonnes relations entre les deux hommes) n'a pas respecté le potentiel de Phase5, mais nous le respectons. Ils ont un bon concept pour une machine de type Amiga haut de gamme. Ma seule inquiétude est que cela n'aide pas le grand marché de consommateurs de base. N'oubliez pas que 90% de tous les Amiga étaient vendus pour un prix inférieur de 1000DM. Pios veut garder l'identité Amiga, mais pour des raisons de coûts de production nous cherchons toujours

La première machine de Pios pourrait sortir cette année

Un Power-Pios avant la fin de l'année

La première machine de Pios pourrait sortir cette année avec une carrosserie style Walker et processeur PowerPC.

"Il est probable qu'elle utilisera le Mac OS 7.5x plus une nouvelle émulation Amiga pour faire tourner Amiga OS 3.1. Pour créer la meilleure performance et compatibilité, nous ajouterons du hardware typiquement Amiga à cette machine".

Massimo: Sera t-elle la vraie Walker sous licence ou un projet complètement nouveau qui a le look d'un Walker par pur hasard?

Stefan Domeyer: Le "vrai" Walker était fait par moi-même, Ronnie Coates, et Mazet (une so

.../...

ciété d'électronique allemande). Nous avons cette équipe à Pios. Nous n'allons pas produire un Walker avec 68030 CPU, parceque nous sommes un société qui travail avec PowerPC. Probablement nous utiliserons le design du boitier Walker comme tour étendu pour la première Pios machine pour développeurs. En édition limitée dans octobre-novembre-décembre elle va contenir une carte mère haut de gamme conforme au CHRP (Ed: Common Hardware Reference Platform d'IBM, Apple et Motorola pour machines utilisant le PowerPC).

Massimo: Doit-on appeler vos machines des Amiga-clones?

Stefan Domeyer: Non! Clone voudrait dire qu'il existe encore un Amiga original. C'est quoi exactement? Nous ne ferons pas un clone de l'A1200 ni de l'A4000. Nous ferons ce qu'Amiga Technologies aurait du faire déjà. Les machines seront vendues sous le nom PIOS!

Massimo: Pios a t-il les fonds nécessaires pour accomplir ses projets dans la période annoncée?

Stefan Domeyer: Oui. Mais le meilleur fond (sic) est que les gens achètent nos solutions PPC intermédiaires. Ils seront à un bon prix et au plus haut standard de qualité.

Massimo: Que veut dire PIOS?

Stefan Domeyer: "PoxerPC Information and Online Systems".

Massimo: Si vous n'utilisez ni Amiga-OS ni p-OS (de ProDAD), votre nouvel OS sera t-il compatible avec l'AmigaDOS au niveau API, avec les mêmes noms de libraries, de fonctions et paramètres, etc? Ceci aiderait beaucoup les développeurs avec le transition.

Andy Finkel: Actuellement (31 Mai) nous avons l'intention d'avoir une licence AmigaDos pour notre projet. Donc, nous serons compatibles au niveau API. Cependant, le PowerPC a une architecture différente. Quand on tourne en mode émulation 68k il y aura compatibilité au niveau registres, mais cela n'a pas de sens en mode natif. Les processeurs RISC ont besoin de beaucoup de registres pour un code efficace. En mode natif PowerPC, nous adopterons probablement le standard Motorola pour le passage des arguments. Les registres exacts seront gardés pour les appels library seulement en mode émulation. Ceci sera transparent pour le programmeur d'applications, qui écrit de toute façon en C. ■





De gauche à droite Bill Buck, Raquel Velasco, Eric Laffont, Don Gilbreath, David Rosen et Carl Sassenrath



Le



Carl Sassenrath

VISCORP

Alpha Amiga: c'était une plaisanterie !

Carl Sassenrath, directeur de logiciel chez Viscorp, a déclaré que l'idée de créer des Amiga autour du processeur Alpha de DEC était "une sorte de plaisanterie".

C'est Bill Buck, président de Viscorp, qui a parlé le premier du circuit Risc Alpha dans son adresse d'ouverture de la conférence de Toulouse le 19 Mai. Il a révélé que Viscorp avait déjà eu des consultations avec DEC, et a ajouté: "Je crois que nous allons travailler sur cela, et vous pourrez voir quelque chose mi-1997"

Ensuite Eric Laffont, Manager of International Technical Development, Amiga, a parlé de l'Alpha comme possible futur processeur de l'Amiga tout en ajoutant qu'il existait d'autres possibilités.

Dans une conférence IRC sur Internet le 31 mai, un Amigaïste a demandé à Carl Sassenrath s'il était vrai que Viscorp allait laisser tomber le processeur PowerPC de Motorola en faveur de l'Alpha.

Réponse: "OK, non... je crois que l'idée de l'Alpha était une sorte de plaisanterie, qui a démarré parce que quelqu'un voulait souligner ce que veut dire le portage de l'OS."

Voici quelques autres informations données par Carl pendant cette conférence IRC.

Question de MidSummer: Quelle est la position de Viscorp concernant ce soudain problème de multiples versions de l'OS. Verra t-on un standard pour éviter de diviser les utilisateurs en plusieurs groupes?

Carl: Nous sommes actuellement près d'une solution pour cela. Je ne peux pas vous en dire davantage.

Question de UncleMat: Est-ce que le nouvel OS aura une protection intégrale de la mémoire. Il serait difficile de le rendre compatible avec des applications 680x0. Et resource-tracking? Est-ce que vous serez personnellement responsable pour le développement et le portage de l'OS?

Carl: - Je pense qu'il est probable qu'il y aura deux types d'operation mémoire tournant simultnément. Les tâches tournant comme des threads à l'intérieur d'un espace mémoire plus grand, c'est à dire un mode virtuel Amiga. Et des tâches nouveau-style (super-tâches) avec chacun son propre espace adresse.

- Resource-tracking est un sujet à part. C'est comme les difficultés des Exceptions dans Exec. Le problème est: qu'est-ce qu'il se passe quand il y a un problème catastrophique en code système. Qui va libérer votre verrouillage-blitter, etc.? Mais ces problèmes sont solubles par beaucoup de vous, jeunes gurus.
- Oui, j'ai l'intention de jouer un rôle actif. Mais je suis architecte et dessinateur, je n'ai plus le temps pour programmer, même si je le vois comme une partie importante du processus." ■

Phase introduit des cartes économiques

Une carte 68040 40MHz économique pour ceux qui ont installé leur Amiga 1200 dans une tour sera proposée par Phase5 à partir de juillet. La Blizzard 1240 T/ERC sera vendue (en Allemagne) pour moins de DM550 (environ 2000F) grâce à l'utilisation de processeurs re-cyclés. Elle comporte un connecteur SIMM pour un maximum de 128Mo de RAM, et accepte le SCSI kit IV utilisé par la 1260. A cause de son système de refroidissement (68040 oblige) la carte ne peut pas être montée dans un 1200 standard. Sinon, elle est presque identique à la carte carte 1260, et la mise à jour vers processeur 68060 est facile.

La Blizzard 2040 ERC utilisera elle aussi un 68040 re-cyclé avec MMU/FPU à 40MHz sur une carte identique à celui de la Blizzard 2060, au prix de 700DM (environ 2400F). Là aussi, l'installation ultérieure d'un processeur 68060 ne posera pas de problème.

A partir de septembre phase 5 sortira la Cyberstorm Mk II 040/40 ERC pour Amiga 3000, 3000T, 4000 et 4000T, avec possibilité d'installer jusqu'à 128Mo RAM et les mêmes possibilités de mise à niveau 68060. Prix 750DM (environ 2600F).

Cyberstorm MkII: 32Mo/s sur Zorro III

Cyberstorm Mk II Cette carte est utilisable par A3000, A3000T, A4000 et A4000T. Elle est livrée avec un processeur 68060 à 50MHz, mais acceptera des versions à 66 ou 80MHz quand ils sont disponibles chez Motorola. L'accès en Full Burst Mode au bus Zorro III permet des transferts jusqu'à 32Mo/sec dans des devices ZIII permettant l'accès en mode burst, comme par exemple, la future carte DSP 2-GO! de Phase5. Un connecteur sur la Cyberstorm permet d'utiliser l'interface Fast SCSI-II DMA. Annoncé depuis plusieurs mois, la Cyberstorm II n'est toujours pas disponible au moment où nous écrivons (mi-juin).

Syquest EZFlyer 230

D'après Syquest, le nouveau lecteur de cartouches EZFlyer 230 affiche le débit le plus élevé (jusqu'à 4Mo/seconde) et le temps d'accès le plus rapide (13,5ms) de tous les médias amovibles, et son prix public avoisine les 1650FHT. Le boîtier (disponible en SCSI ou parallèle) a été redessiné et l'éjection se fait en pressant un bouton. Le lecteur accepte les cartouches au standard PDC et il peut lire, écrire et formater les cartouches EZ135. Les cartouches 230Mo sont au prix de 165FHT. La commercialisation des modèles SyJET 1,3 Go ne débutera pas avant le troisième trimestre 1996.

Motorola annonce le PowerPC603e à 200MHz

Au Texas, Motorola a démarré la production des circuits 603e à 166, 180 et 200MHz. Ce dernier, dessiné en 0.32 micron, est plus performant (d'après Motorola, bien sûr) que la plus rapide des Pentium, et coûte moins cher. Prix par millier: $224 pour les 166Mhz, $256 pour les 180MHz, et $360 pour les 200MHz.

NetConnect



Avec le nouveau kit de connection à l'Internet, NetConnect, vous n'avez pas besoin d'enregistrer vos logiciels, presque tous les licences sont acquises:

La version enregistrée de AmiTCP 4.3 DialUP, avec de nombreuses améliorations. D'après Active Software, l'éditeur britannique, plusieurs sociétés vendent des packages Internet contenant démo v4 ou v3B versions d'AmiTCP en faisant des modifications qui ne sont pas autorisées.

- D'autres logiciels dans le package sont:

WWW - Voyager v1
Mail - PowerMail v1
FTP - mFTP v2
IRC - AmIRC v1.1 et CLChat
News - mNews v1 (et Voyager)

L'installation sera facile avec une interface conviviale. Prix £45. Sur CD ou disquette. Disponibilité: mi-juillet. Editeur: Active Software, GB.

VISCORP
VISUAL INFORMATION SERVICE CORP

pios

phase 5
DIGITAL PRODUCTS

Cherchez l'os...

Que va-t-il advenir de l'Amiga?

Entre l'exhibition à l'américaine de VIScorp à Toulouse le mois dernier, les spécifications agressives de la machine annoncée par Phase 5, et les commentaires assassins de Dave Haynie, il y a de quoi se poser beaucoup de questions. Je n'ai pas la prétention d'y répondre, mais plutôt de vous aider à vous méfier des marchands de certitudes...

Le jeu de VIScorp

J'ai assisté à la démonstration de Toulouse et j'en suis revenu plutôt déçu. J'ai bien compris que les gens de VIScorp étaient principalement intéressés par ce que l'on appelle le "set-top box". Je n'y vois d'ailleurs aucun inconvénient, tant que demeure une entité Amiga Technologies s'occupant des destinées de l'Amiga. J'ai également bien compris que VIScorp offrait à l'Amiga ce qui lui faisait désormais cruellement défaut: un véritable marché, capable de faire vivre des développeurs. Pour autant, la démarche de VIScorp n'était pas claire ce jour-là:

- Ils ont affirmé vouloir soutenir l'Amiga en tant qu'ordinateur, mais il ne reste plus rien d'Amiga Technologies et eux-mêmes n'ont actuellement pas les ressources pour faire évoluer rapidement la machine et son système d'exploitation.
- Ils ont eu de détestables manières de cow-boys, déclarant à qui mieux-mieux qu'Amiga Technologies/ ESCOM n'avaient rien fait de bon, alors que ces derniers ont quand même réussi le tour de force de remonter une équipe, de redémarrer la production en moins d'un an, d'amorcer le virage vers le PowerPC, etc...
- Ils ont prétendu être en train d'étudier la possibilité d'un Amiga équipé d'un microprocesseur Alpha (j'ai pu observer que Carl Sassenrath était plutôt géné par rapport à ces prétentions), alors que les travaux autour du Power PC ont commencé il y a au moins six mois, et que l'Alpha, processeur certes très rapide, est beaucoup trop cher (non seulement le processeur, mais aussi les éléments de la carte mère qui doivent l'entourer).

Sur ce dernier point, Carl Sassenrath a reconnu qu'il s'agissait plutôt d'une sorte de blague lors de la conférence IRC du 31 mai 1996. La plupart de ceux qui ont assisté à la rencontre de Toulouse ne la trouveront certainement pas à leur goût, eux qui étaient venus assister à une "réunion de travail"...

Plusieurs indices relevés à Toulouse, qui pendant cette conférence IRC, tendent à prouver qu'une machine d'entrée de gamme, à base de 68040 pourrait rapidement faire son apparition sous les couleurs de VIScorp, avec une version de l'Amiga OS intégrant toutes les fonctions nécessaires à l'accès à Internet. Ce pourrait être là la première version de l'ED, le "set-top box" de VIScorp, dont les caractéristiques lui permettent de jouer ce rôle d'ordinateur d'entrée de gamme, somme toute assez proche du défunt Walker.

Pourtant, il apparaît désormais clair que VIScorp n'a pas les moyens ni l'intention de devenir un constructeur de micro-ordinateurs et donc la nouvelle génération de l'Amiga sera le fait d'un ou plusieurs autres. D'après Carl Sassenrath, VIScorp n'aura en fait qu'un rôle de coordination et non de définition pour la nouvelle génération d'Amiga, ce qui contredit à nouveau ce qui avait été annoncé à Toulouse (par lui-même lors de la conférence développeurs): VIScorp était censé établir le cahier des charges du nouveau système d'exploitation, et même réaliser tout ou partie du portage de l'actuel système, afin de faciliter la migration vers n'importe quelle plate-forme matérielle (dont celles à base de PowerPC).

L'affrontement de PIOS et Phase 5

Mais même ce rôle de coordination n'est pas garanti pour VIScorp: si la nouvelle société PIOS (encadrée par quelques "vétérans" de l'Amiga comme Dave Haynie ou Andy Finkel) a manifesté son intention de jouer le jeu, Phase 5 semble s'être résolument engagé dans une partie de bras de fer. J'ai pu converser avec un développeur de Phase 5 et me rendre compte que leur attitude est très arrogante: leur intention est de sortir une machine avant tout le monde et d'imposer ainsi leur vision du futur Amiga (tant au niveau matériel qu'au niveau système). "Le marché décidera" est leur unique leitmotiv!

Cela dit, les gens de Phase 5 ont montré qu'ils étaient capables de faire d'excellentes cartes et ils ont entre leurs mains CyberGraphics qui est ce qu'aurait dû être le sous-système graphique RTG de l'Amiga. Certes, ils ont mauvaise réputation pour ce qui est des relations avec les clients et les revendeurs, ou du respect des délais. Certes, leurs déboires avec leurs derniers produits (CyberStorm Mk II, module Blizzard SCSI) dénotent soit une extraordinaire malchance, soit un facheux manque de clairvoyance. Mais il n'en demeure pas moins qu'ils sont actuellement les accessoiristes Amiga les plus compétents.

D'après Dave Haynie, c'est là que le bât blesse: c'est une chose que de faire des accessoires s'intégrant dans un système déjà fait, c'en est une autre que de bâtir entièrement ce système. La confrontation entre PIOS/Dave Haynie et Phase 5 ne manque pas de piquant: ces derniers ont résolument pris le parti d'une architecture totalement singulière et surpassant ce qui se fait actuellement en matière de bus, de circuits d'affichage, etc... (démarche qui fit naguère le succès du premier Amiga (Ed: et de Dave Haynie)), alors que Dave Haynie prône désormais l'utilisation au maximum de composants standards afin de profiter constamment des progrès faits par une industrie spécialisée et des prix forcéments plus bas. C'est ainsi que PIOS s'oriente vers la solution de cartes mères Power PC répondant au standard PPPC et fabriquées par Motorola. Le seul travail à accomplir étant ainsi la conception de l'architecture de la machine, il se pourrait donc fort bien que PIOS devance finalement Phase 5 au plan du matériel, malgré son actuel retard.

Par contre, PIOS a un énorme désavantage: le portage du système est une tâche qui va réclamer au moins 30 personnes pendant un an, d'après Andy Finkel. Même en unissant leurs forces avec VIScorp, les six mois de retard qu'ils ont sur Phase 5 seront difficiles à rattraper, sauf si Carl Sassenrath réussit son pari: intéresser toute la communauté des programmeurs Amiga disséminée sur Internet au projet! En attendant, la première machine de PIOS étant une plateforme, PPPC sera probablement équipée du système MacOS!

De plus, la partie qui se joue actuellement est encore plus compliquée que cela: le rôle dans cet affrontement de la troisième société allemande, ProDAD, avec sa propre version du système de l'Amiga, appelée p-OS, et soi-disant sur le point d'aboutir, est une inconnue de taille... Les quelques caractéristiques listées en forme de credo dans le numéro précédent (p 15) ne m'ont guère convaincu, mais nous n'en sommes plus à un rebondissement près et il est donc trop tôt pour dire que cet outsider n'a pas ses chances!

Conclusion

Cela fait deux ans que Commodore a fait faillite, un an que l'Amiga est aux mains d'ESCOM, qui s'apprête maintenant à le revendre, à VIScorp selon toute vraisemblance. Il y a deux ans, la question qui se posait était: "qui pourrait bien être intéressé par l'Amiga ?". Aujourd'hui, la question est devenue "qui a les moyens de faire renaître l'Amiga ?", et les prétendants ne manquent pas! Mais chacun d'eux a quelques uns des atouts dans son jeu, si bien que l'on peut craindre une dispersion des énergies, par intérêt personnel, au moment où il est primordial au contraire d'unir tous les efforts.

Yann-Erick Proy

AMIGA

AMIGA MAGIC
Amiga 1200 - 2Mo Ram + Wordworth 4se + Digita Data store 1.1 + Digita Organiser 1.1 + Turbo Calc 3.6 + Personal Paint 6.4 + Photogenics 1.2se + Pinball Mania + Whizz

A1200 MAGIC **F 3190,--**

A1200+DD170 **F 3990,--**

CARTE MERE AMIGA A1200 !
Carte mère A1200 + OS 3.1 + disquettes + manuel en français !

CM A1200 **F 2590,--**

MAESTRO MIDI KIT

Clavier Midi complet MK6961 avec touches dynamiques
+ Interface Midi (Midi IN/OUT/THRU)
+ 2 cables Midi
+ Séquenceur Pro Music X 2.0 (vo)

F 1390,-- seulement !

- Clavier dynamique*, 37 touches de taille standard Midi
- 10 niveaux de vitesse et pression.
- 6 mémoires utilisateurs
- Mollette Pitch Bend
- Transposition complète 109 touches
- 805x208x87mm
- Standard cable Midi Din 5

*Aucun sons internes

Interface Midi + Séquenceur

*Synthétiseurs, boites à rythme, expander... Nous consulter

CARTES ACCELERATRICES

BLIZZARD 1230/IV
- 68030 + MMU à 50 Mhz
- Support Simm 0-128 Mo

	1490 Fr
4Mo	+390 Fr
8Mo	+690 Fr
copro 50Mhz	+690 Fr
Fast SCSI2	+790 Fr

BLIZZARD 1230 **F 1490,--**

DIVERS

Cable PARNET, SERNET ou MINITEL	95 Fr
Cable SERNET PC Amiga <-> PC	125 Fr
Logiciels fournis avec les cables de transferts	
Interface Midi Pro	180 Fr
K7 vidéo Comprendre son Amiga	170 Fr
Séquenceur Midi MUSIC X 2.0 (vo)	390 Fr

LECTEURS CD-ROM

SCSI *Nécessite une carte controleur

CD 2x externe portable	890 Fr
CD 4x externe	1390 Fr
CD 6x externe	2390 Fr

ATAPI (A600/A1200/A4000)

CD 4x interne	590 Fr
CD 6x interne	790 Fr
CD 8x interne	1090 Fr

+Aminet #12 gratuit !

Pilote Atapi Device	+320 Fr
Boitier externe	+350 Fr

Superbe boitier externe pour disque dur IDE. L'alimentation est fournie par le port disquettes. Cables inclus.

Circuit 4xIDE 265 Fr

Interface pour le branchement de 4 unités IDE

Doubleur 2xIDE 165 Fr

Prolongation d'une nappe 2"1/2-3"1/2 pour le branche-ment de 2 unités IDE comme 2 disques durs ...

Logiciel ATAPI DEVICE 375 Fr

LE Pilote de CD-Rom IDE. Contient IDE Fix, Atapi Device, CacheCDFS 2, Emulateur CD32 et PlayCD

IMPRIMANTES

CANON	
BJ30NB	1290 Fr
BJC210	1590 Fr
BJC4100	2190 Fr
HP	
HP600NB	1790 Fr
HP660C	2490 Fr
HP850C	3390 Fr
EPSON	
STYLUS 820NB	1590 Fr
STYLUS colorIIs	1890 Fr
Pilotes Amiga	
TURBOPRINT 4.1	+490 Fr
Pilote ADFI	+190 Fr

BJC 4100 **F 2290,--**

HYPERMOOD
Ce tapis de souris à surface dure et chauffée par des crystaux liquides change de couleurs lorsque vous le touchez. *Un tapis de souris et un jouet réunis !*

HYPERMOOD **F 115,--**

BARETTES MÉMOIRES

SIMM 4 Mo	390 Fr
SIMM 8 Mo	690 Fr
SIMM 16 Mo	1290 Fr

SIMM 4MO **F 390,--**

SURF SQUIRREL
- Controleur Fast SCSI2
- Port série 600% plus rapide que le port d'origine !
- Pilotes, emulateur CD32..

Surf Squirrel	990 Fr
Squirrel classique	490 Fr

SURF SQUIRREL **F 990,--**

WIZARD MOUSE
- Souris 3 boutons
- Résolution de 560 DPI !!
- Compatible TOUT Amiga

WIZARD Beige	135 Fr
WIZARD Noire	145 Fr

WIZARD BEIGE **F 135,--**

DISQUES DURS

HD IDE

170 Mo (2"1/2) promo !	990 Fr
1 Go	1390 Fr
2 Go	1990 Fr
Nappe 2"1/2 - 3"1/2+Alim.	+ 75 Fr
Nappe seule	115 Fr

2 GO IDE **F 1990,--!**

HD AMOVIBLES SCSI

ZIP DRIVE 100	1590 Fr
SYQUEST EZ-135	1690 Fr
JAZ 1Go	4190 Fr

Ligne de commande
carte bleue — VISA

Lun-Ven 14h00-19h00

Tél: 33.82.67.65

ou par Fax 33.82.68.30

CD-ROMs

NEWS - NEWS - NEWS - NEWS - NEWS	
HOTTEST #6	195Fr
AMINET #12	79Fr
AMIGA TOOLS #4	165Fr
MAGIC WB ENHANCER	165Fr
AGA EXPERIENCE #2	125Fr
SCENE STORMS	180Fr
PRO VIDEO CLUB	220Fr
EMULATORS UNLIMITED	195Fr
SOUNDS TERRIFIC #2	180Fr
NOTHING BUT TETRIS	160Fr
SOFTWARE 2000 CD (2CD)	195Fr
SCI-FI SENSATIONS #2	125Fr
1078 WEIRD TEXTURES	165Fr
SPECIAL EFFECTS	299Fr
SOUND FX	140Fr
3D IMAGES	135Fr
FUN CLIPS	160Fr
WORKBENCH DESIGNER	160Fr
DEMOS ARE FOREVER	95Fr
MAGIC PUBLISHER	255Fr
E.M COMPUGRAPHICS #4	275Fr
ANIME BABES (adultes)	235Fr
F1 LICENCEWARE	345Fr
DP - SHAREWARE - FREEWARE	
WORKBENCH ADD ON	175Fr
MAGNA MEDIA #3	95Fr
AMINET SET #1 ou #2 (4CD)	199Fr
EUROSCENE #2	99Fr
17 BIT 5TH DIMENSION	165Fr
LSD COMPENDIUM #3	165Fr
GLOBAL AMIGA EXPER.	165Fr

AMOS PD #2	130Fr
UPD GOLD (4CD)	185Fr
VIDEO - IMAGES - MULTIMEDIA - ANIMS	
ULTIMEDIA #3+#4 (2CD)	195Fr
SOUND & VISION	155Fr
ERIC SCHWARTZ CD	155Fr
GIGA GRAPHICS (4CD)	155Fr
DO IT	145Fr
STARE OPTX	185Fr
MAGIC ILLUSION	95Fr
ENCOUNTERS	145Fr
E.M COMPUGRA. #1,2 ou 3	195Fr
MODULES - MIDI - SAMPLES	
OCTAMED 6.0 CD vo	265Fr
TOWN OF TUNES	125Fr
MAKIN MUSIK	195Fr
DA CAPO	175Fr
OBJETS 3D - TEXTURES	
TEXTURES	175Fr
LIGHT ROM #3 (3CD)	355Fr
LIGHTWARE ENHANCER	295Fr
IMAGINE ENHANCER	295Fr
JEUX	
GAMERS DELIGHT #2	145Fr
ASSASSINS CD #2	175Fr
GIGANTIC GAMES #2	55Fr
EMULATEURS	
BROTKASTEN CD	145Fr
SPECCY #2	185Fr
C64 SENSATION	155Fr

AMINET #12 **F 79,-- !!!**

SUPER FONT **F 235,--**

SEX FOOT SLUT PAK! 6 CD-ROMs

SEX FOOT SLUT **F 495,--**

ASIAN HOT PICS	135Fr	HOT PICS VOL. SEX	155Fr
SUPER MODELS	135Fr	SPICY PICS	185Fr
HOT MODELS	135Fr	DIRTY DUO (2CD) (ASIAN HOT PICS + HOT PICS)	225Fr
HOT GIRLS	155Fr		
HOT PICS	155Fr	SEX FOOT PACK (6CD)	495Fr

CD-ROMS X POUR ADULTES UNIQUEMENT - EXCLUSIVITÉ ORION DIFFUSION

BLITZ BASIC 2.1.1 VF

Blitz Basic 2.1 — Version Française

Distributeur officiel

Disponible également auprés de votre revendeur local.

420 Francs Seulement !

BLITZ USER MAGAZINE
Les numéros 6, 7 et 8 sont disponibles UNIQUEMENT pour les utilisateurs Blitz enregistrés par nos services.

LE NUMÉRO **F 90,--**

O.R.I.O.N Diffusion

- Chéque à l'ordre de ORION Diffusion
- Carte bancaire et Eurochéque minimum 150 Frs de commande hors frais de port
- EUROPE : Réglement accepté par carte VISA, et Mandat international.
- Frais de port EUROPE et DOM/TOM, nous consulter par téléphone.
- Nous ne faisons pas de contre-remboursement
- Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres.
- Sérieux oblige, tous nos envois sont expédiés par transporteur express et livrés à domicile en main propre sous 24h pour les produits en stock. Indiquez clairement vos coordonnées complètes ainsi que votre numéro de téléphone. Possibilité d'expédition par les services postaux.
- Facture fournie avec toute commande.
- Tous les prix indiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%)

Frais de port obligatoires
- **Accessoire / CD-Rom** 35 Frs
- **Périphérique** 70 Frs
- **Ordinateur / Clavier Midi / Imprimante** 100 Frs

Nous consulter en cas de doute.

*LIVRAISON À DOMICILE PAR TRANSPORTEUR EXPRESS 24H**
Indiquez clairement vos coordonnées complètes ainsi que votre numéro de téléphone.

* Pour les produits en stock
** Possibilité d'expédition par la Poste.

Comment commander ?
- **Par téléphone**, uniquement par carte bancaire.
- **Par courrier**, rédigez votre commande sur papier libre, ajoutez les frais de port au montant total, joignez votre réglement et envoyez le tout à :

ORION DIFFUSION, BP 299, 61008 ALENÇON Cédex

Demande de catalogue à retourner à : ORION Diffusion - BP 299 - 61008 ALENCON cédex

Oui, je désire recevoir une liste ou un catalogue de vos produits concernant les
☐Disquettes DP ☐CD-Roms ☐Jeux
☐Périphériques & accessoires

J'ai un Amiga A500/2000☐ A500+/A600☐ A1200/A4000☐ CD32☐ Autre☐ ....
Oui, j'ai un lecteur de CD-Rom ☐
J'ai aussi un PC .... ☐ un MAC .... ☐
une console .... ☐

Nom: ....
Adresse: ....
Code: .... Ville: ....

Vous pouvez passer commande par téléphone, par télécopie, par courrier. Les prix communiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%). Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres. ORION Diffusion se réserve le droit de modifier les spécifications et les prix sans préavis préalable. Tarif valable jusqu'au 25 Août 1996 sous réserve d'erreurs ou d'omissions typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuels. Les marques citées sont déposées.

Le CDROM N°1 AmigaNews

Clubs, Fanzines et associations, envoyez-nous vos contributions!

Le premier CD-ROM AmigaNews sera disponible après les vacances. Il contiendra:

- Le contenu entier des AmigaNews de 1995 avec textes, images, matériel inédit, et un système d'index permettant de facilement retrouver les sujets qui vous intéressent. Si ce premier CD s'avère réussi, nous avons l'intention de publier le contenu du journal sur CD à la fin de chaque année.
- La première centaine de disquettes DPAT (Domaine Public Amiga Toulouse), contenant tous les programmes francophones envoyés par nos lecteurs depuis le lancement en 1992 jusqu'en fin 1995.
- Une galerie de photos inédites de personnalités du monde Amiga (y compris des photos de beaucoup de nos correspondantes).

Les Clubs, Fanzines et associations sur Amiga sont invités à nous envoyer des tiroirs illustrés pour faire connaître leur travail, leurs activités, et bien sûr leurs coordonnées, en format AmigaGuide ou HTML. Si votre club a créé une collection de DP francisée, nous serons heureux de l'inclure.

Envoyer vos contributions directement au responsable de l'opération:

Jean Luc Faubert, En Faruselle, 31290 Mauremont. Il sera heureux de vous aider avec les détails techniques entre 14h et minuit au 61 27 06 20.

Nous répétons: entre 14h et minuit, mais surtout pas avant!

Draco Direct

Les nouvelles cartes VLabMotion Draco Direct et co-processeur DEC Alpha seront en démonstration pendant une journée exceptionnelle de présentation du Draco en configuration de montage numérique organisée par DeltaGraph'X et Photo-Foc en septembre.

La date exacte n'est pas encore fixée mais sera un samedi au magasin de Photo-Foc à Montgeron (91). Les personnes intéressées peuvent téléphoner à partir du mois d'août à DeltaGraph'X (60 84 16 14) ou Photo-Foc (69 40 51 69).

Fête Nationale de l'Amig@

Les bastringeurs d'Arbas (journal R.A.M.) organisent dans leur mignonne vallée au sein des Pyrénées une manif cult les 12 et 13 juillet, avec au programme, la construction d'un cybercafé, des animations gratuites par les cyberbastringues, écran géAnt, concerts, merguez, le tout en enregistrement live sur Xanadu ADC 16. Rendez-vous sur le Zinc à Arbas.

Renseignements chez R.A.M., Place de la Mairie, 31160 Arbas. Tél 61 90 16 66 ou 61 97 55 74, Fax 61 90 18 19, E-Mail jchesnot@pratique.fr, Web http://www.pratique.fr/jchesnot/



EasyCalc 2.0 en français

Le mois dernier Stéphane Nicole a chanté les louanges de EasyCalc 2, un tableur tellement bien qu'il avait du mal à croire que c'était du shareware.

Andrew Woods, l'auteur, tient à préciser que son prix est de £20 et non de £15 comme indiqué dans l'article. L'association AFLE, annonce pour courant juillet la version française au prix de 260F pour la disquette plus manuel. Les utilisateurs enregistrés auprès d'AFLE pour la version 1.0f pourront l'obtenir au prix de 208F. Comme tous les produits AFLE, EasyCalc 2.0f sera disponible chez HD Micro à 9 bis rue de la Parcheminerie, Angers.

Un spooler intelligent chez ADFI

Il existe plusieurs logiciels "spooler" pour Amiga mais ici au journal, pour différents raisons, nous n'avons pas trouvé le spooler qu'il nous faut. Pourtant, nous avons trois Amiga en réseau ethernet sous Envoy et une seule imprimante laser Postscript (HP LaserJet IIP avec cartouche Postscript) pour les trois.

Actuellement, chaque Amiga a son tiroir **Spool:** sur disque dur. Nous imprimons nos fichiers Postscript vers ce tiroir, et quand l'imprimante est libre (c'est à dire quand le témoin vert sur le laser ne clignote plus) nous envoyons les fichiers vers l'imprimante via port parallèle avec la commande **Copy *nom-de-fichier* to Par:**

Bruce utilise un bouton de DirOpus 4 pour faire ceci, tandis que Michel et Nicole ouvrent la fenêtre Spool sur le Workbench et jettent l'icône du fichier Postscript sur une icône imprimante de ToolManager.

A l'AmigaShow en Belgique, Pierre Philippe Launay d'ADFI nous a montré la version bêta d'un spooler intelligent qui semble répondre à nos besoins. Il permet de donner une priorité aux fichiers et aux utilisateurs, et reconnaît différentes formes de fichiers automatiquement (par exemple, il peut distinguer entre un fichier pour imprimante Postscript et un autre pour imprimante matricielle ou à jet-d'encre).

Produit disponible à 190F chez ADFI.

Praxis démarre à Brest

PRAXIS DIFFUSION est une entreprise de vente par correspondance de matériels et périphériques pour Amiga, créée en Avril dernier.

Yves Palomar nous informe que ses objectifs sont de promouvoir et développer l'Amiga auprès du plus grand nombre, particuliers et professionnels, avec des moyens tels des conseils, assistance technique, et un service de depôt-vente.

Les horaires d'ouverture sont du lundi au samedi de 10h à 20h sans interruption. *(Praxis Diffusion, 11 rue de l'Harteloire, 29200 Brest, tél 98 46 51 56, FAX 98 33 11 08)*

Club Amiga 44 annule son Party

Le Club Amiga et PC Reseau 44 nous informe que son New Party qui devrait avoir lieu les 29 et 30 Juin quelque part au pays du Loire est annulé "suite à l'abandon de l'Amiga par ses nouveaux repreneurs". Les 600 entrées seront remboursées avec un dédommagement. Renseignements au 40 03 08 98.

Atacom Picardie soutien Viscorp

Philippe Cassidy de l'association Atacom Picardie nous envoie le communiqué suivant:

"Suite au meeting à Toulouse nous avons remarqué un certain pessimisme face à la stratégie de VisCorp. Nous tenons à dire que ce pessimisme n'est pas partagé puisque nous croyons fortement en cette stratégie. La diffusion en masse d'une machine compatible Amiga intéressera les éditeurs! Surtout de jeux. Phé-

AGENDA

Juin
ATTENTION! 29 et 30 : la New Party organisée par le Club Amiga 44 est annulée (voir ci-contre) Tél: Fred 40 03 08 98.
Juillet
12,13 : Fête Nationale de l'Amig@, Arbas, Hte Garonne.fr. Tél 61 90 16 66 ou 61 97 55 74, Fax 61 90 18 19, E-Mail jchesnot@pratique.fr, Web http://www.pratique.fr/jchesnot/
Octobre
2-6 à Orléans, Salon Informatique et MultiMedia. Entrée: 20F. Renseignements 38 62 10 58

STAGES

Les Films du Genièvre
les Films du Genièvre proposent un stage de formation avec contenu "à la carte" dans les domaines de montages virtuel vidéo, habillage de films; images de synthèse et animations 3D; CD ROM, bornes interactives, systèmes de présentation; PAO, typographie, maquette. Les sessions se déroulent à Cahors dans le Lot, encadrés par six formateurs spécialisés, sur les derniers logiciels et interfaces Amiga, PC et Mac. Renseignements au 65 37 00 71.

Carré Amelot
Le 3ème Oeil organise à La Rochelle des stages de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga. Ces stages pratiques mettent les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62.

nomène qui sera grandement profitable pour relancer la gamme d'ordinateurs.

"Nous soutenons VisCorp et nous voudrions que beaucoup de gens partagent notre optimisme".

Manipulations Numériques

L'Association MANOR (Manipulations Numériques par Ordinateur) propose des conseils dans les domaines multimédia (TV locale et interactive), et MAO (MIDI). Mise en place d'une hotline technique sur Bilboquet BBS au 82 57 35 27. Transfert photo-vidéo: vos négatifs sur disquettes ou sur cassette vidéo PAL. Scans jusqu'en 9600 DPI. (MANOR, BP 51, 54240 Joeuf.

Vidi

France Festival Distribution annonce qu'il est devenu distributeur pour la France du digitaliseur vidéo haute résolution Amiga Vidi 24 RT Pro, et que sa version française vient d'être adaptée au format Secam français en plus des formats PAL et NTSC.

En bref - En bref - En bref

■ IllKirch ou rien
Daniel Maurer insiste lourdement. Il cherche des amigaïstes pour créer une association à Illkirch (67). Téléphonez-lui au 88 66 57 21.

■ Salon à Orleans
Un Salon de l'Informatique et du Multimédia se déroulera au Parc Expo d'Orléans du 2 au 6 octo-

La mer, la plage, fouetté par les embruns pour...

Les Potins de Ramses

par Hervé Sonneville

C'est en cette veille de vacances ou tout le monde commence à rêver de plage que je prends le clavier de mon Amiga pour vous compter ce qui s'est passé sur notre BBS préféré.

Imagine 5, Lightwave 5

La nouvelle version du célèbre programme d'images de synthèse de la société Impulse viens de sortir. Les premiers exemplaires ont été livrés mais quelle ne fut pas la déception en voyant que le support cybergraphics n'était pas présenté et que seul ARexx était au rendez-vous. Le plus grave est que chez plusieurs utilisateurs le lancement d'Imagine 5 provoque un beau guru-méditation. Impulse est au courant et une autre version est prévue pour très bientôt *(Ed: voir le récit de Maurice Gamanho, page 24).* Toujours dans le domaine de l'image de synthèse la version 5 de Lightwave devrait sortir d'ici quelques semaines dixit l'un des programmeurs. A noter que Lightwave est programmé avec le Lattice C version 6.56.

Nouveau "reader de mails"

Le "reader de mails" est le programme utilisé pour lire les différents messages et, bien sûr pour y répondre. L'un des "reader" les plus utilisés sur Ramses est Intuinews, mais comme l'auteur de ce programme a exprimé le désir de ne pas poursuive le développement, une équipe est entrain de se former pour écrire un nouveau programme en y incluant les désirs du plus grand nombre d'utilisateurs. Si l'aventure vous tente vous pouvez me contacter par e-mail et je ferais suivre vers la personne concernée.

AFS

Il s'avère que de plus en plus d'utilisateurs utilisent AFS (AmiFileSafe, ou Alternate File System si vous préférez) pour la gestion des disques durs à la place du FFS (Fast file System). AFS apportant une plus grande vitesse de transfert des fichiers et une meilleure gestion du disque rendant impossible la fragmentation des fichiers. A noter qu'en cas de problème sur un disque formaté avec AFS la version 4 de DiskSalv est censé-être capable de procéder à des réparations.

VISCORP

La société VISCORP alimente bien les conversations de tous les jours et les utilisateurs de Ramses se sont un peu séparés en deux clans: ceux qui croient que VISCORP fera quelque chose pour l'Amiga et ceux qui n'y croient plus. Et il y a un petit nombre d'amigaïstes qui songe à se diriger vers le Power Mac car deux ans d'attente, ça commence à faire un peu long. Ce genre de conversation a eu le mérite de faire réfléchir sur l'avenir de l'Amiga et des différentes choses à apporter à une éventuelle future machine. Dans ce sens une nouvelle conférence a été créé pour continuer les discussions.

POT RAMSES

Le samedi 8 Juin a eu lieu le nouveau pot Ramses qui est l'occasion de réunir autour d'un verre les utilisateurs des Ramses et ceux qui sévissent sur internet afin de mieux se connaître et de ne pas rester de simples noms sur un écran. Le pot s'est déroulé à Paris de 17H à 1H du matin dans une parfaite ambiance.

J'espère que tout ça vous aura donné envie de venir nous rejoindre sur Ramses et je vous rassure les nouveaux n'ont jamais étaient mangés :-)

Hervé Sonneville point n°100
e-mail : herve.sonneville@ramses.fdn.org

INFOS D'ALLEMAGNE (6/96) de Jac Pourtant
Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin, d'AmigaSpecial et AmigaPlus de juin 96 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées de quelque manière que ce soit en cas d'erreur.

La babélisation

Les amigaïstes ont péché

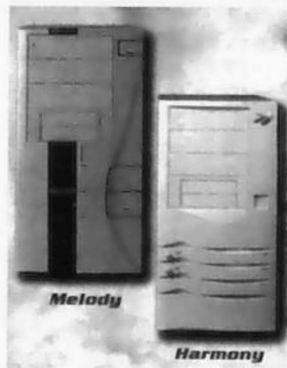
Ne me demandez pas comment, mais chacun au fond de son clavier sait pourquoi. Le grand Guru tout puissant a voulu punir le peuple Amiga. Alors il divise les tendances, il multiplie les OS, il renverse le veau d'or tous les ans au printemps chaque fois qu'on le croit reconstruit. Déjà la bête Dragon s'était différenciée de l'Amiga pur et indivisible, mais en essayant de l'émuler selon les saintes écritures. Voilà que maintenant phase 5, fatigué d'attendre un saint PowerPC qui ne vient pas de chez Holy A.T. se lance tout seul dans la course. Derrière, le réformiste ProDAD a une longueur d'avance avec son p-OS, (voir les news allemandes du mois passé). Un autre prophète, Dèvèni, ressurgit du passé et veut chasser les marchands du temple, tout en bâtissant sa propre église pieuse, Pios. C'est la fin de siècle, tout explose. Combien d'autres, tapis à l'ombre de leur écran, concoctent un nouveau testament ?

Où se trouve l'église-mère dans tout ça, avec sa grande-prêtresse charismatique Raquel ? Elle est peut-être un peu dépassée par les événements, mais au moins, les infidèles rempliront la corbeille SetTopBox à la quête. Les fidèles, eux, peuvent déjà faire figure de martyres...

MATERIELS

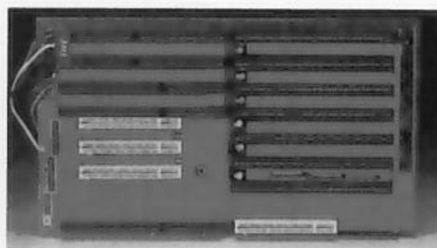
• L'AIGLE ALLEMAND

On sait déjà que Eagle, l'un des constructeurs de towers pour Amiga, et Amiga Technologies ont passé un accord pour que Eagle ait le droit de vendre un tower avec une carte-mère déjà installée à l'intérieur. Ce produit est dessiné dans un style Xenon-Tower et porte le label "Amiga®-based". L'acheteur peut choisir sa configuration, par exemple la carte CPU. D'office, le tower est livré avec une alimentation de 230 watts, une carte-mère d'origine, un lecteur de disquettes double-densité, 2 Mo de Chip-RAM, 4 Mo de Fast-RAM, une souris et un clavier, les disquettes et les manuels, et enfin un CD-ROM (sans lecteur?) plein de logifriandises. Le reste, carte-processeur, Fast-RAM, disques durs, carte graphique, etc... sont fournis directement par Eagle sur demande. De plus, Eagle permet à ses clients de reprendre en déduction un 1200, un 1200 tower, une carte-shuttle A4000 pour 1200.



Le délai de livraison est actuellement de l'ordre de trois semaines. Il est prévu qu'il soit réduit à 48 heures à partir de juillet. Eagle est fier d'avoir des délais de réparation réduits à trois jours maximum. Le contrat passé avec Amiga Technologies est reconduit automatiquement avec Viscorp, ce qui a été prévu dès la signature. La garantie est d'un an. Elle peut être portée à trois pour un petit supplément à l'achat. Prix de base : DM 2720. [Eagle]

• AMIGA-4000-PCI-SHUTTLEBOARD



C'est une extension, avec sept emplacements Amiga, qui rajoute trois emplacements PCI à votre A-4000 et augmente ainsi la rapidité des transferts côté PC. Compatibilité testée avec succès sur cartes mères PC Advantech PCA-6143P (386sx), PCA-6149 (486DX4/100), Spectra SCA-4530/BA (486DX4/100), Spectra SCA-5510/BA (p90), Advantech PCA-6157 (P75), nbn PSC 586 (P133), , cartes graphiques ET4000 Tseng 16 bit, Elsa Winner Trio PCI, V7 Mirage P-64 PCI, contrôleurs 1542 B C CF Adaptec 16 bit, Adaptec AHA 1640 PCI, Future Domain TMC-3260SVP PCI, ethernet NE2000 Compu-Shack 16 bit, NE2000 Compu-Shack PCI, et diverse Noname 16 bit. DM 398. [Eagle]

• NUMERIS S'ORGANISE

Si on veut se connecter à Numéris, qui ne fonctionne - rappelons-le - qu'en digital, autant avoir une petite centrale téléphonique adaptée. On peut pourtant y connecter des installations analogiques comme un répondeur téléphonique, un modem, un simple téléphone, etc... TKR vient de sortir un des premiers modèles : Emmerich "ISTEC 1003" avec trois lignes pour DM 598 et huit lignes pour DM 698. Dans le paquet, on peut y trouver un ensemble confortable de logiciels pour l'Amiga. Les allemands obtiennent encore un discount s'ils commandent en même temps le branchement au réseau Numéris avant le 30 juin. [TKR]



• MODEM PCMCIA

USRobotics commercialise un modem "WorldPort" 28.800 bps pour Amiga 1200 avec logiciels Amiga. Les protocoles reconnus sont V.34, V 32bis, compression des données, correction des erreurs (V.42, V.42bis, MNP 3, 4, 5) et Fax jusqu'à 14.400 bps. La carte possède une mémoire-tampon FIFO 32-bits qui permet de délester le CPU avec des taux de transfert de

115.200 bps. Grâce aux logiciels, l'emploi de Terminal, Btx, Boîte-à-lettres et programmes Internet est assuré. DM 499 avec 5 ans de garantie. [Point Computer]

• ENCORE UNE APOLLO
Comme on pourrait presque s'en douter, la carte Apollo 1240 est une carte accélératrice pour A1200 à base de 68040 ventiléet cadencé à 30 (DM 999) ou 40 MHz (DM 799). Un socle sur la carte peut recevoir jusqu'à 32 Mo de RAM SIMM. Une carte contrôleur SCSI-II est adaptable (DM 169). [TGV Haupt]

• TRI-STAR
Le modem 28.800, avec compression de données et fax a baissé de prix : DM 328. [TKR]

• DES CARTOUCHES POUR AT
Un lecteur de cartouches qui se branche sur le port AT pour pas cher. Presque la vitesse d'un disque dur. Livré avec Speedup-System pour disque dur. DM 399 le lecteur, une cartouche et Speedup-System. DM 35 la cartouche seule (135 Mo). [VoB]

• LE "THE" LECTEUR
Le "vrai" lecteur HD compatible Amiga en version externe (DM 149) ou interne (DM 99). [Amtrade Computersysteme]

• NOUVEAU PAPIER
Papier spécial pour imprimantes jet d'encre, imprimable recto-verso. Alkyos IJC 51, 100g/m, brillance et fidélité des couleurs jusqu'à 720 ppp. [Alkyos]

• CD-ROM x 10 !
Le Stingray 8522 de chez Optics Storage franchit le mur des dix. Interfacé pour IDE-Atapi avec un cache de 256 ko, le temps d'accès est de 150 ms et les transferts vont jusqu'à 1,5 Mo/s. Vendu seul (DM 499) ou avec un adaptateur multidrive et le logiciel SpeedUp (DM 599), il est ainsi directement installable dans un 600, un 1200 ou un 4000. [VoB]

• MITSUMI FX800
Comme le FX600 est un lecteur CD-ROM x 6, le FX800 est un lecteur x 8. Commercialisé par VoB, il est, comme le Stingray, vendu seul (DM 399) ou avec Multi-adaptateur et SpeedUp (DM 499). [VoB]

• CD-CREATOR
Ce logiciel pour graver les CD-ROM permet de mélanger en multi-sessions des genres différents tels que audio, binaire ou photos. Modulaire, il permet de s'adresser aux différents modèles de graveurs. "Date Conversion", "Name Conversion Check", Copyright Files", "Individual File Descriptors" et "PFS ImageStore FileSystem" sont intégrés. DM 599. [VoB]

• SOURIS PRECISE
Avec une définition de 560 ppp et 3 touches, cette souris est particulièrement indiquée pour le travail avec cartes graphiques. DM 69. [Oberland]



• INTERFACE CLAVIER
Les claviers Amiga ne brillent pas pour leur confort. Il est bien préférable de brancher un clavier PC. Ce n'est malheureusement pas possible sans interface. Eagle-Computer en propose une absolument compatible avec tout logiciel et une émulation transforme les touches Win95 en touches Amiga. DM 89. [Eagle]

• PICASSO IV
Elle arrive sur le marché en ce beau mois de juillet. Rappelons que c'est une carte 64 bits pour bus Zorro-III. Elle peut recevoir jusqu'à 4 Mo de RAM EDO 64 bits à 50 ns. Ceci lui permet d'afficher le Workbench en 256 couleurs sur un écran de 1280 x 1024 en 75 Hz. Le balayage horizontal va jusqu'à 80 kHz, grâce à une bande passante de 135 MHz. Le joyau de la carte, construit en pas moins de trois ans, est le customchip "Multibridge", qui réalise ce que le Walker devait inaugurer : la conversion de quatre bus entre eux : PCI, DVP (Digital Video Processing),

LE HIT-PARADE DES PRIX

OFFRE ESTIVALE
phase 5 propose la carte graphique Cybervision 64 à DM 549 avec 2 Mo de RAM, à DM 649 avec 4 Mo. [phase 5]

SX-2
Un adaptateur ChipMem qui porte la Chip-RAM à 2 Mo. DM 239. [DCE]

LE CONSEIL DU MOIS

Vous partez en vacances à l'étranger, alors profitez-en, jetez un coup d'oeil dans les kiosques, vous y trouverez toute la presse Amiga mondiale (ou ce qu'il en reste). Le numéro de juin d'Amiga Plus offre la version intégrale de Xi-Paint 3.2 sur disquette attachée au journal.

Des données sur les nouveaux moniteurs Amiga...

	Amiga M1538S	Amiga M1764
Ecran	38 cm / 15 pouces	43 cm / 17 pouces
Largeur visible	289 mm	325 mm
Hauteur visible	218 mm	245 mm
Masque	0,28 mm	0,28 mm
Définition	800 x 600 non-entrelacé	1280 x 1024 à 60 Hz
	1024 x 768 entrelacé	1152 x 870 à 68 Hz
		1024 x 768 à 76 Hz (conseillé)
Balayage horizontal	15 à 36 kHz	15 à 64 kHz
Balayage vertical	40 â 90 Hz	45 à 129 Hz
Pande passante	40 MHz	85 MHz
Prises	RGB 23 broches	RGB 15 broches
	Cinch Audio gauche et droite	
Contrôles		Menu sur écran
	Clarté, contraste	Clarté, contraste
	Volume, balance	Menu on, off
	Hauteur	Degauss
	Déplacement horizontal	
	Power	Power
	Commentaires	Hauts-parleurs intégrés
	Protection radiations	MPR-II, TCO 92
Garantie	1 an	1 an
Prix	DM 699	DM 1599

Zorro-II/III et Multiport. Cette option permet à la carte de se connecter soit à un contrôleur VGA haut-de-gamme, soit à différents modules comme une carte-tuner de télé, un convertisseur MPEG, etc... Le bus DVP à port 23 broches se connectera au module genlock à venir de chez electronic design. Le mode genlock-II (avec 24 bits et canal alpha de 1 à 8 bits) sera assuré bien entendu.

Le "Multiport" est prévu pour fonctionner avec des Amiga à port série/parallèle à très haute vitesse. Tous les branchements sont compatibles avec la MacPicasso, ce qui permet de brancher tous les modules qui viendront du monde Mac. Enfin, tout est prévu sur la carte pour visualiser dans des fenêtres sur le Workbench des vidéo-films, du MPEG et la télé (en fait ce que faisait la Merlin depuis trois ans, note d'un nostalgique des problèmes merliniques). Ceci se réalise en multitâche complet, la visualisation ne prenant pas de temps CPU. DM 999. [Village Tronic]

• DES Mo, ENCORE DES Mo, TOUJOURS DES Mo

640 Mo sur une disquette 3,5 pouces! Le lecteur M2513A2, dont la hauteur de 25,4 mm lui permet de se caser dans un emplacement de lecteur de disquettes normal, est SCSI-II. Le temps d'accès n'est pas mirobolant avec 30 ms, mais les transferts sont donnés pour 3,9 Mo/s. DM 900 environ. [Marque non communiquée]

LOGICIELS

MAXON C++ 3.1

Une toute nouvelle version avec un compilateur peaufiné, un nouvel éditeur qui autorise une syntaxe colorisée librement définissable. En plus des instructions C, des includes, etc... on peut définir la couleur de certains mots. La version "allégée" (DM 189) est compatible C++ AT&T 3.0 et atteint presque le niveau de la version "développeur" (DM 448). La mise-à-niveau de la version 3.0 coûte DM 40 (développeur) ou DM 60 (allégée). [Maxon]

STORMC 1.1

Cette version, qui a été retravaillée de tous côtés, assure une compatibilité totale SAS et reconnaît ainsi les "_saveds". L'optimiseur permet de réduire les temps de turnaround. Le linker connaît le pliage de code et là aussi l'optimisation est maximale en réduisant toute partie de code utilisée plusieurs fois. Le linker est bien plus rapide que dans ses précédentes versions. Une nouvelle section charge les données Storm/Wizard et ouvre directement l'éditeur GUI. On peut décider si les ressources Wizard vont être liées (linked) ou bien chargées postérieurement. L'éditeur StormED offre à présent le décalage de blocs, la coloration de texte et le contrôle de parenthèses. StormRUN gère tous les pas de débogage. Une nouvelle fenêtre est consacrée à tous les breakpoints où il est aisé de les éliminer. La mise-à-jour est gratuite pour tous les possesseurs de 1.0. DM 598 (avec une mise-à-jour à venir gratuite). [Haage & Partner]

STORM WIZARD

Un éditeur permettant au développeur de composer facilement des interfaces graphiques. C'est aussi une collection de classes BOOPSI et de librairies partagées avec contrôle wysiwyg. La classe "Image" permet d'intégrer une image iFF dans l'interface avec adaptation automatique des couleurs. La classe "hiérarchie" permet de générer et gérer des structures en arborescence. Le positionnement des gadgets, requesters, fenêtres, menus, etc... se fait à la souris. La ressource ainsi constituée est intégrée au programme ou chargée par celui-ci à son lancement. Tout peut se faire sans écrire une seule ligne de programme. Même la "locale.library" est utilisée. Ce programme n'est pas, comme on pourrait le penser réservé à StormC, il est également prévu pour C/C++, BlitzBasic, MaxonBasic et assembleur. DM 98. [Haage & Partner]

BIZARRE, BIZARRE

L'avant-dernier A-News parlait de Photogenics 2.0 sur CD-ROM pour début mai. La presse allemande parle de Photogenics 1.2b avec effets warp, fontes couleurs, etc... DM 159. [RBM]

DATACHROME

Ce fameux utilitaire, qui permet à tous les programmes lisant IFF de charger tous les genres de fichiers grâce à leur datatype, est livré avec les datatypes suivants : JPEG, GIF, BMP, MacPaint, icônes-Windows. DM 59. [Torsten Conradt, EDV-Service]

ENCORE DU BACKUP

"NewBack" vous fait des sauvegardes de sécurité sur différents médiums tels que Streamers SCSI ou Floppy, disquettes DD, HD et PC, cartouches, partitions, ou panachages. Même les fichiers NDOS sont lus (jeux, disquettes corrompues, etc...). La compression se fait avec les nombreux algorithmes "xpk". DM 149. [Oberland]

IBROWSE

La version finale du logiciel d'accès à Internet est annoncée pour mai-juin. DM 99 le browser et DM 149 le kit complet avec tous les programmes nécessaires. [Oberland]

LE RETOUR DE SIEGFRIED

Il y a longtemps que Siegfried Copy n'avait pas fait parler de lui. La version 1.9 apporte avec elle une synchronisation des modes complètement retravaillée et accélérée. Siegfried Antivirus 1.5 reconnaît dorénavant le système AFS au boot et contrôle les fichiers DMS plus vite qu'avant. [Siegfried Soft]

CD-ROM

AMIGA TOOLS 4

"Amiga Tools 4" contient un peu de tout mais est surtout centré sur le Multimedia. DM 39. [TGV Haupt]

WORKBENCH-DESIGNER

Des icônes, des images, des fonds d'écran, enfin tout pour faire un beau cadeau d'anniversaire à votre petit workbench préféré. [TGV Haupt]

GATEWAY, VOLUME 2

NetBSD, et tout pour NetBSD. Ce CD-ROM est bootable, il n'est même pas nécessaire d'installer NetBSD sur disque dur. Rappelons que NetBSD est l'environnement Unix, porté sur d'autres plateformes. Ainsi sur le CD, se trouvent en plus de la version Amiga, les versions pour Atari, HP 300, i386, etc... Tout le Dp pour Unix a été rassemblé sur ce CD. Une merveille ! [Stefan Ossowski]

HIGHLAND MUSIKARCHIV

CD-Audio : collection thématisée de musiques pour vidéo. Le premier d'une série également disponible sur abonnement. Usage privé DM 59,50. Usage commercial DM 450. [Highland MusikArchiv]

PRO VIDEO CLUB, VOL.1

180 Mo d'images (JPEG et IFF-256 couleurs) et 489 Mo d'animations à utiliser dans les montages vidéo. Pas d'interface graphique. Le premier d'une série trimestrielle. DM 69. [Pro Video Electronic]

NOTHING BUT GIFs - AGA

596 Mo d'images, de photos. 26 Mo de programmes de visualisation et de conversion. DM 44. [Multimedia Corner]

EN BREF - EN BREF - EN BREF

■ SURFER SANS CARTE DE CREDIT

Il n'est plus nécessaire en Allemagne de posséder une carte de crédit pour utiliser le paquet "Amiga-Surfer". On peut désormais passer par T-online, Numeris ou Btx/Datex-J/T-Online ou "banque à domicile". Les données nécessaires ainsi qu'un mode d'emploi se trouvent sur les pages d'Amiga-Magazin : "http://www.magnamedia.de/amiga/", KIT: "*3470713#"

■ POWERDISC 32

La revue cartonnée bimestrielle d'Amiga Magazin offre cette fois la version 2.0SE de Picture Manager. Rappelons ici que ce logiciel permet de visualiser des images ou des animations avec effets, en le pilotant simplement à la souris. Les différents modes Amiga sont reconnus ainsi que les cartes graphiques et CyberGraphX. DM 19,80. (Dans tous les kiosques allemands)

■ GERMANISME

On peut renvoyer gratuitement (mais dûment affranchies) ses alimentations défectueuses chez Fischer qui se fera un plaisir de les mettre à la poubelle pour vous. Si toutefois vous joigniez à votre envoi une commande, Fischer aurait la bonté de vous faire une ristourne de DM 20. Voilà l'écologisme allemand ! (Fischer)

■ PETITS AMIS IMPRIMEURS : ATTENTION

Surveillez bien la sortie imminente de l'Epson Stylus 1500 avec kit couleurs. Cette imprimante va sans doute faire évoluer le marché dans une nouvelle direction. Pour environ FF 7000, elle imprime en 720 ppp dans les formats A2, A3, A4! (Epson)

Tests allemands

CINEMA 4D

Programme de synthèse d'images (ray-tracing).
Version: 3.0
Marque: Maxon.
Config: OS 2.0, 3 Mo RAM, 68020.
Conseil: 68030 et FPU, disque dur, 8 Mo RAM, AGA ou carte graphique.
Prix: DM 350. Version pro : DM 500.

Test: Amiga Magazin 06/96.
Positif: Effets de lumière bien contrôlables. Traceur asynchrone. Cartes graphiques bien soutenues. Manuel bien fait.
Négatif: Pas de flou de bougé. Pas de véritables contraintes d'angles. Pas de rendu de champ.
Verdict: 91 %. Mention très bien.

Test: Amiga Plus 06/96.
Positif: Effets lumineux contrôlables (lens flares et hallo). Ray-tracer accéléré. Routine de Gouraud rapide. Brouillard et transparence en mode "scanline". Profondeur de champ. Nouveaux formats graphiques. Orienté-objet. Le ray-traceur travaille de façon asynchrone avec l'éditeur.
Négatif: Pas de contraintes angulaires en cinématique inversée. Pas de détection de collision. Pas de rendu partiel (boxes).
Verdict: 96 %. Cinema 4D donne du mal à la concurrence. Il n'y a à l'heure actuelle pas d'autre ray-traceur de cette puissance pour ce prix. Il devrait rester le candidat du futur, Maxon se mobilisant pour la survie de l'Amiga.

MONUMENT DESIGNER

Programme de titrage et d'effets vidéo.
Test: Amiga Magazin 06/96.
Version: 2.0
Marque: proDAD
Prix: DM 400.
Positif: Emploi facile. Bonne entente avec MovieShop. Prévisualisation des titres dans les deux programmes.
Négatif: Pas de transmission de la durée des effets.
Verdict: 94 %. Mention très bien.



MultiTerm Kit

X-DVE

Programme de génération d'effets vidéo.
Version: 2.0
Marque: ClassX
Prix: DM 200.

Test: Amiga Magazin 06/96.
Positif: Jusqu'à 100 objets animables simultanément. Beaux effets spéciaux. Editeur de texte presque parfait. Choix de la source lumineuse.
Négatif: Temps de calculs parfois très longs. Manques dans la conversion de palette.
Verdict: 83 %. Mention bien.

Test: Amiga Plus 06/96.
Positif: Richesse d'effets intéressants. Sources lumineuses. Emploi facile. Leçons avec exemples.
Négatif: Pas conforme au "style-guide". Tout en anglais. Clavier mal programmé.
Verdict: 82 %. Malgré sa simplicité d'emploi, X-DVE permet de réaliser des effets intéressants.

FINALCALC

Programme de présentation de graphiques mathématiques.
Version: 1.04
Marque: SoftWood Inc.
Prix: DM 349.

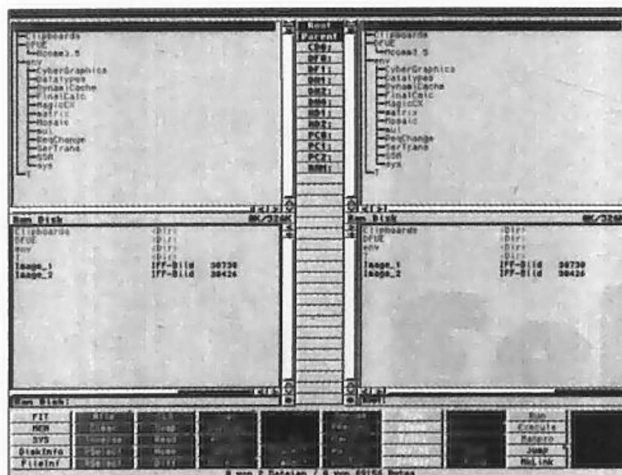
Test: Amiga Magazin 06/96.
Positif: Undo/Redo. Manuel détaillé. Aide en ligne. Graphiques animables. Importation et exportation vers Lotus 1-2-3.
Négatif: Problème de mémoire avec les graphiques. Prix élevé.
Verdict: 81 %. Mention bien.

Test: Amiga Special 06/96.
Positif: Diagrammes configurables pratiquement à l'infini. Innombrables préférences. Animations. Manuel.
Négatif: Interface graphique parfois confuse.
Verdict: Mention très bien.

Test: Amiga Plus 06/96.
Positif: Beaucoup de fonctions mathématiques. Innombrables variations de diagrammes. Animabilité. Port ARexx.
Négatif: Interface graphique têtue. Gros besoins hard. Relativement peu d'exemples.
Verdict: 91 %. Sauf l'interface graphique difficile à maîtriser, le tableur le plus efficient pour Amiga.

MULTITERM

Kit de décodage T-online.
Test: Amiga Magazin 06/96.
Version: 4.0
Marque: TKR
Prix: DM 148.
Positif: Support du son (*.WAV). CEPT pilotable à la souris. Beaucoup de fonctions pour le confort.
Négatif: Parfois lent. Couleurs indomptables. Pas de reconnaissance des graphiques défectueux. Pas de support 24 bits. Pas de support vidéo.
Verdict: 81 %. Mention bien.



DosControl

BLIZZARD 2060

Carte accélératrice 68060 pour Amiga 2000.
Marque: phase 5.
Prix: DM 1395.

Test: Amiga Magazin 06/96.
Positif: Très rapide et compatible. Contrôleur SCSI-II intégré. Mémoire SIMMS PS/2. Bonne documentation. Terminaison SCSI extinguible par jumper.
Négatif: Défaut dans l'émulateur SCSI (version 7.7). Pas de port série ni parallèle.
Verdict: 92 %. Mention très bien.

Test: Amiga Special 06/96.
Positif: Très bonnes performances. Contrôleur SCSI-II DMA rapide. RAM panachable. Extinguible au clavier.
Négatif: Malheureusement extinguible totalement seulement.
Verdict: Mention très bien.

TEKMAGIC 060

Carte accélératrice 68060 pour Amiga 2000.
Test: Amiga Magazin 06/96.
Marque: M-Tec Hardware Design.
Prix: DM 1799.
Positif: Très rapide et compatible. Accès-mémoire le plus rapide. Contrôleur SCSI intégré. PS/2 SIMMS et GVP SIMMS combinables. Terminaison SCSI extinguible par jumper.
Négatif: Ventilateur CPU. Manuel trop court et sans illustration. Configuration hardware compliquée. Pas de port série ni parallèle.
Verdict: 83 %. Mention très bien.

PNET

Ensemble réseau pour 2 Amiga.
Test: Amiga Magazin 06/96.
Marque: proDAD
Prix: DM 99.
Config: OS 2.0. Disque dur.
Positif: Installation facile. Transferts stables. Appels de programmes dans l'autre Amiga.
Négatif: -.
Verdict: Mention très bien.

DOSCONTROL

Gestionnaire de fichiers DOS genre Dir Opus.
Test: Amiga Special 06/96.
Version: 6.0
Auteur: Uwe Brosch.
Prix: DM 89,95.
Config: 2.0. Préférablement 3.0.
Positif: Bon Manuel. Beaucoup de fonctions. Très configurable. Cache-mémoire très rapide.
Négatif: Pas de port ARexx.
Verdict: Mention très bien.

IMAGEVISION

Logiciel de presentation interactive
Test: Amiga Plus 06/96.
Version: 1.02c
Marque: ProDAD
Prix: DM 280. (Promotion DM 199)
Config: OS 3.0, 2 Mo Fast, 2 Mo Chip, A1200/4000
Positif: Emploi facile. Soutien SSA. Bons effets. Données CD. Aide en ligne adaptée au contexte. Emploi des datatypes.
Négatif: Ne fonctionne pas sur ECS (A2000/3000). Pas de langage de programmation. Pas de port ARexx. Pas de notice imprimée.
Verdict: 82 %. Pour qui veut faire des présentations interactives flexibles, ImageVision est tout indiqué à condition de ne rien vouloir programmer avec (comme par exemple CanDo).

REAL-FLOPPY-FIX

Bricolage rendant compatibles les nouveaux lecteurs de 1200
Test: Amiga Plus 06/96.
Marque: Amtrade.
Prix: DM 49.
Verdict: 88 %. Enfin quelque chose de bien pour pas cher.

STINGRAY 8522

Lecteur CD - Rom à vitesse décuplée
Test: Amiga Plus 06/96.
Marque: MVS
Prix: DM 399
Config: Amiga avec contrôleur AT.
Positif: Branchement économique Atapi. Gros taux de transfert. Compatibilité élevée.
Négatif: Temps moyen d'accès (150 ms).
Verdict: 91 %. Conseillé par la rédaction.

ESSAIS COMPARATIFS

IMPRIMANTES JET D'ENCRE

	Verdict	Prix	Déf.max.N&B	Déf.max.coul.	Prix à la page N&B	Prix à lapage coul.
Canon BJC-210	78%	DM 480	360 x 360	360 x 360	DM 0,07	DM 0,17
Canon BJC-4100	82%	DM 600	720 x 360	720 x 360	DM 0,07	DM 0,35
Epson Stylus ColorII	88%	DM 700	720 x 720	720 x 720	DM 0,07	DM 0,21
HP DeskJet 400	70%	DM 380	600 x 300	300 x 300	DM 0,05	DM 0,12
HP DeskJet 850C	82%	DM 900	600 x 600	300 x 300	DM 0,07	DM 0,30

MISE EN PAGE & IMAGERIE

Extrait de notre liste de prix.

- Banque d'images 1 ADFI (Thème festivité) .... 230 F.
- Drapeaux du monde (Format EPS) .... 340 F.
- Effet de Gary pour PageStream .... 290 F.
- Extension TextFX pour PageStream .... 450 F.
- Filtre JPEG pour PageStream .... 230 F.
- Filtre WordWorth pour PageStream .... 230 F.
- Fontes Studio (toute la famille Studio) .... 340 F.
- Gabarits ADFI pour PageStream .... 230 F.
- Macros ADFI pour PageStream .... 230 F.
- Moteur True Type pour PageStream .... 290 F.
- Texture 1 ADFI (Format JPEG) .... 120 F.
- Texture 2 ADFI (Format JPEG) .... 120 F.

Toutes les banques d'images (thèmes) de Décollages sont au format IFF ILBM.

- ★ Spouleur ADFI .... 190 F.
- StormC (C ANSI/C++) .... 2490 F.
- Storm Wizard (L'éditeur d'interface) .... 390 F.

-10 %

Entièrement en Français

Téléphone	33+ 04 73 93 77 31.
Télécopieur	33+ 04 73 34 05 15.
Modulateur démodulateur	33+ 04 73 34 07 57.
Courrier électronique	adfi@ramses.fdn.org

Éditions A.D.F.I.

La force créatrice en action.

Résidence les Cottages, 83 rue André Theuriet
F-63000 Clermont-Ferrand.

Vous êtes de vrais programmeurs ou de vrais developpeurs? Contactez-nous...

Juillet-Août 1996

Frais de gestion livraison en 48 heures
Logiciel 40, matériel 70, étranger +15, recommandation +30 F.
Délai maximum garanti dans la limite des stocks disponibles : téléphonez-nous.
Déduisez 10% sur 1 logiciel pour toute commande comportant au moins 3 logiciels.

Contre-remboursement
Après accord téléphonique 110 F.

CRÉATIONS A.D.F.I.

IMPRESSION

Pilotes ADFI (ESC/P2, LQ) — Nouvelle version
Simple, ultra-rapide et puissant. Pour toutes les Stylus et Canons (180 à 720 PPP). 190 F.

Spouleur ADFI — Nouveau
Le gestionnaire de référérence des impressions de votre Amiga. 190 F.

PÉDAGOGIE 3½-11 ANS

Décollages
Collages, coloriage, découpage, puzzle,... 290 F.

Thèmes Décollages — Nouveaux thèmes
L'espace. 120 F. Les vacances. 120 F. Lettres, chiffres et symboles. 120 F. Coloriages. 120 F.

COURS

Workbench & Système
Tout ce qu'il faut savoir sur le Workbench. 190 F.

Annabella GFA
Cours GFABasic complet en 7 disquettes. 320 F.

Jennifer Amos
Cours Amos complet en 5 disquettes. 200 F.

La bible
La disquette de correction de la Bible Amiga (L'ouvrage "bleu" de Micro-Application). 120 F.

DISQUE DUR

A.B.E. le réparateur-éditeur
Génial pour la réparation, l'édition, la modification et la compréhension. 570 F.

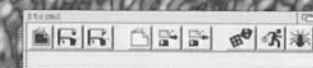
PROGRAMMATION

HiSoft Devpac 3.50 — Nouvelle version
Nouveau macro-assembleur totalement intégré : éditeur, débogueur, assembleur, désassembleur, hypertextes, macro puissantes, dictionnaires, inclusion 3.1, cours débutants et pro,... . 795 F.

StormC (C ANSI/C++) — Nouveau
C'est le langage de nouvelle génération retenu par Amiga Technologies. Il s'est largement inspiré des facilités des mondes PC, Mac et Amiga. 2490 F. Avec reprise Dice Pro 2090 F ou SAS/C 1690 F.

Encyclopédie A.D.F.I. — Tome 2
L'ouvrage de référence. Chaque tome comprend un livre et des programmes. Tome 1 Exec. 320 F.
Août : Tome 2 Le matériel. 320 F.

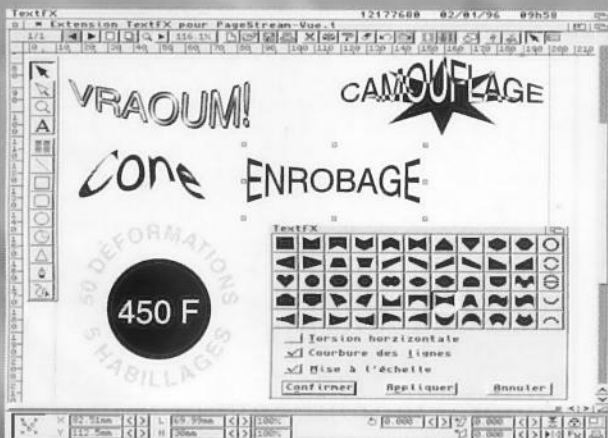
StormC
C'est le moment!



Soyez l'un des premiers à préparer le Power Amiga de demain avec la programmation orientée objet...

MODEM & INTERNET : USRobotics 14400 = 800 F. USRobotics 33600 = 1300 F.

MODEM & INTERNET : USRobotics 14400 = 800 F. USRobotics 33600 = 1300 F.



Textures 1 & 2, Banque Festivités, Banques Décollages, Gabarits, Macros.

STATION DE TRAVAIL PAO

Installation (2 heures) 720 F gratuite.

Amiga 1200 + 68060 + HD 170 MO + Écran 13 " M1438 avec Wordworth, Organiser, Personnal Paint, Turbo Calc, Print Manager, Datastore, Photogenics, Pinball Mania, Whizz, TypeSmith, PageStream, Festivités, Drapeaux, Gary, TextFX, JPEG, Filtre Wordworth, Studio, Gabarits, Macros, True Type, Textures 1 & 2. **18 600 F** (au lieu de 19 320 F).

Amiga 4040 + HD 1 GO SCSI + Écran 17 " M1764 avec les mêmes logiciels + **Sysquest 200 MO** + CrossMac. **36 120 F** (au lieu de 36 940 F).

PageStream
TypeSmith

C'est le moment!

Trucage textuel : TextFx,
Retouche graphique : Gary,
Filtres spéciaux : JPEG, WordWorth,
Écritures spéciales : Studio, True type.
Création d'une nouvelle écriture : TypeSmith.

OFFRE SPÉCIALE
-20 %

Êtes-vous étudiant, enseignant, technicien en PAO ou technicien en graphismes? TypeSmith est alors à **990 F** au lieu de 1290 et PageStream **à 1990 F** au lieu de 2490.

Vous n'êtes pas tout ça? **Déduisez 400 F** sur un achat groupé PageStream+TypeSmith.

Cette offre est valable jusqu'au **20 juillet** 1996.

A1200 à 64Mhz

Blizzard 1260 à 64 Mhz



Présentation de ma configuration:

- Amiga 1200 équipé d'un moyen tower, alimentation 300 Watts.
- ROM 3.1 et Workbench 3.1.
- écran multisynchrone 1960.
- carte accélératrice A1260 Blizzard cadencé à 64 Mhz.
- 16 Mo de Fast RAMen 60 ns sans cycle machine.
- deux disques durs IDE, 1,6 Go chacun.
- interface SCSI Dataflyer pour 1200, avec un Syquest de 270 Mo.
- CD-Rom "Atapi" Sextuple vitesse "Mitsumi" FX 600.
- Modem 28800 Bauds de marque 3X de type 628 DBX.

Premières impressions

J'allume la bête boostée à 64 Mhz; tiens! elle n'a pas explosée, c'est déjà un début. L'Amiga boote normalement et mon programme selector s'affiche normalement en signalant 18 Mo de Ram; c'est de mieux en mieux. La première chose un test global avec AIBB. En mode 68000, pour qu'il ne plante pas car il ne connaît pas le 060, l'intruction à taper dans le shell est: **aibb -c0 -f2**. Le test des Dhrystones en premier, et là il m'affiche 77000 Dhrys. Bizarre! Et puis, me vient une idée, j'avais pourtant activé setpatch et cpu60, pour le valider, mais je me suis dit c'était la première fois que je l'allumais.

Tout de suite un reset et je démarre AIBB. Là quelle n'est pas ma stupeur, il m'affiche 115 000 Dhrys, Whaaaooooh! En réalité, j'ai gagné 30% par rapport à 50 Mhz, ce qui est logique et très satisfaisant par rapport au coût de la modification.

Sensations fortes

Juste pour vous donner un comparatif, prenez AmigaNews N°88 page 16 et 90 page 18 en comparaison avec les cartes 060 pour les 2000 et autres. Ma carte gagne sur toute la ligne. Regardez le tableau au début vous verrez, ça fait plaisir. Cela me donne un indice Global de 4,63 en entier par rapport au 4000/40 et de 4,59 en Flottants. Pour vous donner une comparaison réaliste d'une application, un bon jeu, Breathless; cela ne fait pas de mal.

Au premier abord, il rame un peu, mais en cherchant, j'ai trouvé dans l'Aminet 11 un petit logiciel qui s'appelle *FastExec*, il permet à l' Amiga 1200 de booter en Fast au lieu de chip, d'où un gain de vitesse d'affichage supérieur. Avant, AIBB m'affichait 16000 pixels par seconde, et maintenant je suis passé à 43130 pixels/s. Et là Breathless, un régal, j'avais l'impression de jouer à doom sur un Pentium 90. Un détail: si vous voulez accélérer ce jeu, prenez le patch de Breathless dans l'Aminet 11, c'est le pied.

Enfin, pour des tests plus terre à terre, j'ai pris Vista Pro et là, j'ai vraiment senti ce gain d'accélération sur beaucoup d'images complexes.

Et LightWave, un régal, le test dans AmigaNews de la Scène spacefighter me donne toujours 6s comme la CyberStorme 060, mais là ou l'on voit la différence c'est lorsque l'on dépasse la minute pour une image, ou sur de longs calculs avec anti-aliasing.

Après trois semaines d'utilisation intensive et de tests acharnés (il tournait 18 heures sur 24), le système est stable ainsi que le processeur, qui est tiède.

Précautions à prendre

Je ne serai en aucun cas responsable, ni le journal AmigaNews, des dégâts que cela engendrerait pour votre carte 060. Aussi si vous ne vous sentez pas le courage de faire cette modification ou que vous n'êtes pas équipé, abstenez vous! Vous êtes en train de jouer avec une carte à 5000F (sinon, donnez là à un professionnel, ce sera plus sur). Ces choses dites, il faut prendre un fer à souder basse tension (6 volts, par exemple) et commencer à désouder l'oscillateur d'origine à 50 Mhz. Prenez votre temps et ne l'arrachez pas sauvagement! Prenez le nouveau ocillateur à 64 Mhz tout en faisant attention à ne pas le souder à l'envers (il suffit de regarder le détrompeur avec son point noir et angle différent).

Michel: il vaudrait mieux le mettre l'oscillateur sur un support. J'ai pu monter un 060 à 72Mhz, mais le SCSI ne fonctionnait plus. Le processeur à l'air de pouvoir monter haut mais, c'est l'environnement qui ne suit plus.

J'ai pratiqué des tests pendant une demi-heure sans ventilateur afin de constater si le processeur tenait le choc. Aucun problème de plantage de programme, autant en calculs ou en entier. Résultat: le microprocesseur n'était même pas tiède (le boîtier du micro-p est en céramique, dissipation maximale). Cependant vaut mieux un ventilateur (ventilateur mini pour processeur, environ 60F) pour lui donner plus de stabilité afin qu'il fonctionne toujours aussi bien dans n'importe quelles conditions, en cas de variation de température ou autres facteurs.

Mettez une graisse au silicone pour un contact thermique maximal entre votre ventilateur et votre microprocesseur. Puis, collez très proprement les bords du ventilateur avec une colle néoprène (qui résiste jusqu'à 100°c, et qui devient caoutchouteuse si on l'enlève) afin de fixer le ventilateur sur le microprocesseur.

Je remercie Mr DACOSTA pour avoir réalisé la modification sur ma carte et surtout pour la finition de mon boitier "Tower" qui a permis de donner un look très professionnel et aux normes (pas d'imfâmes bidouillages, découpages sauvages et soudures à gogo), dans le câblage et l'aménagement à l'intérieur. Ainsi, cela permet de dire qu'il faut impérativement que les produits pour Amiga sortent mieux finis, afin qu'il attire encore plus les profesionnels et redore son blason, en donnant au public l'engouement d'un produit fiable et stable qui a fait son succès dans les milieux des technologies avancées dans les années 85. Car c'est sur ces bases qu'il faut se battre. Un produit d'avant garde est un produit qui peut évoluer à long termes, et qui est fait dans une technologie propre et soignée (pas de montages en fil volant, sur carte mère par exemple!).

Voilà, j'espère que ces informations vous seront benéfiques et surtout c'était pour démontrer que l'Amiga est toujours là. Il progresse et peut, grâce à cette modification, faire trembler quelques pentiums 120 et autres. Pour ma part je continue dans la voie, et bientôt le 68060 passera les 80 Mhz. Je vous ferai signe si tout se passe bien et si le processeur est toujours aussi stable à cette fréquence là.

Ed: AVERTISSEMENT: Applimatic nous signale qu'après chaque article sur l'accélération "maison" il réçoit plusieurs machines pour dépannage! Vous êtes prévenus!

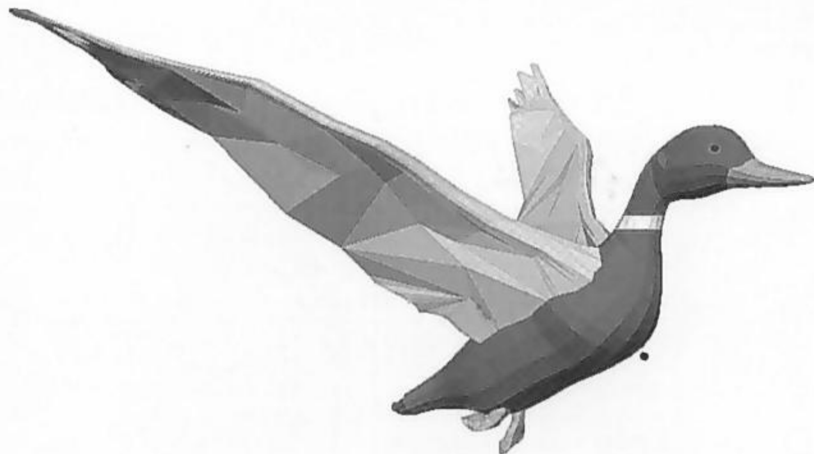
Test réalisé avec AIBB 6.5

	Résultat: 68060/64 Mhz compare à		A4000/40 à 25 Mhz	A600/8 Mhz
Entiers				
Emutest	92,67	Simulted MHz	4,18	67,11
Sieve	1,59	s	2,24	41,60
Dhrystones/s	115332,75	D/s	3,76	72,37
Sort	0,88	s	3,44	67,79
EllipseTest	5,32	s	1,07	5,86
Matrix	0,44	s	3,37	83,73
IMath	1,19	s	1,92	79,09
MemTest	20,16	MBytes/s	4,81	16,85
TGVTest	2144,88		1,16	4,50
Line Test	1433,30	Lines/s	1,02	1,88
InTest	25807187,99	Instruction/s	5,57	56,31
Write Pixel	43127,38		2,24	34,35
Flottants				
Flops	9,3979	Scalar/MFlops	3,60	1443,03
TransTest	1,44	s	3,77	629,64
FTrace	0,64	s	3,32	791,29
CplxTest	0,38	s	3,78	105,00
BeachBall	0,89	s	4,47	880,73
FMatrix	0,39	s	4,34	83,73
FMath	0,18	s	1,91	406,06
Savage	0,68	s	4,16	1026,89

Composant

Realisé avec un oscillateur
HCMOS 1/2 Format
ref: IQXO-22C 64,000 KHK
page 926 catalogue RadioSpares
Prix: 58,70F

Objets 3D anti-migraine



Formats LightWave, 3D Studio et DXF

Encore un CD d'objets 3D pour les fainéants du modeleur, mais pour une fois la qualité est au rendez-vous et nombre d'entre vous devraient trouver leur bonheur parmi les 458 objets proposés.

Un CD universel

Les compilateurs de ***Dedicated Digital Imagery*** ont pensé au plus grand nombre en proposant une collection d'objets dans les trois formats les plus usités à ce jour:

LightWave
3D Studio
DXF

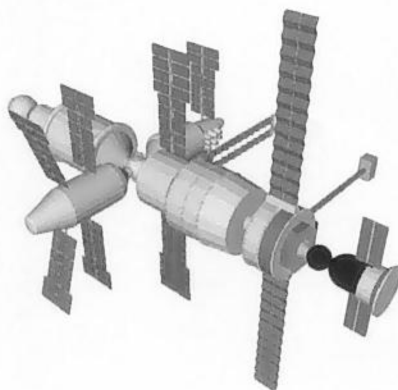
Chaque format est classé en dix familles d'objets:

- Buildings: 45 gratte-ciel américains parmi lesquels on trouvera l'Empire-State Building, Chrysler Tower, Rookery,.....
- City: 45 objets vous permettant de créer une ville; maison, batiment en construction, panneau publicitaire, feu de signalisation, borne à incendie, stade, gare de bus, arbre,.....
- Equipment: 35 objets d'équipements divers tel que composants informatiques, magnétoscope, micro, accessoires studio photo, projecteur cinéma, caméra, guitares....
- Fiction: 10 armes et vaisseaux de la planète ZYX
- Furnish: 75 accessoires pour meubler votre maison; chaises, table, ventilateur, paravent, canapé, lampe, lavabo, baignoire, meubles de cuisine,....
- LifeForms: 45 êtres vivants (ou presque); canard, poulet, abeille, licorne, requin, banc de poissons, tous les accessoires permettant de reconstituer un être humain crâne, dents, coeur, poumons, reins, glandes diverses, os,.... et oscar le squelette,.....
- Planets: 65 planètes
- Space: 26 fusées et sondes spatiales; lem, gemini6, mir, hubble, mariner, saturne5,....
- Sundries: 55 objets alimentaires et accessoires ménagers; baguette de pain, oeuf sur le plat, fruits, couverts, fer à repasser, ampoule, pochette d'allumettes,...
- Vehicules: 57 voitures (Camaro, Corvette, Firebird,..), avions, engins utilitaires (métro, bus, ambulance,...) et de chantier (bulldozer, camions,...)

Pour habiller ces objets une collection de 74 "brush mapping" en 8 et 24 bits au format IFF est disponible.

Deux autres "directories" contenant des images pouvant servir de "background" et d'"anim brush" sont présentes sur le CD, l'une au format IFF24, l'autre au format TARGA proposent des ciels nuageux (couleur et alpha channel), trois types d'explosions et deux feux (de camp ou de cheminée, à votre convenance). Et pour finir de remplir le CD, des demos d'anim au format AVI.

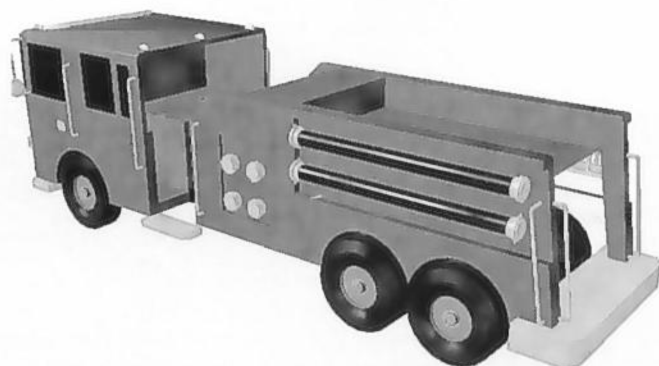




Conclusion

Une fois n'est pas coutume, cette compilation propose des objets d'une très grande qualité et très détaillée. Si la pratique de la modélisation vous donne la migraine ce CD vous sera indispensable.

Dedicated Digital Imagery
Distributeur : VITEPRO
Prix : 1100F



L'usine à poils de LightWave

FIBER FACTORY

Grâce à Jon Tindall de Metrografx la mode "Yeti" va envahir nos écrans. Fiber Factory est un utilitaire dédié à LightWave qui permet de transformer tout objet en bestiole "à poils les-noeuds".

Intro poilue

Si vous avez déjà essayé de modéliser un Yeti, vous avez du vous faire des cheveux blancs en implantant poil après poil l'épaisse fourrure de l'abominable homme. Cessez de vous arracher les quelques poils qui vous restent, FIBER FACTORY l'ennemi n°1 des crèmes dépilatoires est arrivé.

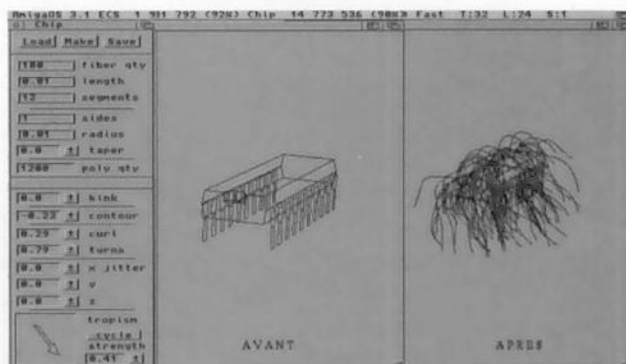
Cet utilitaire unique en son genre a une seule fonction, celle d'habiller n'importe quel objet LW: de poils! L'interface utilisateur (cf. pic1) est des plus simples mais: permet, grâce aux différentes combinaisons de paramètres, de générer de nombreux types de toisons. Fiber Factory fonctionne avec les OS 2.1(v.38) et superieurs, un 680x0 est fortement conseillé et, évidemment, il vous faut LightWave pour transformer vos objets poilus en images poil.........

Le paramétrage mis à poil

La première chose à faire est de charger un objet LightWave qui apparaîtra en mode fil de fer dans une fenêtre. La visualisation de l'objet peut-être mise en perspective de façon interactive avec la souris ou modifiée par touches de fonction (face, profil, haut).

Vient ensuite le paramétrage, dont voici les différentes options:

- Hair qty: nombre de poils à générer
- Length: longueur du poil
- Segments: nombre de subdivision de chaque poil; plus la valeur sera petite, plus les poils seront drus, plus elle sera importante, plus les poils seront souples et mêmes frisés (voir paramètre Kink)
- Sides: nombre de faces de chaque poil qui influera sur la finesse du rendu
- Radius: rayon du poil
- Taper: permet de faire évoluer le diamètre du poil; fin au bout et plus large à la base
- polyqty: paramètre d'information mis à jour automatiquement à chaque modification de paramètres qui permet de connaître le nombre de polygones qui seront générés.
- Kink: taux de frisage
- Contour: influe sur l'orientation verticale des poils
- Curl/Turns: Les bigoudis de Fiber Factory, pour boucler les poils à votre convenance
- Jitter: permet de modifier l'implantation des poils pour avoir un rendu moins linéaire (coupe à la Robert SMITH)
- Tropism: Contrôle de l'effet de gravité; modifiable par les paramètres cycle et strength ou de facon interactive à la souris en modifiant l'orientation de la flèche sur les trois axes x,y,z.



Comme vous pouvez l'imaginer les nombreuses combinaisons vous permettront, après un apprentissage rapide, de réaliser vos rêves les plus velus. Combinés à des mappings adaptés, les objets poilus générés par Fiber Factory peuvent simuler de nombreuses structures organiques.

Le calcul est rapide (test avec A3000/68030-25Mhz/18 Mo Ram) ce qui permet d'affiner rapidement la génération en fonction du rendu recherché. En plus de la sauvegarde de l'objet (seul les poils sont sauvés), on peut sauvegarder les réglages des paramètres pour une réutilisation ultérieure.

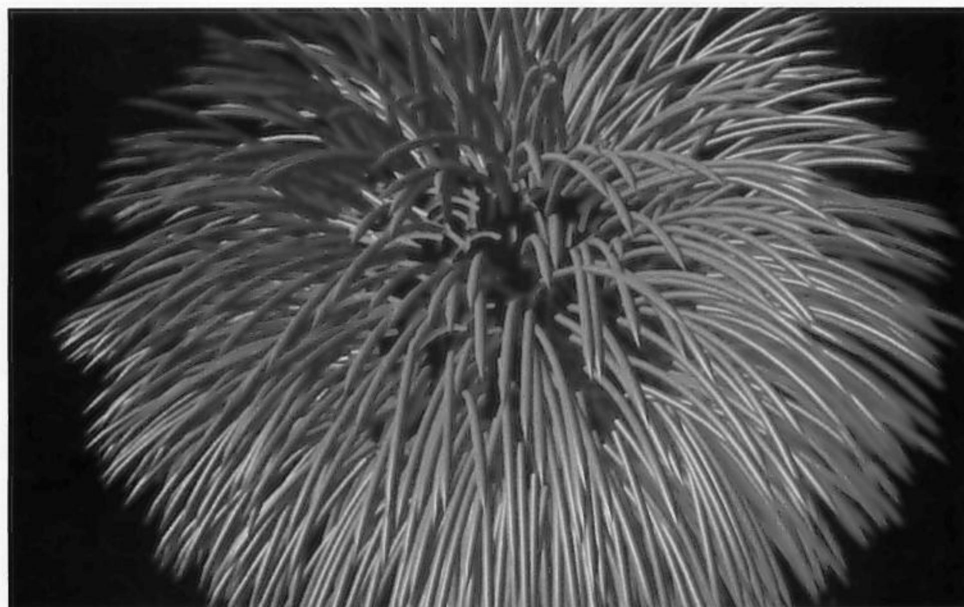


Conclusion

Fiber Factory de par sa facilité d'utilisation et sa flexibilté, vous fera gagner beaucoup de temps. Il vous permettra même de créer des objets dont vous n'osiez rêver. Voici donc un utilitaire unique en son genre qui offrira à LightWave un argument de plus pour devenir l'incontournable laboratoire de votre imaginaire virtuel. Le mois prochain un comparatif sur les shampooing.

Distributeur : VITEPRO
Prix : 750 frs





AMIE AMIGA

Plus de choix au meilleur prix !

Crédit gratuit 4 MOIS
Après acceptation du dossier

11 Bd Voltaire 75011 PARIS M° REPUBLIQUE ✆ **(1) 43 57 96 18**

LECTEUR CD ROM



Compatible ISO 9660 + CD photo + CD audio + CD 32.

CD-ROM IDE ATAPI

Possibilité jusqu'à 4 périphériques ATAPI. Montage rapide. Installation double clic.

KIT RANDY ROM :
Interface 4 ATAPI IDE
Câble de connection IDE
Câble d'alimentation
Disquette d'instal IDE-FIX

4 vitesse seul	**490'**
4 vitesse + KIT	**890'**
6 vitesse seul	**590'**
6 vitesse + KIT	**990'**
KIT RANDY ROM	**490'**

CD-ROM SCSI

Possibilité jusqu'à 6 périphériques SCSI. Montage sans ouvrir l'ordinateur.

SQUIREL :
Interface SCSI 2
Disquette d'instal
Disquette logiciels CD
Connexion par PCMCIA

4 vitesse seul	**1290'**
4 vitesse + SQUIREL	**1690'**
6 vitesse seul	**2290'**
6 vitesse + SQUIREL	**2740'**
SQUIREL	**490'**

A1200 PACK MAGIC



Processeur MC **680020/14 Mhz**, mémoire **2 Mo**, lecteur 3" 1/2 880 Ko. Système d'exploitation **OS 3-1**

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

OPTION DD	
DD 170 Mo + SALLA	**N.C.**
DD 540 Mo	**N.C.**
DD 820 Mo	**N.C.**
DD 1 Go	**N.C.**

CARTE ACCELERATRICE A1200



Carte MTEK
68030 MMU à 28 ou 42 Mhz
Support SIM 1/2/4/8 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

28Mhz	0Mo	**690'**
28Mhz	4Mo	**920'**
28Mhz	8Mo	**1180'**
42Mhz	0Mo	**990'**
42Mhz	4Mo	**1220'**
42Mhz	8Mo	**1480'**
INTERFACE SCSI		**790'**

Carte BLIZZARD 1230 IV
08030 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 128 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**1390'**
50Mhz	4Mo	**1620'**
50Mhz	8Mo	**1880'**
50Mhz	16Mo	**2360'**
INTERFACE SCSI		**790'**

Carte BLIZZARD 1260 TURBO
68060 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 64 Mo
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**4890'**
50Mhz	4Mo	**5120'**
50Mhz	8Mo	**5380'**
50Mhz	16Mo	**5860'**
INTERFACE SCSI		**790'**

LECTEUR ZIP



Remplace le disque dur externe. Facile à transporter. Installation rapide.

Cable + Drivers
100 Mo par disque
Taux de transfert 1Mo/s
Temps d'accès 28 ms

Lecteur ZIP seul	**1490'**
Lecteur + SQUIREL	**1990'**
SQUIREL	**490'**
Cartouche 100 Mo	**100'**

A1200 TOWER



Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC. Options : bus Zorro II et III

Interface clavier PC	**490'**
Interface PCMCIA	**290'**
Carte ZORRO II	**1890'**

A1200 seul	**4490'**
A1200/820Mo	**5790'**
A1200/820Mo/CD4X	**6290'**
Boitier seul	**1890'**

CARTE MEMOIRE



S'installe sous la trappe. Auto configurable.

Support SIM 32 bits
1/2/4/8 Mo 32 bits
Support copro 68882
Horloge + batterie

0 Mo	**590'**
2 Mo	**720'**
4 Mo	**820'**
8 Mo	**1080'**

LECTEUR SYQUEST EZ 135



La plus rapide des unités de stockage. Livré avec alimentation et câbles.

Cartouche 135 Mo 3" 1/2 amovible.
Temps d'accès 13,5 ms
Ne nécessite aucun driver.

Lecteur EZ 135	**1890'**
Lecteur + SQUIREL	**2290'**
Cartouche 135 Mo	**170'**

CARTE ACCELERATRICE A4000

CYBERSTORM

68060 à 50 Mhz. Extensible jusqu'à 128 Mo en barrette SIM 72 b. Option carte SCSI et module ethernet.

Cyberstorm 4 Mo	**5890'**
Cyberstorm 8 Mo	**6490'**
Cyberstorm 16 Mo	**7290'**
Carte SCSI	**NC**

IMPRIMANTES



Livré avec câble et disquette driver. **Sélection proposée en fonction du meilleur rapport Qualité/Prix.**

EPSON :

Stylus 820	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1790'**
Stylus Color II	Coul. rés. 720x720 dpi.	**2990'**

CANON :

BJ 30	NB rés. 360x360 dpi.	**1390'**
BJC 210	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1690'**
BJC 4100	Coul. rés. 720x360 dpi.	**2290'**

HEWLETT-PACKARD :

HP 600C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**1990'**
HP 850C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**3490'**
HP 660C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**2790'**

A4000 TOWER



Processeur **68040/25 Mhz**, mémoire **RAM 2 Mo**, mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo**, lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI - Disque Dur **1 Go** SCSI

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA
VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

OPTION MEMOIRE	
2 Mo + 4 Mo + SCALLA	**18900'**
2 Mo + 8 Mo	**19600'**
2 Mo + 12 Mo	**20300'**
2 Mo + 16 Mo	**21000'**

DISQUE DUR



Disque Dur 3" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ câble alimentation
+ disquette d'instal

540 Mo	**1190'**
630 Mo	**1290'**
820 Mo	**1390'**
1 Go	**1490'**

Disque Dur 2" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ disquette d'instal

170 Mo	**1290'**
340 Mo	**1690'**
540 Mo	**1790'**
635 Mo	**1990'**

Disque Dur 3" 1/2 SCSI
+ câble 50 broches
+ disquette d'instal

540 Mo	**1290'**
1 Go	**1790'**
2 Go	**4590'**
4 Go	**7590'**

AMIE LE PRO.

11 Bd Voltaire 75011 PARIS
(1) 43 57 96 18
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h à 19h

12 ans d'expérience

OCCASIONS



Photo non contractuelle

Amiga 500	700'	Moniteur 1083S	800'
Amiga 500+	800'	Moniteur 1085S	800'
Amiga 600	900'	Moniteur 1084S	1000'
Amiga 2000	1500'	Moniteur SVGA	1000'
Amiga 1200	1800'	Imprimante à partir de	300'
Amiga CD32	900'	Lecteur externe	250'

PERIPHERIQUES

EXTENSION MEMOIRE A 500/500+/600

S'installe sous la trappe

1001	A500	512Ko	Sans horloge	200'
1003	A500	2 Mo	Sans horloge	890'
1004	A500	1 Mo	Chip RAM	1490'
1005	A500+	1 Mo	Sans horloge	300'
1006	A600	1 Mo	Sans horloge	300'
1007	A600	1 Mo	Avec horloge	400'

LECTEUR INTERNE & EXTERNE pour A 500/600/1200/2000

1018	externe	Tous	880Ko	350'
1020	externe	Tous	1,76Mo	790'
1021	interne	A500	880Ko	320'
1022	interne	A 600 A1200	880Ko	340'
1024	interne	A2000	880Ko	380'

DISQUE DUR A 500

Boîtier avec contrôleur Ide et extension mémoire RAM jusqu'à 8 Mo

1025	Boîtier vide	0Ko RAM	790'
1026	540 Mo	0Ko RAM	1890'
1027	640 Mo	0Ko RAM	2090'
1028	820 Mo	0Ko RAM	2290'

ROM 3.1 + AMIGA DOS

1029	Pour A500/1000	720'
1030	Pour A600	780'
1031	Pour A1200	780'

MONITEUR

1032	SVGA 14"	1590'
1033	SVGA 15"	2290'
1034	Multiscan	2290'

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

	Par 10	Par 50	Par 100	Par 500
3"1/2 DF DD	2,40'	2,30'	2,10'	1,90'
3"1/2 DF HD	2,90'	2,80'	2,60'	2,40'

ACCESSOIRES

DIVERS

1068	Souris standard	99'
1069	Souris 300 dpi.	120'
1070	Souris 400 dpi.	160'
1071	Souris optique	220'
1072	Crayon souris	300'
1073	Trackball	350'
1074	Multistandard 500	200'
1075	Multistandard 600	260'
1076	Commut. joy/souris	200'
1077	Alim. 500/600/1200	390'

CABLES

1078	Peritel	90'
1079	Midi	70'
1080	Nul modem	90'
1081	Minitel	90'
1082	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60'
1083	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70'
1084	Prolongation joystisk	60'
1085	Imprimante	90'
1086	Adaptateur multisync.	150'
1087	Adaptateur peritel 1083	150'

MULTIMEDIA

SON

3001	**Interface MIDI** pour connecter un instrument Midi à l'Amiga. 3 ports (1 In, 1 Out et 1 Thru)	190'
3002	**MEGALOSOUND** Sampler en Direct-to Disk 8 bits. 70Khz mono et 39Khz stéréo sur A500. 56Khz stéréo sur A1200.	390'
3003	**AURA** en Direct-to-Disk port PCMCIA. > à 60 hz stéréo sur A1200.	890'

VIDEO

Digitaliseur 24 bits sur port //. 3 entrées vidéo (2 composites + 1 S-VHS). Détection automatique du format vidéo (Pal, Secam, S-VHS). Capture d'image et animation en 16 million de coul.

3004	VIDI 24 RT Résolution maxi 380x604	1390'
3005	VIDI 24 RT PRO Résolution maxi 760x604	1990'

FAX / MODEM

Livrés avec câbles + CD A.Net (logiciels de com. internet + instal. et config.) Compatible Hayes, Fax classe I et II, groupe 3. Compression de données : MNPS, CCITT V42bis. Correction d'erreur MNP4, CCITT V42. **Un mois de connection internet OFFERT !**

306	**OLITEC** 14400 bauds	1140'
3007	**OLITEC** 28800bauds	1590'

GENLOCK

3008	**MINIGEN** 1 entrée et 1 sortie vidéo. 3 positions de mixage	790'
3009	**COMPOSITE** 1 entrée et 1 sortie vidéo. Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	1790'
3010	**Y-C** 1 entrée et 1 sortie S-VHS (composite et Y-C). Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	2790'

GRAPHIQUE

Scanner à main en 24 bits jusqu'à 200 dpi. Affichage en HamB/24 bits sur Amiga non VGA. Fonctionne sur tout Amiga avec ROM 2104 ou Plus. Necessite plus de 1 Mo.

3011	64 tons de gris	690'
3012	256 tons de gris	990'
3013	Couleur	2190'

TABLETTE GRAPHIQUE

L'art d'utiliser votre AMIGA de façon naturelle. Retourner le stylet pour effacer les textes ou dessins. Très grande facilité d'emploi. Précision = 0,5 mm. Sensibilité à la pression. Fourni avec driver AMIGA.

Fourni avec driver AMIGA. Doc en français.

3011	ART PAD format A6	1290'
3012	ART PAD format A5	2490'

COMMANDEZ

Par téléphone au 43 57 96 18
Par fax au 43 57 10 01
Par courrier en remplissant le coupon ou sur papier libre

LOGICIELS

GRAPHIQUES

DELUXE PAINT 5 VF	590'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'
PHOTOGENICS VF	590'
SCENARY ANIMATOR	590'
LIGHT WAVE 3.5	1990'
POV RAY 2.2 VF	300'
PAINTER 3D	290'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'

VIDEO & SON

SCALA VT 100	199'
SCALA MM 211	790'
SCALA MM 400	1490'
IMAGE VISION	749'
CINEMORPH	290'
MUSIC X.2.0	349'
AUDIO SCULPTURE	250'
OCTAMED 6.0 VF	690'

BUREAUTIQUE

FINAL COPY II	390'
TURBO CALC 3.5	490'
D. OPUS 5.12 VF	690'
PAGE STREAM 3.0	2490'
TURBO PRINT 4.0	560'
DIRWORK 2.1 VF	690'
DIAVOLO BACKUP 3.2 VF	580'
ASIM CDFS	490'

DIVERS

PC TASK 3.15 VF	990'
DEVPACK 3.5 VF	990'
BLITZ BASIC 2.1	480'
GP FAX 2.346 VF	750'
HISOFT BASIC 2.5 VF	1190'
MODEM TUTORIAL VF	250'
MUI 3.3 VF	400'
POWER COPY 3 VF	349'

CD-ROM domaine public

NOUVEAUTES

Aminet 12	99'
Aminet set 2	199'
Net News Offline	79'
Xi-Paint 4.0	349'
Pro vidéo club	299'
Amiga Tools 4	199'
Magic Publisher	299'
Amiga CD 3	99'
Workbench Design	219'
Workbench Enhancer	219'
Hottest 6	199'
Anime Babes	249'
3D GFX	249'
Scene Storm	199'
World of Clipart Plus	199'
Assassins 2	199'
Gateway 2	99'
Tools unlimited	149'
Light Room 3	399'
LSD 3	149'

CLASSICS

Aminet 9/10/11	99'
Assassins 1	119'
Amos CD 2	189'
Audio Plus	149'
Textures	249'
The Epic Coll.	199'
Meeting Pearls 3	99'
Magic illusions	99'
Euroscene 2	99'
Fresh Fonts 2	149'
Giga PD 3	249'
Animations CD	249'
Giga Graphics	199'
Deutsch ed. 2	99'
World of clipart	199'
Imagine CD	349'
Amiga Tools 3	199'
UPD Gold	219'
GFX Sensations	249'
Pro Back 2	129'

TOP 20 JEUX

JEUX 249F

BLACK VIPER
SLAM TILT
CEDRIC
PRIMAL RAGE
SENSIBLE WORLD OF SOCCER 95-96
SENSIBLE WORLD OF SOCCER Eur. Edit.
NEMAC IV
FEARS
BREATHLESS
HUMANS 3
WATCH TOWER
THE SPERIS LEGACY
STAR CRUSADER
WORMS
TILE MOVE
FLIGHT OF THE AMAZONE QUEEN
SUPER SKIDMARKS (DATA)
SUPER TENNIS CHAMP
SENSIBLE GOLF
EXILE

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD
JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs...
Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.
Réparation garantie 3 mois.

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**
Nom ....
Adresse ....
Code Postal .... Ville ....
Tel .... Mon ordinateur ....
Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

☐ Chèque ☐ CCP ☐ Carte bleue date d'expiration N°
☐ Carte club AMIE Date : Signature :

Imagine 5.0

Nouveauté avec ARexx

J'utilise Imagine sur un Amiga 3000 avec une carte PiccoloSD64 (4Mo), 22Mo de RAM, DCTV, CD-ROM, et lecteur Syquest 105 Mo. Tout ceci me donne entière satisfaction puisque mon système est très stable.

Ecran "About"

Depuis quelques mois j'avais l'impression que les messieurs d'Impulse avaient tendance à privilégier plutôt le monde PC que l'Amiga (les versions pour Amiga tardaient à arriver, développement sur PC oblige).

Imagine 4.0 est pourvu de nombreuses fonctions et a beaucoup évolué. Mais il est incapable de fonctionner correctement avec les cartes graphiques, excepté le DCTV (seulement pour l'affichage des images et les anims), la Retina, la FireCracker (introuvable en France) et l'Opalvision (trop lente et limitée).

Pour ma part, je force Imagine en 800x600 en 256 couleurs avec la Piccolo SD64. Je suis très satisfait de la rapidité et la possibilité de voir le calcul en temps réel des textures (aïe! Y'en a quelques unes où il faut attendre un moment, vivement la 68060!).

Un gros problème cependant: il faut faire des "redraw" sans arrêt (pas de refraîchissement d'écrans) et il m'est impossible d'utiliser l'animation. Je suis obligé d'utiliser Imagine en 16 couleurs en PAL haute résolution entrelacée (ça rame avec un 3000 dès qu'il y a beaucoup d'objets!).

Menu ARexx

Ecran "Prefs"

Miracle

Et puis, MIRACLE! Je reçois l'IMPULSE GRAPHIC GAZETTE annoncant qu'Impulse à mis au point la version 5.0 pour Amiga, Windows3.1, WindowsNT et Windows95. Les changements principaux pour l'Amiga sont l'ajout de fonctions ARexx et Cybergraphics. Prix de la mise à jour: 100$ US plus 10$ de frais de port. Je passe ma commande. Le paquet contient deux disquettes, une lettre et une doc de 33 pages recto-verso. Je lis le courrier:

- bonne nouvelle AREXX est fournie
- mauvaise nouvelle, PAS DE CYBERGFX

La version Cyber fonctionne, mais Impulse n'a pas réussi à corriger les quelques bugs à temps et a préféré envoyer la version AREXX (de quoi nous mettre quelque chose sous la dent) La version CYBER quant à elle, sera envoyée aux utilisateurs enregistrés dans un mois.

Deuxième mauvaise surprise: j'installe la version 5.0 mais plante avec la message: *YOU HAVE AN INCORRECT NTSC/PAL VERSION OF IMAGINE.* Impulse m'a transmis une version NTSC. Pour l'utiliser il suffit de booter en NTSC (appuyer sur les deux boutons de la souris au démarrage, puis choisir dans Display Options le mode NTSC, uniquement à partir de la version WB 3.0). J'appelle Impulse et la personne confirme l'erreur concernant NTSC. Elle promet que tous les utilisateurs qui ont commandé la version 5.0 recevront une version corrigée.

Je boote donc en NTSC, et enfin Imagine démarre. Curieusement la version indique IMAGINE 5.0 PAL FPU VERSION; bonjour le bug. D'ailleurs la version 4.0 que j'ai en ma possession indique IMAGINE 4.0 NTSC FPU VERSION malgré que je sois en PAL!

ARexx

A première vue rien de particulier, mais je trouve dans le *Project Editor* un menu **ARexx** avec une dizaine de lignes dont "Load macro" et PROJECT EDITOR,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Dans le *Detail Editor*, le *Spline Editor* et le *Stage Editor* on retrouve le même menu avec en deuxième ligne le nom de l'éditeur ou l'on se trouve (c'est juste un repère, puisqu'on peut mettre un script ARrexx à la place).

Avec ARexx, Impulse a fabriqué une outil formidable. Toutes les commandes du logiciel peuvent être gérées par ARexx dans tous les modeleurs, y compris l'*Action Editor* et le *Project Editor*. On peut créer des objets, modifier des textures, gérer la souris, les states, les particules... Il y a 33 pages de commandes AREXX (soit 195 commandes en tout). Rien que cela justifie l'achat de la version 5.0. Quelques programmes en exemples (5) font partie de la doc, mais aucun script AREXX n'est fourni avec le logiciel.

Exemple de programme AREXX

```
PICK 'SPHERE'
FACEMODE
PICK 'LEFTQUADRANT'
ATTRIB.COLOR_R=255
ATTRIB.COLOR_G=0 ; ATTRIB.COLOR_B=0
ATTRIB.FILTER_R=0 ; ATTRIB.FILTER_G=0
ATTRIB.FILTER_B=0
SETATTRIBUTES 'COLOR FILTER'
.....
```

Impulse demande que chaque utilisateur envoie sur son WEB (WWW.COOLFUN.-COM) les macros AREXX (chouette y'en a qui ne vont pas se casser la tête!)

Utilisation

Le principe d'utilisation est relativement simple. Il suffit de créer un script et de le copier dans un tiroir de votre choix, ou tous les scripts seront installés. Ensuite dans l'editeur de préférences entrer le chemin d'accès au répertoire ARexx.

Il existe deux solutions: soit on lance le script directement depuis "Load Macro", soit on l'installe en permanence dans l'éditeur de Préférences (le script sera alors intégré dans le menu).

Pour installer les scripts dans le menu, mettre le chemin d'accès et le nom pour chaque script dans la case "value" (ce n'est pas inscrit dans la doc) et donner un nom pour chaque script dans la case "comment"

Exemple de script (très très simple)

```
**************************************
/* Exemple de script AREXX pour IMAGINE5.0 */
ABOUT
END
**************************************
```

(Ce script permet tout simplement de voir la version d'Imagine)

Il existe un raccourci clavier pour les scripts AREXX permanents (ceux qui sont enregistrés dans le Préférence Editor). Voilà pour la partie AREXX.

En attendant, je conseille à tous les utilisateurs d'imagine (ou les futurs) de se procurer Cybergraphics, cela va vous changer la vie (la dernière version est la 2.16). Enfin l'anim et les raffrîichissements automatiques sans prises de tête! (dès que la version CYBER sera disponible). Pour ceux qui forcent Imagine à passer par leurs cartes graphiques (en attendant) là aussi, préférez Cyber, cela fonctionne beaucoup mieux que dans l'EGS (c'est plus rapide, pas de scratches en 256 couleurs).

Conclusion

Malgré les bruits de couloir, Impulse continue à développer sur l'Amiga et vers ses spécificités. il n'y a pas d'ARexx sur Windows, bien que ce langage ait été créé au départ sur IBM. Avec Cybergraphics il n'y aura plus de limitation à l'utilisation d'Imagine sur un 2000 ou un 3000 (malgré l'absence de chipset AGA. Sur un 4000 de base en 256 couleurs ça rame quand même, donc pour lui idem, il faudra une carte graphique avec CYBER).

Je pense qu'Imagine et l'Amiga ont encore de beaux jours devant eux, il faut seulement que les cartes accélératrices ou autres arrivent au plus vite (PowerPC, pourquoi pas AlphaDEC...)

Enfin, Impulse a écouté les utilisateurs, donc envoyez des fax, des Mails, allez sur leur WEB (www.coolfun.com) et surtout encouragez-les à continuer à développer sur Amiga en achetant leur logiciel.

Distributeur: Vitepro
Prix: 3950F

Le ray-tracing à l'honneur

POV-Ray 3.0 pour Amiga

Ca y est, la dernière version du célèbre moteur de ray-tracing est disponible. L'équipe qui réalise ce fameux outil est en train d'en terminer la mise au point, et a décidé, pour aller plus vite, de se faire aider par le maximum de beta-testeurs possible: la version actuellement disponible est donc une version beta, mais elle est pleinement fonctionnelle, et il faut s'accrocher pour trouver des bugs. Important: cette version est réservée aux possesseurs de coprocesseurs mathématiques uniquement. La version définitive comprendra bien sûr des exécutables pour tous les types de machines.

Premières impressions...

Ceux qui trouvaient que la version 2 faisait un peu "usine à gaz", ils ne vont pas être déçus. La nouvelle version permet en effet des combinaisons d'une très grande complexité. Par exemple, on peut affecter un type de pigment à un type normal et inversement (pour faire paraître une texture en relief... très joli), ou bien on peut faire des boucles, des tests, etc.... Le logiciel n'est définitivement pas fait pour être utilisé "à la main". Côté vitesse, aucun changement. Pas d'optimisation... Espérons que la version définitive apportera une amélioration de ce côté, talon d'Achille du programme... Par contre, la qualité du rendu est toujours excellente, et les nouveaux effets et possibilités méritent largement le détour, même si certains sont de gros consommateurs de CPU (essayez la radiosité ou l'ouverture de diaphragme pour voir...).

Un tour d'horizon des nouveautés

La liste des nouveautés ci-dessous est loin d'être précise et exhaustive: il faudrait un numéro complet d'Anews pour ça ...

Premièrement, ce qui frappe, c'est la parenté du langage de description de scènes avec un langage de programmation. Vous me direz, c'était déjà le cas, et je vous dirai que maintenant, en plus, on peut construire sa scène de façon beaucoup plus abstraite.

La version 3 introduit un nombre important de fonctions et d'expressions mathématiques très utiles et très pratiques, ainsi que les structures de contrôle classiques : #if #else #endif, #while #end, #switch #case #range.

Exemple d'utilisation: construire un mur de briques, un château de cartes ou tout autre objet composé d'objets identiques (évidemment, ce n'est qu'un exemple très simple).

La deuxième amélioration majeure concerne la caméra. On dispose maintenant de différents types: orthographique, panoramique, oeil de poisson, omnimax, cylindrique. Le logiciel simule aussi l'ouverture du diaphragme, cher aux photographes. Celui-ci est largement paramétrable, et permet d'obtenir une large variété de qualité et des flous plus ou moins prononcés. Malheureusement, le lien avec l'ouverture du diaphragme d'un véritable objectif photographique n'est pas immédiat: les valeurs ne correspondent pas... On s'y retrouve à tâtons, mais cela fonctionne très bien (voir le jeu de cubes en bois). Enfin, on peut appliquer des effets sur la normale de la caméra, en créant par exemple des bosses comme si celles-ci étaient sur la surface de la lentille externe. On obtient de la sorte des déformations d'images du plus bel effet, style montres molles de Dali.De nouvelles primitives d'objets ont été ajoutées. Parmi celles-ci, on remarque:

- le "mesh", permettant de regrouper un ensemble de triangles d'un objet à facettes style Imagine et de lui affecter une texture propre
- le prisme, extrusion de polygones avec côtés éventuellement arrondis, (à noter au passage que les polygones peuvent maintenant avoir un nombre de côtés infini)
- l'objet texte, extrudé à partir de fontes TrueType
- la surface de révolution, objet créé à partir de la rotation d'une courbe autour de l'axe vertical
- l'objet julia_fractal.

On notera que l'objet blob a été légèrement modifié: il accepte des composants en forme de sphères ou de cylindres et permet aux composants d'être plus indépendants (texture, translation, rotation et redimensionnement). Les sources de lumière peuvent maintenant diminuer en intensité selon la distance ou la matière traversée. Des effets atmosphériques ont été également ajoutés, pour créer des brouillards plus réalistes, comme, par exemple, les couches (comme au petit matin au-dessus des prés...). Des ciels assez réalistes sont enfin disponibles. Enfin, les possibilités en matière de textures ont été considérablement améliorées:

- comme énoncé plus haut, les types "pigment et normal" peuvent être intervertis, pour, par exemple, créer une texture de marbre dont la forme sera en relief au lieu de couleurs. De nouveaux types de pigment et normal ont d'ailleurs été créés:
- "brick" (comme son nom l'indique)
- "crackle" (pas mal pour simuler un oeuf craquelé)
- "spiral"
- "quilted" (une sorte de carrelage).

On peut dorénavant choisir le type de courbe pour créer les pigments:

- sinusoïdale, rampe, triangle ou escaliers (par exemple, le bois était systématiquement fait avec une forme triangulaire pour la variation des couleurs)
- deux "finish" importants ont été ajoutés: ***irid*** et ***caustics. Irid*** permet d'ajouter un effet de nacre et ***caustics*** rectifie le défaut qui faisait que l'ombre des objets transparents était simplement une ombre. Je m'explique: quand la lumière traverse une lentille en verre, les rayons de lumière sont concentrés, or, rares sont les ray-tracers qui simulent cette fonction...
- "halo" sert à créer des effets gazeux: feu, explosions...



- très important: Pov-Ray calcule maintenant la radiosité. C'est une méthode (très gourmande) qui permet de prendre en compte l'interaction de la réflection des rayons entre eux. En gros, ceci permet d'obtenir des images d'un plus grand réalisme sur le plan des ombres et éclairages avec de multiples sources de lumière. Par exemple, ceci permet de réaliser l'éclairage d'un vitrail moyennâgeux avec effets atmosphériques et de le calculer de façon beaucoup plus précise. En vrac, parce que la liste des nouvelles fonctions est longue:
- de nouveaux formats en sortie, dont PNG et l'abandon du format RAW (pourtant pas mal utilisé sur Amiga...)
- le moteur se charge tout seul de calculer la série d'images d'une animation. Des textures prédéfinies ont été rajoutées à la pelle dans cette version: l'image du jeu du solitaire n'utilise que quelques unes des textures du fichier "STONE.INC". Pour finir, l'auteur du portage sur Amiga prévoit d'ajouter une interface MUI par dessus l'interface ligne de commande et la documentation passera au format AmigaGuide.

Maurice Gamaho

gamanho@cnam.fr

Conclusion

En ces temps incertains, il est tout de même important de noter que l'Amiga ne s'est pas vu abandonné pour le portage du must du ray-tracing gratuit. Celui-ci s'est vu adjoindre des qualités qui en font un moteur de rendu d'images de synthèse digne des plus grands: après une longue période sans amélioration notable, il va largement mériter le passage au numéro 3.

Petite remarque au passage: l'exécutable pov ray pèse presque 600 Ko sur Amiga, alors que la version PC en mange trois fois plus... Par contre, et c'est là que le bât blesse, il n'existe pratiquement pas de modeleur digne de ce nom pour compléter Pov-Ray sur Amiga, alors que sur les autres plate-formes, on ne sait plus où donner de la tête... C'est vraiment dommage, parce que les scènes devenant plus complexes à écrire, l'utilisation d'un modeleur devient quasiment indispensable.

Où se renseigner sur POV Ray

Références Internet pour Pov-Ray:
http://www.povray.orgftp: ftp.povray.org

Cryptage

PGP 2.6.3i

Le seigneur des anneaux (tome 3)

Nous arrivons maintenant à la dernière partie de cette série. Je vous explique comment on peut utiliser PGP sur le plan logiciel. En ce qui concerne la légalité, vous devez vous reporter aux N°91 page 34 et N°90 page 32 d'AmigaNews.

Rite initiatique

Notons tout d'abord que la dernière version de PGP publiée par Philip Zimmerman est PGP 2.3a. PGP 2.6.2 est l'oeuvre du MIT et présente l'inconvénient de requérir l'acceptation d'une licence (RSAREF), de ne pas être diffusée (théoriquement) hors des USA et d'être incompatible avec les versions précédentes. Stale Schumacher a donc choisi de mixer les deux versions de manière à pouvoir lire les deux formats et écrire l'un ou l'autre: sa version est PGP 2.6.3i (International).

La plus grosse difficulté de l'installation de PGP est d'en trouver l'archive: on peut ne pas la trouver sur les sites Aminet américains et français, en raison des dispositions légales concernant l'exportation de dispositifs de cryptage. Sur les autres sites Aminet (src. doc. ic. ac. uk par exemple) PGP se trouve dans le répertoire /pub/aminet/util/crypt. Ceux qui n'ont pas d'accès FTP peuvent sans doute se tourner vers les collections de disquettes et de CD-ROM en provenance d'Allemagne.

Après avoir dûment décompressé l'archive "PGPAmiga-2.6.3i.lha", il faut éditer le fichier de configuration "bin/config.txt". Le minimum à faire est, à mon sens, de changer les paramètres suivants:

- "MyName": y affecter son nom d'utilisateur, avec si possible une adresse Internet, par exemple "Youri Ligotmy <youri@back.inze.ussr>",
- "Language": "fr" au lieu de "en" permettra d'avoir les messages en français,
- "TMP": les puristes d'AmigaDOS préfèreront la valeur "T:" à "RAM:T",
- "Pager": si l'on veut utiliser son afficheur de texte préféré plutôt que celui intégré à PGP, genre "C:More", ou "Work:Outils/Moor",
- "TZFix": y mettre -6 pour la France, la valeur initiale 0 donnant au mécanisme de datation de PGP un décalage de six heures en avance.

```
KingCON  Ram Disk:
KShell 9> pgp -kv
Pretty Good Privacy 2.6ui - Cryptographie à clé publique pour tous.
(c) 1990-1993 Philip Zimmermann, Phil's Pretty Good Software. 28 Oct 94
Amiga 68020 Version by Peter Simons <simons@peti.GUN.de>
Date: 1995/04/12 00:18 GMT

Fichier de clé: 'Work:Outils/PGP/bin/pubring.pgp'
Type bits/keyID     Date       User ID
pub  1024/2428B8C5 1994/07/22  Christian Stieber
pub  1024/DEADBEEF 1995/02/14  Youri Ligotmy <youri@back.inze.ussr>
2 clé(s) éxaminées.
KShell 9>
```

Figure 4

```
Twilight Editor 2.05.03ß © 1993-95 Claudio Zani
msg.txt  5/5 45 0
Three Rings for the Elven-kings under the sky,
Seven for the Dwarf-lords in their halls of stone,
Nine for Mortal Men doomed to die,
One for the Dark Lord on his dark throne
In the Land of Mordor where the Shadows lie.
```

Figure 4

```
Twilight Editor 2.05.03ß © 1993-95 Claudio Zani
msg.txt.asc  12/12 26 0
-----BEGIN PGP MESSAGE-----
Version: 2.6ui (Amiga)

hIwCDSa1jLuNl8EBBACiVg3XrRsXkKnm3wQH5L1uVzu0LEZKhScKqbKRtM8PoJe
P5Ten61qAMW8Vqfib4X6H+8INRE08DxcWZ7a8X4E274ubKl0m2iGJzQ4gBAK9dJ
Nr08Fhs1Ff8mBR07aW+uZtnhLSPfX4y+NYL5YoKDJCPMAKcOMav1e05K6S234KY
AAC40N4f1A6BnB2MVF4TDNiPAYlKigll+ueyHviNgWXSIZZnTEQyT9m48uDuVXQ
LJQyNpA7Wqou5kzetH2rv5oxAa4DFOgmBPt0ne0kOJFhAeNU92VCBtYI5FCNlUh
CUvWdiyrVNiY9pLF6p8cc1Af2xQUo07Rhr5lGlw66PoNA2GITXi/C6VexscgVyE
KRlaeiMakoNrekH7L+xgzi04s4rafHeVtwQRS0Ea3zCuF4G7d0cAh33fng==
=Zf90
-----END PGP MESSAGE-----
```

Figure 4

```
Twilight Editor 2.05.03ß © 1993-95 Claudio Zani
msg.txt.asc  17/17 28 0
-----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----

Three Rings for the Elven-kings under the sky,
Seven for the Dwarf-lords in their halls of stone,
Nine for Mortal Men doomed to die,
One for the Dark Lord on his dark throne
In the Land of Mordor where the Shadows lie.

-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: 2.6ui (Amiga)

iQCVAgUBL4skfEF2aUYl9QMFAQG8wQP/WS96CcTlMFv7C8J51yxw6vHkb/vDr57
ogdBeyKmFyXPLkfATHun0aEwqouRvDtM2w/vzG9cYfuFoc31C5EGrLMEDBP+bNc
nVNuJDyKOTjgcwivypaMYAmEzdxBSPeDuS5qWSmt+8V9YFq2BNq76EJK100IVDW
zw5jAOYiuvQ=
=Lir3
-----END PGP SIGNATURE-----
```

Figure 4

Piment vaudou

L'étape suivante consiste bien sûr à générer sa clé secrète (à conserver religieusement à l'abri...).

La commande à cet usage est: **pgp -kg**

PGP demande alors de choisir tout d'abord la taille de la clé parmi trois présélections:

- 512 bits, rapide mais peu sûr,
- 768 bits, guère rapide mais assez sûr,
- 1024 bits, très lent mais avec une sécurité quasi militaire!

Le critère de rapidité intervient à la génération de la clé, et, dans une moindre mesure, lors du cryptage des données. À titre indicatif, avec un 68060 à 50 MHz et la version 68020 de PGP, une clé de 512 bits se calcule en 15 secondes tandis qu'il faut un peu plus de 4 minutes pour une clé de 1024 bits (la précédente version allait quatre fois plus vite avec un 68040 à 28 MHz...).

PGP demande ensuite le nom d'utilisateur associé à cette clé: il semble pertinent de répondre par la même chaîne que celle affectée à "MyName" dans le fichier de configuration. Vient alors la saisie du mot de passe: il est bon de le choisir assez long et mêlant lettres, chiffres et ponctuation. Bien entendu, il faut faire en sorte qu'il reste en mémoire sans avoir à le noter sur un papier ! Plutôt qu'un mot sans queue ni tête, il vaut mieux choisir une petite phrase ayant un sens.

Enfin, PGP demande de taper n'importe quoi au clavier, ceci pour se créer une véritable séquence aléatoire, en se basant sur les caractères saisis et l'intervalle de temps séparant chacun d'entre eux. PGP calcule alors la clé privée et la clé publique, qu'il range dans deux fichiers, que l'on appellera anneaux ou bien porte-clés, "secring.pgp" et "pubring.pgp", respectivement.

Il ne reste plus qu'à extraire sa clé publique de son anneau pour pouvoir la diffuser auprès de ses correspondants:

pgp -kx Youri

À partir d'une portion du nom de son propriétaire, PGP retrouve la clé à extraire et demande le nom du fichier où la copier. Ce fichier sera de type binaire (extension ".pgp"). On peut préférer un fichier de type ASCII (extension ".asc"), pour l'inclure dans un message:

pgp -kxa Youri

Un anneau pour les gouverner tous

C'est dans l'anneau de clés publiques que PGP recherchera la clé permettant d'authentifier un message ou de chiffrer un fichier à destination d'un correspondant. Or, cet anneau n'a pour l'instant qu'une seule clé: celle correspondant à la clé secrète fraîchement créée.

Pour commencer à garnir son anneau, on peut y ajouter les clés disséminées dans la documentation de PGP ou d'autres logiciels. Ainsi, pour ajouter la clé publique de l'auteur de Virus_Checker, John Veldthuis, la commande est-elle:

pgp -ka Virus_Checker.guide

PGP retrouve de lui-même la clé dans ce fichier AmigaGuide, en vérifie l'intégrité et les éventuels certificats d'authenticité. Dans le cas où cette clé n'est pas considérée comme certifiée, PGP demande alors si l'on veut la certifier soi-même, ce qui peut se révéler hasardeux pour un fichier en provenance d'Aminet, par exemple...

PGP dispose évidemment d'une commande permettant de lister quelles sont les clés présentes dans l'anneau de clés publiques:

pgp -kv

donne le résultat de la figure 1.

Premiers sortilèges

Nous avons vu qu'il suffisait d'une clé publique de son correspondant en laquelle on a confiance pour pouvoir assurer la confidentialité de ses communications avec lui. Ainsi, pour crypter le fichier "msg.txt" (figure 2) à l'intention de John Veldthuis, la commande est:

pgp -e msg.txt john

PGP va retrouver la clé à partir de l'information fournie: "john". Si plusieurs John coexistent dans l'anneau, PGP demande de choisir. Si la clé utilisée n'est pas certifiée, PGP affiche un avertissement avant de demander confirmation. À la prochaine utilisation de cette clé, PGP se contentera d'un avertissement. Le fichier produit, "msg.txt.pgp" est de type binaire. Si l'on veut un fichier ASCII, pour intégration dans un courrier, il faut ajouter l'option "a": **pgp -ea msg.txt john**

Le fichier produit, dit "fichier de transport armuré" est alors "msg.txt.asc" (figure 3).

Pour pouvoir lire un fichier crypté par un correspondant, la commande est simplement: **pgp fichier**

Si PGP parvient à retrouver dans l'anneau de clés publiques celle de l'expéditeur, le fichier est alors décrypté dans un nouveau fichier, dont il demande le nom. PGP peut être configuré de sorte qu'il ne soit jamais créé de fichier décrypté mais qu'au contraire un afficheur de texte soit appelé directement sur un fichier temporaire, détruit aussitôt lu.

L'autre raison d'être de PGP étant l'authentification, on peut signer un fichier par la commande: **pgp -s msg.txt**

En l'absence d'indication contraire, c'est la clé secrète de Youri qui sera utilisée ici (cf "config.pgp"), clé dont PGP demande bien sûr le mot de passe. Là encore, c'est un fichier binaire ("msg.txt.pgp") qui est produit, l'option "a" permettant d'obtenir son équivalent en ASCII ("msg.txt.asc"):

pgp -sa msg.txt

Attention! Binaire ou ASCII, le fichier n'est de toutes façons lisible qu'avec PGP. On a cependant la possibilité qu'un message demeure lisible normalement tout en étant signé (figure 4):

pgp -sta msg.txt

Une option du fichier de configuration ("textmode=on") permet d'avoir ce comportement par défaut (sans l'option "t").

On peut combiner cryptage et signature: **pgp -esa msg.txt john**

L'authenfication d'un fichier signé s'effectue ainsi: **pgp fichier**

Utilisant la clé publique du signataire, PGP détecte la moindre altération du message original ou de sa signature.

Notons enfin que PGP propose encore bien d'autres commandes, principalement dédiées à la gestion des anneaux de clés.

Conclusion

Nous voilà parvenus à la fin de cette exploration de PGP. Il ne nous reste plus qu'à attendre sagement d'avoir le droit de nous en servir. Cela ne devrait plus tarder: la position française a évolué récemment et le spectre d'un retard accru vis à vis des "autoroutes de l'information" (pour peu que cette expression ait un sens...) y est certainement pour quelque chose. Il ne s'agit pas toutefois d'une révolution: si l'utilisation de PGP devient légale, ce ne sera qu'à condition de déposer sa clé privée chez un dépositaire agréé par l'État, et de crypter tous ses messages confidentiels non seulement avec les clés publiques de ses correspondants mais aussi avec sa propre clé publique (de sorte que la Justice puisse en prendre connaissance à l'aide de la clé privée réquisitionnée chez le dépositaire).



Gopher

Soyez ringard...

A l'heure où l'Internaute ne jure plus que par le World Wide Web, utiliser Gopher pour la recherche de documents, fait de vous une personne plutôt ringarde :-) C'est oublier ou ignorer les nombreux serveurs et bases de données accessibles de cette façon. Le monde Gopher est bien antérieur à la naissance du WWW. Par voie de conséquence, le nombre d'informations disponibles de cette façon est encore important. Comme la plupart des ressources sur l'Internet (1), la majorité des serveurs Gopher sont grâcieusement mis à disposition de la communauté.

Pour la petite histoire, un gopher (ou spermophile en français) est un animal voisin de l'écureuil qui se nourrit de graines. Le fait que la mascotte de l'université du Minnesota, où le programme Gopher a été écrit en soit un, est une pure coïncidence. La vérité est ailleurs :-)

Le cekoidon

Gopher était à l'Internet ce que l'aspirine est aux maux de tête. Il existe tant de documents (mais vous n'allez pas vous en plaindre, hein?) et tant de moyens différents d'y accéder, que Gopher était né de la volonté de résoudre cette abondance par l'utilisation de menu.

Le principe d'utilisation est très simple: vous parcourez un certain nombre de menus puis enfin, vous arrivez à un menu contenant de véritables options: textes à lire, documents à récupérer via FTP, accès à un serveur via telnet, index à consulter. Gopher tient sa force dans le fait que n'importe quelle option de recherche de n'importe quel menu peut résider sur n'importe quel serveur dans le monde et quelque soit le moyen d'accéder à une ressource, Gopher le connat. C'est un modèle de simplicité, très efficace. Un petit bémol tout de même, chaque bénévole, ayant la charge d'un serveur Gopher, n'a pas forcément des connaissances dans le domaine de l'indexation et de la recherche documentaire: aucun menu ne ressemble à un autre et une même option peut avoir des noms différents.

Si au cours de votre recherche, vous trouvez un menu particulièrement intéressant, vous pouvez créer un signet: vous pourrez ultérieurement y accéder. C'est l'équivalent du bookmarks du monde WWW. Lorsque vous aurez enfin trouvé le ou les documents que vous cherchez, vous pourrez soit les lire, soit en demander une copie via e-mail, soit les rapatrier via FTP (Gopher s'en occuppe pour vous).

S.O.S Veronica

Les serveurs Gopher sont devenus si nombreux que trouver le menu dont vous avez besoin pour commencer votre recherche est devenu très difficile: la génération spontanée d'un menu initial n'existe pas encore :-). Heureusement Veronica est arrivé: (et non arrivée, car ce n'est pas une femme :-)) Veronica est à Gopher ce qu'Archie est à FTP. Ce moteur de recherche du monde Gopher affiche un menu personnalisé contenant des entrées de menu correspondant au mot clé que vous aurez spécifié.

Accéder à un serveur gopher

Il existe plusieurs façons de se connecter à un serveur Gopher

- en mode telnet (comme si vous étiez sur le serveur) nom de login 'gopher' sans les quotes.
- avec une interface WWW. Vous utilisez un logiciel comme Netscape ou Ibrowse ou même ALynx (il n'y a pas d'image dans les menus) ce qui est très pratique.
- en utilisant un serveur de mail spécifique qui va interroger le serveur Gopher en fonction des ordres que vous lui aurez donnés. Méthode longue mais parfois pratique.
- en utilisant un client (2) graphique (ou texte) installé sur votre machine.

Corinne Villemin Gacon

villemin@depinfo.u-bourgogne.fr

MINI MANUEL

Une solution simple pour accéder à un serveur Gopher est d'utiliser une interface WWW (ou un client graphique) mais, pour ceux qui n'ont pas d'autre choix que le client texte ou la commande telnet, voici quelques commandes de base.

Commandes générales

Entrée,->
Sélectionne l'option en cours.
u,<-
Menu précédent.
+ (-)
Page suivante (précédente) du menu.
m
Affiche menu principal.
chiffre
Affiche le menu identifié par chiffre.
n
Recherche la concordance suivante.
=
Décrit l'option courante.
q
Quitte Gopher.

Commandes de signets

a
Ajoute l'option en cours dans la liste.
A
Ajoute le menu en cours.
v
Affiche les signets sous forme de menu.
d
Suppime les signets en cours.

Commandes de fichiers

m
Envoie une copie du fichier via e-mail
s
Sauvegarde le fichier en cours (pas pour telnet).
p
Imprime le fichier (pas pour telnet).
D
Télécharge le fichier.

UTILISER GOPHER

- via telnet (3)

entrez la ligne de commande telnet NomDuServeurGopher NuméroDePort via e-mail
envoyez un e-mail à un GopherMail (pas de titre et uniquement le mot help dans le corps)
ex: **gopher@info.lanic.utexas.edu**
gophermail@ncc.go.jp

- via une interface WWW

saisir l'adresse **gopher://AdresseServeurGopher**
ex: **gopher://gopher.jussieu.fr/1/infoservers/france (France)**

- avec un client

ftp://ftp.inria.fr/network/gopher/ (Unix)
ftp://aminet.grolier.fr/pub/aminet/comm/tcp/ (Amiga)
ftp://ftp.sunet.se/pub/gopher/ (Mac,Pc,VMS,NeXT etc.)

- avec Veronica

gopher://veronica.scs.unr.edu/11/veronica

SERVEURS GOPHER

http://www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Software/Mosaic/StartingPoints/NetworkStartingPoints.html
(Pour commencer l'exploration d'Internet avec Gopher)

http://www.urec.fr/services.html (Liste de serveurs Gopher en France, en Europe et dans le monde)

gopher.micro.umn.edu 70 (Le serveur de l'université du Minnesota)

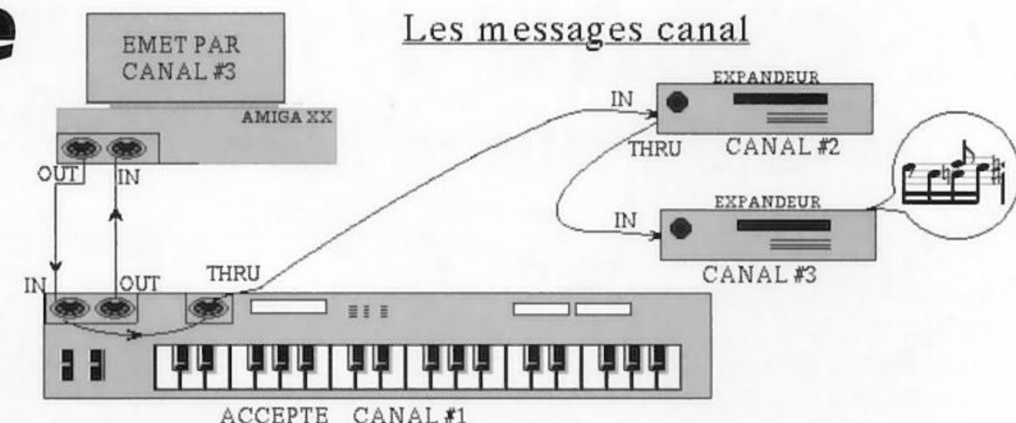
LEXIQUE

(1) Internet ou l'Internet ? Une partie de la communauté française rappelle que l'Internet n'est pas une entité pensante. Contrairement à une marque déposée ou à une personne, il faut utiliser un article, ce qui soudain semble logique à la traduction de The Internet :-)

(2) un client est un programme permettant d'accéder à une machine (le serveur) qui propose un service.

(3) telnet est une commande qui vous permet de vous connecter à un serveur comme si votre machine était un terminal de celui-ci.

Qu'est-ce que le MIDI?



Le MIDI ou Musical Instrument Digital Interface est né officiellement en 1983 par la publication du document officiel de la norme MIDI v1.0. Sa création a été conditionnée par la nécessité de pouvoir relier deux synthétiseurs différents quelle que soit sa marque. En effet, avant cette "normalisation", les marques qui proposaient ce genre de connection, avaient leur propre format. A présent, grâce à l'évolution technique, nous pouvons connecter facilement et sans problème de compatibilité, un Amiga à un synthétiseur.

L'instrument de musique MIDI est construit autour d'un microprocesseur qui traduit les actions physiques du musicien en un code. Celui-ci est d'une part envoyé au module générateur de son du synthé, et, d'autre part, envoyé par la prise OUT à destination d'un récepteur MIDI.

Le MIDI est à la fois une interface qui permet les connections entre instruments et une norme de communication :

• Dans l'interface, la prise IN permet la réception de données MIDI, la prise OUT l'émission de données et la prise THRU transmet ce que reçoit la IN sans modifications.

• Les messages MIDI: il existe deux grand types de messages, les "chanel messages" et les "system messages" :

Le "Chanel message": la norme MIDI comprend 16 canaux qui permettent d'adresser des messages à 16 périphériques MIDI différents. On peut régler sur chaque périphérique le canal de réception. C'est grâce à cela que l'on peut organiser le pilotage des divers instruments. Par exemple sur l'image, si l'Amiga émet une piste par le canal 3, les deux premiers périphériques vont laisser passer le message par leur prise THRU car ils ne l'acceptent pas, seul l'expandeur en canal 3 acceptera le message. Les messages canal permettent ainsi la transmission de la note jouée, de sa force, du programme de l'instrument et des réglages ou activités des pédales, molettes, et effets utilisés.

Le "System message": est accepté par tous les appareils quels que soit leur canal de réception. Il comporte les messages destinés à la gestion du temps.

A présent, abordons quelques notions générales qui peuvent vous intéresser, sur les différents standards et formats :

• Je vous ai déjà parlé du "Sample Dump Standard". Il s'agit d'un procédé MIDI permettant le transfert de sons échantillonnés et de leurs points de bouclage entre deux machines via la prise MIDI. Le Sample Dump accepte les échantillons de 8 à 28 bits avec des fréquences allant jusqu'à 1 gigaHertz.

• Le "Standard MIDI File" permet l'échange de morceaux musicaux d'un support à un autre, en préservant la structure des pistes et l'indication de mesure et de tempo. La réalisation d'une MIDI File doit suivre certaines règles propres au Standard afin qu'elle soit en mesure d'être chargée par tous les programmes compatibles. Sur Amiga, nous disposons de logiciels permettant la création et le chargement de MIDI Files tels qu'Octamed v6 et Dominator mais avec de nombreux défauts lors du chargement (surtout avec Dominator). Si vous recherchez un logiciel pour écouter des MIDI Files, choisissez MIDIPlay qui est "LE delitracker" MIDI, vous le trouverez sur Internet: sunsite.cnam.fr, ou CD Aminet 10.

• Faisons à présent le tours des différents formats que l'on peut rencontrer:

Le Général Midi ou GM: l'avantage est qu'avec ce format tout appareil compatible GM a les mêmes instruments accessibles par le même numéro de programme (preset ou program change). Ainsi, une MIDI File créé sur votre synthé GM, se joura avec les mêmes instruments sur un synthé ou expandeur GM différent. On dispose avec ce format d'un chorus et d'un reverb. La norme GM comprend certaines restrictions, tel que le nombre maximum de numéros de programmes d'instruments: 128.

* Deux autres formats existent et ont été créés l'un par YAMAHA, c'est le XG, et l'autre par ROLAND, c'est le GS. XG et GS reprennent toutes les spécifications du GM, ils sont par conséquent 100% compatibles. Bien sûr, ces nouveaux formats présentent des avantages tels que, grâce aux "codes bank select" la possibilité d'avoir accès à 16384 (128x128) numéros de programmes. Ceci ne veut pas dire que tous les périphériques MIDI XG ou GS ont 16384 instruments (pour une raison de prix) mais ils peuvent les gérer. On peut de plus avec ces formats utiliser plusieurs Kit de batteries différents (128). GS et XG autorisent de 16 à 32 voix de multitimbralité (16 max pour le GM) et de 24 à 64 voix de polyphonie (4 à 24 pour le GM). Des réglages sur les instruments (vibrato, attaque, reverb sur percussions...) sont possibles.

• Enfin, j'ai cité ci-dessus les termes de polyphonies et de multitimbralités. La polyphonie est le nombre de notes qui peuvent être jouées simultanément. La multitimbralité correspond à l'aptitude du générateur de son à combiner plusieurs timbres. Il traduit la richesse et la variété des instruments.

Que peut-on conclure de tout cela ?

Pour piloter un synthé ou un expandeur en exploitant ses capacités, il faut un logiciel adapté à son format donc compatible GM, GS ou XG selon le cas. De nombreux claviers d'entrée de gamme n'offrent aucun de ces formats d'autant plus s'ils ne sont pas de marque YAMAHA ou ROLAND. On trouve à présent des petits expandeurs à la norme GM, à petit prix, comme l'expandeur se trouvant dans le HELLO MUSIC KIT de YAMAHA. La majorité des MIDI FILES sont au format GM. Actuellement, on commence à trouver des MIDI FILES utilisant des Kits de batteries multiples (XG & GS) mais le GM reste le plus représenté.

Par conséquent, lorsque vous vous renseignerez sur un périphérique MIDI, intéressez-vous à ces différents critères et à la qualité des instruments.

Dans le prochain numéro je présenterai un descriptif des principaux logiciels MIDI disponibles sur AMIGA. Bonnes vacances, pour ceux qui en ont !

RESEAU A+

Une force à votre service



Serveur minitel **Graph'X 46 48 94 93**
Consultez notre catalogue. Passez vos commandes…
Téléchargez… Retrouvez les dernières infos Amiga…
Bal, Petites annonces gratuites…
NOUVEAU! Tout sur **LIGHTSPEED** la Vidéo de LightWave.
… et sur **F/X KIT** le Livre de LightWave.

PROMO D'ÉTÉ

Lecteur CD Rom portable Sanyo x2 SCSI	785 F
LightRom 3 (2 CDs)	250 F
Imagine 5.0 (Amiga)	3950 F

Exclusivité Réseau A+

EFFETS SPÉCIAUX ET TITRAGE VIDÉO

X-DVE. Le plus puissant et le plus simple des logiciels d'effets spéciaux type ADO: Tous les effets 3D, vent, explosions, vortex, spray… Source de lumière, ombres, transparence… Biseaux, bords 3D, antialiasing…Time line, 320x200 à 1472x592. 256 à 16M de couleurs. ARexx. Datatypes. Supporte 100 objets et 10 000 images! Et en plus un vrai Preview!

X-DVE 2 *(VF en cours)*	N.C.
POWER TITLER *(Logiciel de titrage complémentaire de X-DVE)*	N.C.
FONT MACHINE *(éditeur de fontes)*	N.C.

Personal Paint v6.4

Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance ! L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros !

- Alpha channel, transparence...
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics) • 24bits, mémoire virtuelle, ARexx...

VF

Exclusivité Réseau A+

Personnal Paint 6.4	399 F
Personnal Suite (CD)	499 F
The Kara Collection (CD)	499 F

Cinema 4D Enfin disponible…

Bientôt en français...

L'Outsider de la 3D! Le plus rapide des ray-traceurs . Toutes les fonctions des Pros de la 3D. Objets complexes (bones, morphing, extrusion, fractales, etc…). Modeleur polygone et spline. Cinématique inverse. Multiple effets spéciaux. Animations générées par time line. Textures bitmap et algorithmiques. Animation des textures, des lampes, du soleil, etc… Fonctions d'accélération, freinage.
Reconnaît toutes les cartes graphiques 24bits.

Plug-in: Paysages, Végétaux, Convertisseur d'objets.

Exclusivité Réseau A+

Cinema 4D 2.1 *(Amiga)* VO anglais	1750 F
Cinema 4D 3.0 PRO *(Amiga, PC, Mac)* **VF**	N.C.

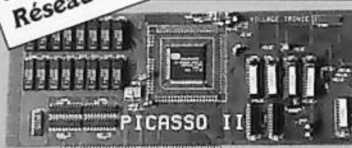
VILLAGE TRONIC

Ariadne (éthernet)	1695 F
Liana (réseau) à partir de	450 F
MainActor Broadcast	2195 F
O.S. 3.1/500/600/2000	875 F
O.S. 3.1/1200/3000/4000	995 F

Exclusivité Réseau A+

PICASSO II +

- Carte graphique 24 bits - Bus Zorro II
- Fonctionne avec tous moniteurs VGA et Multiscan
- Drivers pour AdPro, Image FX, Image Master, Real3D, etc...
- 256 couleurs avec le WB 3.1, sur A2000 et 3000
- Livré avec **Main Actor** et **ImageFX 1.5**



Picasso II+ / 2 Mb	2600 F
Pablo (module vidéo)	795 F
PICASSO IV (Disponible fin août)	N.C

APOLLO

Prix en baisse ! — Exclusivité Réseau A+

- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000. - Rapport qualité prix inégalé. - Du 68020 au 68060 !
- Cadences de 25 à 50 Mhz - Caractéristiques précises sur demande

VF

Carte SCSI II / IDE (A2000)	1095 F
AT 2000 contrôleur IDE	495 F
Apollo Turbo 520 /25/881	1495 F
Apollo Turbo 2030 /25 ou 50/882/SCSI2 à partir de	1995 F
Apollo Turbo 2040 /40 ou 2060 /50/SCSI2 à partir de	4350 F
Apollo Turbo 1220 /28/881 ou 882 à partir de	795 F
Apollo Turbo 1240 /25 ou 40, Apollo 1260 /50 à partir de	2850 F
Apollo 3000/4000 Turbo 040 /33 ou 40/SCSI2 à partir de	4195 F
Apollo 3000/4000 Turbo 060 /50/SCSI2	6995 F

GENLOCK VIDEO Pal



— Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
— Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
— Supporte tous les modes graphiques Amiga
— Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur
— Module Chroma Key (en option)
— **GRATUIT : Scala HT 100**

MF

FUSION GENLOCK	1450 F

MONTAGE VIDÉO

Exclusivité Réseau A+

VIDEO EDIT PLUG & SÉRIE 30

Montage 3 à 8 machines. Protocoles compatibles Panasonic 5 et 11 broches, Sony LANC et contrôle S, JVC, RS232, RS 422 et infrarouge. Compatible time code RCTC - Lecture-écriture SMPTE, suivant modèles.
Pilotage possible par GPI, MX1, AVE5, AVE7, MX12, MX30, MX50, SCALA…
Synchro audio - Contrôle de machines professionnelles Panasonic, Sony, JVC.



MF

Edit Plug (3 machines)	1650 F
Edit Plug (4 machines)	1975 F
ES30 (5 machines)	3850 F
TES30 (5 machines SMPTE)	7350 F
TES30 PRO (contrôleur SMPTE Professionnel)	10595 F

ProGRAB24RTPlus

FrameGrabber - Digitaliseur haute résolution en 24bits.
Les meilleurs notes dans les revues anglaises.
Accepte le S-VHS et le composite en Pal, Secam ou NTSC!

NOUVEAU

Pro Grab 24 RT Plus	1295 F
Interface PCMCIA (A600 et 1200)	450 F

IMAGINE 5.0

Puissance, rapidité et simplicité

La 3D en ray-trace pour tous !
Logiciel complet de modélisation 3D et de CAO.
Toutes dernières fonctions !!!

Port ARrex
et interface Cybergraphics

NOUVEAU — Exclusivité Réseau A+

Imagine v5.0 *(A)*	**Voir Promo!**
Imagine Windows 95/NT	**N.C.**

Prix, caractéristiques et photos non contractuels, susceptibles de modification sans préavis. Prix valables jusqu'à fin août 96. VF= Version française MF= Manuel en français.

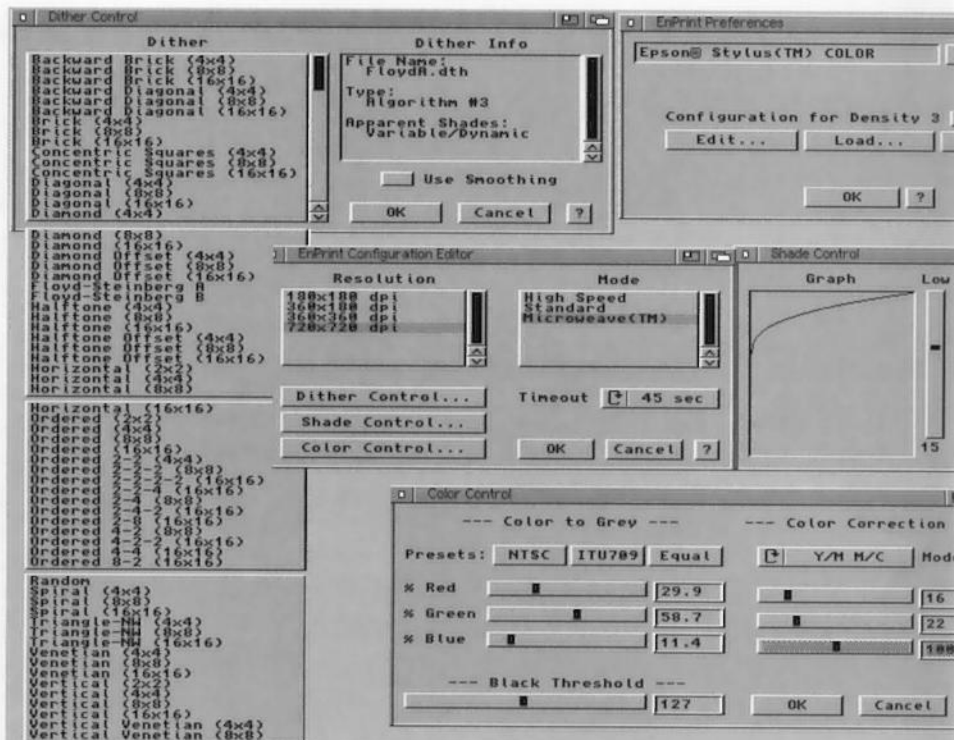
Deux pilotes pour votre Stylus Color

Endicor et ADFI

A part quelques programmes comme PageStream et ProText qui vous offrent un large choix de pilotes, la majorité des programmes passent par les pilotes du Workbench (dans Devs:printers) pour imprimer. Les résultats ainsi obtenus sont souvent très décevants. Afin de réaliser des impressions de qualité il faut faire appel à des packages comme StudioPrint ou TurboPrint. Grâce à ces programmes, équipés d'un grand nombre de réglages, il sera désormais possible d'effectuer des superbes impressions dans les tons noir et blanc ou couleur avec, pratiquement, chaque imprimante disponible sur le marché (test ANews n°88).

Dans le cas ou l'on ne possède qu'une imprimante et plus particulièrement une imprimante de la famille Stylus Color, deux autres pilotes plus simples sont disponibles: Endicor et la toute dernière version du pilote A.D.F.I.





Dernière minute:
La version 2.11c de Studio Print vient de sortir avec de nouvelles routines pour les Stylus Color ainsi que pour les nouveaux modèles (II, IIs, Pro, ProXL). Un utilitaire pour le calibrage de têtes d'impression est inclus.

Endicor v2.0

Ce pilote, venant des Etats Unis, a été écrit par Ty Sarna et s'adresse tout particulièrement à la famille des Stylus Color: Epson Stylus Color, Stylus Color II, Stylus Color IIs, Epson Stylus Pro

Si la version 1.1 ou 1.2 n'offre que la possibilité d'utiliser le pilote comme pilote Workbench (avec toutes ses limitations), la version 2.0 par contre a été complétée par une série de contrôles et utilitaires similaires à ceux de Studio et Turbo bien que moins complexes.

Le programme s'installe automatiquement grâce au programme d'installation standard de l'Amiga. On retrouve ensuite le pilote (de son choix) dans le répertoire Devs/Printers, un programme de préférences dans le répertoire Prefs ainsi que les autres utilitaires dans un tiroir de son choix.

Le programme n'est pas accompagné d'un manuel mais il dispose d'une aide en ligne très complète en anglais, accessible par le système hypertexte AmigaGuide à travers la touche help ou directement par un bouton "?" dans ses fenêtres.

EnPrintPrefs

La majorité des réglages se fait à partir d'EnPrintPrefs (répertoire Prefs). Ceci permet d'établir, à sa guise, les différentes configurations, pour l'imprimante que l'on possède, ainsi que son calibrage.

Sept configurations (densité 1 à 7) peuvent être définies et sauvées. Principalement, on y trouve la définition (180 x 180, 360 x 360 et 720 x 720) et le type d'impression: unidirectionnel (Standard), bidirectionnel (High Speed) ou Microweave. A partir de cette fenêtre, on peut ensuite passer aux réglages de la trame, luminosité/gamma et couleur.

La trame (Dither Control)

Plus de 60 trames sont à votre disposition, reprenant les "classiques" qui conviendront parfaitement pour la majorité de vos impressions ainsi qu'un choix de trames à effets spéciaux. Contrairement à Studio et Turbo on ne les voit pas, mais la fenêtre à droite affiche quelques informations rudimentaires. Contrairement à Studio, le programme Endicor ne permet pas de créer ses propres trames.

Luminosité et gamma (Shade Control)

Sur une échelle de 1 à 25, on définit l'intensité des couleurs de l'image imprimée. La courbure entre ces deux points est influencée par le gamma.

La couleur (Color Control)

A gauche on contrôle la sortie en échelle de gris, noir et blanc et, à droite, l'impression couleur. On peut y sélectionner des valeurs prédéfinies ou les modifier.

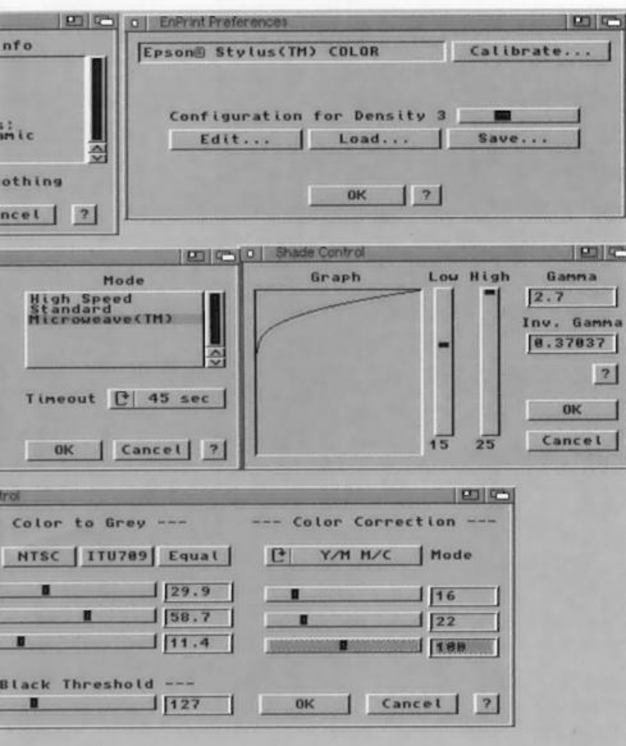
En ce qui concerne la couleur, trois modes: RGB, CMY et Y/M M/C sont disponibles. RGB et YMC fonctionnent selon le même principe. Une valeur au-delà de 100% rajoute la couleur proprement dite et une valeur en-dessous de 100% retirera cette couleur sélectionnée. Il est évident qu'on élimine entièrement une couleur si on introduit la valeur 0%. Le mode Y/M M/C s'adresse plus particulièrement aux imprimantes CMYK (du type Stylus Color) et corrige en fait le pourcentage de jaune (Y) dans le magenta (M) et le pourcentage de magenta (M) dans le cyan (C).

Calibrage

Dans la fenêtre des EnPrintPrefs, on a la possibilité d'accéder directement à un petit utilitaire de calibrage pour réaligner les têtes d'impression; indispensable après de grands tirages.

EnPrintManager

Comparable à Studio et Turbo, Endicor dispose également d'un petit utilitaire qui permet de charger une image (uniquement IFF, même 24bit), puis la positionner sur sa page



et ensuite l'imprimer. La page est représentée en blanc, la portion imprimable en bleu et la position ainsi que la taille de l'image en noir. L'image ne peut être déplacée à l'écran au moyen de la souris comme dans Studio ou Turbo. Il faut introduire impérativement les coordonnées pour la repositionner.

On retrouve toutes les fonctions dans les trois menus (Project, Edit et Settings) bien que certaines soient déjà directement accessibles par les boutons en bas à gauche.

Menu Project

Dans ce menu on retrouve les commandes classiques: ouvrir, sauvegarder, imprimer, quitter.

Make Picture (également accessible dans la fenêtre d'En-Print Manager: Make...), est par contre, un utilitaire qui offre quelques approches intéressantes pour faire des tests et calibrer les couleurs. Tout d'abord, on définit la taille de l'image (en pixels) de 32 x 32 jusqu'à 2048 x 2048 et son rapport X:Y. Ensuite, on détermine le mode avant de tout envoyer vers l'imprimante: RGB ou CMY (donnant une image de cette couleur); Black to ou White to (donnant un gra-dient du noir ou blanc vers la couleur sélectionnée), Through (crée un gradient partant du noir vers le blanc en passant par la couleur sélectionnée); Hue wheel (roue arc-en-ciel), Video bars ou Print bars (genre mire TV) et Workbench (capture de l'écran Workbench). C'est nettement moins précis que le système CMS (Studio) mais cela permet néanmoins un certain réglage.

Menu Edit

Ici, on retrouve quelques traitements d'images rudimentaires: diverses rotations et la conversion en couleurs complémentaires.

Menu Settings

On a accès à l'EnPrintPrefs, on y sélectionne le chargement et la sauvegarde d'une configuration particulière, on y détermine le mode couleur (l'échelle des gris, noir et blanc, couleur), l'unité (pouces, cm, pixel) ainsi que l'aspect et le format du papier.

Editeur: Endicor Technologies Inc, San Antonio, Texas USA
Le distributeur européen est Eyetech Group Ltd de Stokesley, North Yorks, UK

PilotesADFI (Epson/Canon)

Ces pilotes, écrits par Didier Levet et distribués par Editions A.D.F.I. (190F) ont été conçus pour remplacer le pilote "EpsonQ" du Workbench. Ils s'adressent à la famille des Stylus Color et à certaines imprimantes Canon:

Canon_BJ10	Canon_BJC70	Epson_LQ	Stylus_820
Canon_BJ30	Canon_BJC210	ESC_P2	Stylus_Color
Canon_BJ200	Canon_BJC600	Stylus_300	Stylus_ColorII
Canon_BJ200ex	Canon_BJC610	Stylus_400	Stylus_ColorIIs
Canon_BJ230	Canon_BJC4000	Stylus_800	Stylus_ColorPro
Canon_BJ300	Canon_BJC4100	Stylus_800+	Stylus_ColorProXL
Canon_BJ330	Canon_BJC8000	Stylus_1000	

A travers le programme d'installation de l'Amiga on installe, sans problème, le pilote de son choix dans le répertoire Devs/Printers. Pour la série Stylus, il est aussi proposé d'installer un utilitaire de calibrage, pour autant que l'imprimante choisie accepte le calibrage des têtes d'impression. Si votre imprimante n'est pas reprise dans la liste, un test d'impression vous est proposé afin de vous guider dans l'identification du pilote compatible.

Le programme est livré avec un petit manuel en français qui vous guide très clairement à travers l'installation, l'utilisation (en mode texte et graphique) et le calibrage.

Signalons que ces pilotes peuvent être utilisés par n'importe quel programme ayant une fonction d'impression et que le réglage se limite à ceux du "PrinterGfx" du Workbench. Même si l'on sait choisir la définition (180 x 180, 360 x 360 ou 720 x 720) pour la Stylus Color, on reste limité à trois trames. Il n'y a pas de reconnaissance Microweave ou de directionnalité; on doit gérer la couleur, la luminosité, le gamma, à partir du programme de dessin avant l'impression. Ceci, afin de trouver une sortie parfaite.



Conclusion générale

Pour une bonne comparaison, j'ai utilisé la même image que Jac Pourtant (ANews n°88). Ainsi, j'ai comparé les résultats obtenus par les Print Manager de Studio, Turbo et Endicor ainsi que ces quatre programmes fonctionnant en tant que pilote Workbench à travers différents programmes (PageStream, PPage, Photogenics, DPaint...). Les sorties couleurs sur la page 69 sont de Photogenics.

Il est indéniable que les "hauts de gamme" Studio et Turbo offrent une énorme variété de réglages pour un très grand nombre d'imprimantes. Endicor et A.D.F.I. sont à ce sujet nettement plus modestes. Les résultats obtenus avec ces deux derniers étaient pour l'image test certainement équivalents à ceux de Studio et Turbo (bien que les quatre diffèrent de l'image écran). Pour d'autres images, seul Turbo a donné des résultats de qualité "professionnelle".

Les impressions varient également en fonction du programme utilisé. La combinaison PPage-A.D.F.I. était plutôt médiocre; par contre, avec Photogenics j'ai obtenu de très beaux résultats. D'autre part, PageStream (3.0i) est devenu excessivement lent pour son impression matricielle par pilote Workbench, mais les résultats Endicor et A.D.F.I. étaient supérieurs à ceux obtenus avec le pilote Stylus Color même de PageStream.

Pour des prix équivalents, Endicor offre plus de contrôle et de variabilité qu'A.D.F.I. Cependant, Endicor signale clairement que leur pilote n'a pas été testé entièrement avec les nouvelles Stylus Color II, IIs et Pro et pas du tout avec la Stylus Color ProXL.

Si votre intérêt se limite à l'impression de vos documents couleur sur une Stylus Color, ni plus ni moins, le pilote A.D.F.I., par sa simplicité d'utilisation, vous donnera largement satisfaction.

Emplant Pro

D'autres nouveautés

Mise à jour de l'article sur l'Emplant Mac Pro d'AmigaNews n°91 page 24.
Résolution du problème avec MacPPP, ainsi qu'une mise à jour d'Emplant Pro (v1.4) avec de nouveaux modes d'affichage.

Après avoir envoyé une E-Mail à Jim Drew (jimdrew@aol.com), j'ai pu résoudre le problème avec MacPPP.

Je vous rappelle que le modem raccrochait après une minute de connection. Le système Mac ne connaît pas le 68060 et de ce fait ne gère pas les Branch Caches et le mode Superscalaire de ce processeur.

Afin que ces modes soit compatibles et pour offrir de meilleures performances, l'Emplant Mac Pro patche le système Mac, mais il faut les inhiber avec CPU060 (fourni avec la CyberStorm) ou SystemPrefs (Aminet:utils/WB) si l'on souhaite utiliser MacPPP. Je n'ai pas eu ce problème avec ShapeShifter car celui-ci désactive ces modes afin d'être compatible 060.

Une nouvelle version

La version 1.4 du Mac Emplant Pro est disponible sur internet:

(www.mcs.net/~kanep/www/emplant.html)

Voici quelques-unes des nouveautés: une mémoire cache pour le lecteur CDRom (un grand bravo aux académiciens français qui ont francisé ce mot par cédérom) paramétrable de 4 à 128Ko en mémoire quelconque ou Chip. Ce cache est vraiment très performant, avec mon lecteur Apple double vitesse les animations QuickTime sont parfaitement fluides. Dans ma configuration (Contrôleur SCSI2 Cyberstorm) 16k en Chip est le meilleur compromis.

Nouveaux drivers graphiques

Quatre nouveaux drivers font leur apparition:

- **MultiScanAGA:** rafraîchissements rapides avec caches de 1344 ou 1600Ko. Ce mode utilise l'Ham8 pour l'affichage en 15 bits. Celui-ci est plus rapide que ShapeShifter.

- **MultiScanAGA:** rafraîchissements propres avec caches de 4160 ou 4416Ko. Il permet d'utiliser toutes les résolutions Mac jusqu'au 1280x1024 grâce à un scrolling. Un mode 24 bits est aussi disponible toujours grâce à l'Ham8 mais le 15 bits est largement plus rapide et il y a peu de différences visibles en nombre de couleur.

- **MonoVideo:** un driver monochrome très rapide et très peu gourmand en mémoire pour les petites configurations.

Et le meilleur pour la fin

- **WorkbenchVideo** qui ouvre l'écran Mac jusqu'à 256 couleurs dans une fenêtre Workbench. Il est possible d'utiliser les écrans multiples Mac en ouvrant plusieurs fenêtres (Maximum 6). On peut même jouer à Doom 2 sous Workbench mais je recommande tout de même un 68060 et une carte graphique.

La configuration de test:

A4000 Cyberstorm 68060

Carte graphique Cybervision64

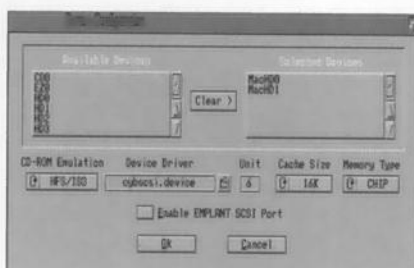
Au sujet du CyberGFX v2.18, il semble corriger les Bugs de la 2.16. Celle-ci est maintenant disponible sur Aminet.

Problème de Scanner

Je possède un Scanner Epson GT-9000 avec Kit Transparent. Lorsque je scanne une diapositive, l'image est floue quelque soient les réglages utilisés: Sharp, Bright, Color, Gamma.

Du côté Amiga, j'utilise ADPro avec l'extension Epson_Scan et côté Mac, Epson_Twain dans Photoshop 3.

Dans ces deux logiciels le problème reste le même. Quelqu'un aurait t-il une solution?. MERCI.



Configuration des devices et des caches

Ci-dessus un Workbench ouvert en 256 couleurs avec deux écran Mac (le bureau et Doom). Réalisé bien sur sans truquage

Siamese System

Le PC devient esclave

Le Siamese System est un moyen de communiquer avec une configuration PC via le SCSI. De plus, il permet de commander cette plateforme tout en restant sur votre système multitâche (l'Amiga). Le rêve: le PC devient esclave.

De plus, nous pouvons l'utiliser comme un afficheur, carte sonore et calculateur à partir d'un A1200 et d'un contrôleur SCSI Squirel2. Ou d'un A3000, A4000 avec un contrôleur Oktagon (préconisé par le fabricant) :-).



Le paquetage de Siamse cable et carte série. Le cable SCSI n'est pas inclus.

Présentation

Physiquement, le siamese se présente sous la forme d'une carte qui se connecte dans un des slots ISA du PC, laissant apparaître trois ports.

Le premier (DB 15 haute densité) reçoit la vidéo de l'Amiga

Le second (Mini Din) reçoit le signal provenant de la carte vidéo du PC

Le dernier (DB 15 haute densité aussi) renvoie le signal vidéo vers le moniteur SONY

Une fois les branchements effectués (tous les cordons sont fournis), on peut lancer l'installation des logiciels. Ceux-ci sont stockés sur une disquette 720 Ko. Le lancement de CrossDOS s'impose donc. Sur le PC, il suffit juste de copier un exécutable (SISYS.EXE) dans le répertoire de démarrage de Win95. Sur l'Amiga, on clique sur l'icône Install et l'installer de Commodore fait le reste.

L'environnement logiciel

Celui-ci se présente de la façon suivante:

Sur PC, l'exécutable fait place à une icône se logeant sur la droite de la barre des tâches (là où on trouve généralement l'heure et l'icône du son).

Sur Amiga, c'est un peu plus compliqué. Le programme principal fait apparaître en bas à gauche du Workbench une barre de menu à la Win95 (beurk!) qui contient 4 boutons. Le premier permet de basculer l'affichage de Win95 à la place du Workbench.

Il faut savoir que le Siamese est avant tout un switch logiciel permettant de brancher deux ordinateurs sur un même moniteur. Une fois qu'on a windows 95, on peut cliquer sur la nouvelle petite icône (switch to Amiga) pour revenir au Workbench. Une pression sur Amiga-Droite et la touche C permet de faire ce switch dans les deux sens. Le deuxième bouton donne accès à un menu déroulant permettant de lancer les divers outils dont dispose ce logiciel:

ControlPC: ce programme permet de contrôler le PC à partir du clavier et de la souris de l'Amiga. De plus, les combinaisons de touches Ctrl-X/Ctrl-C/Ctrl-V permettent respectivement de Couper/Copier/Coller d'une machine vers l'autre. Par exemple, vous coupez une portion de texte sous Word95, vous pouvez faire Coller dans Final Writer. On en voit tout de suite l'intérêt. On peut également contrôler l'état de la touche Num Lock à partir de la touche Left-Amiga.

WinExe: c'est le programme qui permet de lancer les applications PC depuis l'Amiga. Je ne vais pas m'éterniser sur les détails, mais juste vous donner un exemple:

Winexe -noswitch c :\windows\mplayer.exe c:\windows\media\winstart.wav

... permettra de jouer le fichier WAV sans pour autant switcher sur lécran PC. On peut demander au PC de faire n'importe quoi. Exemple intéressant:

Winexe C:\windows\command\format.com C:

Scopy: ce programme permet de faire des copies de fichiers depuis l'Amiga vers le PC et vice-versa. Côté Amiga, il est conseillé d'utiliser le Ram Disk comme destination ou source. Par exemple:

Scopy a :\file1.txt ram:file.txt

Par contre, il n'est possible pour l'instant de copier qu'un seul fichier à la fois. Il est néanmoins possible d'écrire un script permettant d'automatiser les copies.

Slist: c'est le compagnon idéal de Scopy. Il permet d'effectuer un Dir d'une unité PC et de renvoyer le résultat vers une Fenêtre CON:. Exemple: **Slist C :\Windows*.***

MCI: c'est vraisemblablement la commande la plus intéressante, permettant d'user de commandes MCI (Media Control Interface). La portée de cette commande va bien plus loin que ce que dit le manuel, mais il y a très peu de descriptions dans celui-ci.

Exemples:

MCI play cdaudio
MCI play c :\windows\media\video.avi
MCI Play c :\windows\media\sound.wav
MCI Stop Audio

UsePCPrinter: on devine aisément...

Arexx: il permet d'utiliser les commandes arexx du Serveur SiSys. J'ai peu de détails à donner de ce côté, car je n'y connais pas grand chose en Arexx. Exemple:

"Amiga" : Switche vers lAmiga
"PC" : Switche vers le PC
"MCI" : envoie une commande MCI
rx "address sisys ;mci 'play c :\windows\media\sound16.wav'"

L'Amiga et le PC communiquent de trois façons

- Par la vidéo
- Par le port série
- Par le port SCSI

Le port série permet la circulation des commandes entre les deux machines et le port SCSI permet de faire circuler les données entre les deux bécanes.

Condition indispensable

Les cartes SCSI doivent être capables de se détecter entre elles (SCSI bus arbitration). Sinon, la carte butera sur l'autre, sans pouvoir l'identifier sur la chaîne SCSI. De plus, une unité commune doit être présente sur la chaîne. Une cartouche formatée MS-DOS sur le SyQuest fait très bien l'affaire.

Dans la pratique

Tout ça, c'est bien joli, mais dans la pratique... Dans la pratique, c'était la débandade la plus totale:

Le switch de l'Amiga vers le PC par le bouton du logiciel fonctionne parfaitement, ainsi que la touche Amiga-C dans les deux sens. Par contre, retourner du PC vers l'Amiga par la petite icône de Win95 s'avère impossible. On tombe sur un écran noir avec juste le pointeur de Windows95 qui se balade sans pour autant faire planter le système.

Deuxièmement, le programme PCControl ne fonctionne désespérément pas. Le clavier et la souris PC dominent toujours la machine.

Enfin, la liaison SCSI na pas pu être établie. On a procédé de la façon suivante:

Adaptec <-> EZDrive <-> SCSi M-TEC

Surprise

Première surprise: l'Amiga refuse de booter

Deuxième surprise: le PC trouve une unité SCSI inconnue. C'est là que se trouve le problème: la M-TEC est incapable de se déclarer comme unité SCSI, ce que fait tout naturellement la carte ADAPTEC. J'ai juste acquis en Belgique, au salon, une carte Blizzard 1260 avec 16 Mo de RAM, mais l'extension SCSI n'est toujours pas disponible aujourd'hui, le 30/5/96. Voilà, j'espère que cela aidera à faire avancer le schmilblick. Je ne pense pas que ce produit soit mauvais, mais le matériel que l'on a utilisé ne semble pas convenir (surtout du côté Amiga).

ED: Un test sur une configuration convenable est en cours. Siamese a reçu une note de 88% dans Amiga Format.

Fabricant: HiQ (GB)
Prix: 129.95 £

Configurations Utilisées

Côté PC:

Carte mère ASUSTECH avec Pentium 133, 16 Mo de RAM
Carte Vidéo Diamond Stealth PCI 2 Mo
Contrôleur Adaptec AHA 2940 PCI Ultra-Wide SCSI
Disque Dur SCSI Conner 1,08 Go
CD-ROM Plextor 4x
SyQuest EZ Drive 135 Mo
Moniteur SONY Multiscan 15sf
Windows 95 (indispensable pour faire tourner le logiciel)

Côté AMIGA:

A1200
Carte M-TEC 68030/28
4 Mo de Fast
Disque Dur IDE Quantum Fireball 1,08 Go
CD-ROM Tandem PCMCIA 2x
Carte M-TEC SCSI
SyQuest EZ Drive 135 Mo

CD-ROM

❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **390 FS/1690 FF**

❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** 4x, interne **290 FS/1250 FF**

❑ **CD ROM 4x *A4000/1200*** interne avec driver **119 FS/490 FF**

❑ **CD ROM** double vitesse externe pour ***A1200*** av. câbles, driver+500 jeux **290 FS/1240 FF**

❑ **AMIGA *Q-Drive 1241,*** CD-ROM 4x, A1200 **349 FS/1490FF**

❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **390 FS/1690 FF**

❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** 4x, interne **290 FS/1250 FF**

❑ **CD ROM 4x *A4000/1200*** interne avec driver **119 FS/490 FF**

❑ **CD ROM** double vitesse externe pour ***A1200*** av. câbles, driver+500 jeux **290 FS/1240 FF**

❑ **GRAVEUR CD YAMAHA** externe 4R/2W av. 1CD **1090 Fr/4750 FF**

Contrôleurs HD

❑ **Contrôleur SCSI2** pour Blizzard 1230/1260 **200 FS/820 FF**

❑ **GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP 99 FS/400 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2+ATbus** +RAM A2000 **290 FS/1200 FF**

❑ **Contrôleur PCMCIA pour Amiga 1200 169 FS/690 FF**

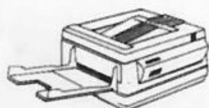
❑ **Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire** ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 **290 FS/2190 FF**

Imprimantes

❑ **Epson STYLUS color 720 DPI** 600 DPI avec câbles et DRIVER AMIGA (Turboprint pro v4.1) **750 FF/3290 FF**



❑ **Epson STYLUS COLOR 1500 A2 1690 FS/7360 FF**



❑ **Texas instruments microlaser pro** 8 Pages/Minute postscript, 2 bacs de papier 65 polices **1490 FF/6490 FF**

❑ **Câble d'imprimante centronics 2 mètres pour Amiga 15 SF/60 FF**



❑ **Switch BOX pour 2 Imprimantes ou 2 ordinateurs (sans câbles) 29 FS/130 FF**

❑ **Rallonge pour câble imprimante 2M 15 FS/60 FF**

DraCo

❑ ***DRACO* 68060 50 MHZ,** SCSI3, carte graphique Altais 4 Mb, CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... **dès 4950 FS/21500 FF**

❑ **Vlab Motion pour *DRACO* 2300 FS/10000 FF**

❑ **Module YUV pour *DRACO* 760 FS/3300 FF**

❑ **DEC-Alpha pour *DRACO* *demandez svp***

Son

❑ **Carte son toccata 16 bits avec soft 590 FF/2490 FF**



❑ **Carte son Maestro pro 100% digital 16 bits avec soft Amiga 590 FF/2490 FF**

❑ **Home music kit, digitaliseur 8bits et logiciel pour Amiga 89 FF/350 FF**

Cartes Graphiques

❑ **RETINA Bltz3** 4Mb A2000, 3000,4000 **690 Fr/2990 FF**

❑ **PicassoII 2Mb** pour A2000, 3000,4000 **690 Fr/2890 FF**

❑ **Cybervision** 64 bits, 2 ou 4 Mb Zorro3, pour A3000 ou A4000 2Mb **490 Fr/2090 FF** prix spécial 4Mb **590 Fr/2560 FF**

❑ **Scandoubler** A4000 pour brancher n'importe quel Moniteur SVGA sur votre Amiga 4000 **FS 365/1590 FF**

❑ **Scandoubler** externe pour Amiga 1200 **FS 340/1470 FF**

Digitaliseurs, video

❑ **V-Lab Y/C**, externe pour tout *AMIGA* **650 FS/2790 FF**

❑ **V-Lab Motion**, enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. **1690 FS/7340 FF**

❑ **Scala VT 100** titrage version française par CIS **99 FS/390 FF**

❑ **Scala MM 400** titrage version CIS FR **390 FS/1490 FF**

❑ **Genlock Neptune/Sirius SVHS composite dès 1290 FS/5600 FF**

❑ **G-Lock GVP Composite et SVHS** externe **590FS/2490 FF**

❑ **Videodirektor** pour montvideo **320Fr/1390 FF**

❑ **IV 24 GVP**, digitaliseur en temps réel, flikker-fixer et Genlock pour A2000-3000-4000 **demandez**

Logiciels sur CD

❑ **AMINET set1 *4 cds*59 FS/250 FF**
❑ **AMINET set2 *4 cds*59 FS/250 FF**



❑**AMINET 9,10,11,12 29 FS/99 FF**
❑ **Fred Fish 10 29 FS/99 FF**
❑ **Fresh fonts 20 FS/80 FF**
❑ **AMIGA TOOLS 4 39FS/160 FF**
❑ **Turbocalc V2.1 25 FS/99 FF**
❑ **Animatic 12 FS/49 FF**
❑ **Net News offline 22FS/95FF**
❑ **Megahits Bundle comprenant: 3.4,5 et 6 = 4 cds 59 FS/250 FF**
❑ **Meeting Perls 3 20 FS/80 FF**
❑ **Texture Gallery pour imagine ou Lightwave 89 FS/380 FF**
❑ **AUDIO Ressource Library- plus de 10000 fichiers 39 FS/160 FF**
❑ **Terra Sound Library 29 FS/125 FF**
❑ **Cliptomania , plus de 18000 images et fonts avec catalogue imprimé, pour PAO 89 FS/380 FF**

❑ **Autres cds demandez**

Logiciels

❑ **Manuels Scala en français (traduction CIS) pour logiciel scala livré avec Magic-pac (AT) 79 FS/330 FF**

❑ **SCALA MM 400 version CIS complète 390 FS/1690 FF**

❑ **Upgrade SCALA MM400 version CIS (pour les possesseur de scala MM300 (AT) 220 FS/950 FF**

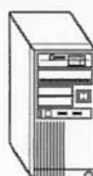
❑ **Pagestream 3.0 français P.A.O. 490 FS/2100 FF**

❑ **Finalcopy II en français, traitement de texte avec dictionnaire 119 FS/500 FF**

❑ **Turboprint PRO V4.1, utilitaire d'impression+driver imprimante 129 FS/560 FF**

❑ **Internet Software Software Bundler (Amiga technlogies) 195 FS/800 FF**

Boitiers



❑ **Boitier Maxi-Tower** pour Amiga 4000, avec platine bus 7 slots, dont 2 slots video, alimentation 230 Watt, matériel complet de montage **740 FS/3190 FF**

❑ **Bigtower pour Amiga 3000 dès FS 390/1690 FF**

❑ **Infinity Tower pour Amiga 1200 demandez-nous svp**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 -3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000,3000,4000 **120 Fr/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 Fr/790 FF**

Emulateurs

❑ **EMPLANT** carte émulation MAC II couleur deluxe SCSI avec Apple Talk et **PC 586, multitâche** avec l'AMIGA version de base**690 FF/2950 FF**

❑ **EMPLANT PRO** mise à jour pour anc. cartes **99 FF/400 FF**

❑ **EMPLANT 1200** émulation MAC pour n'importe quel Amiga 1200 **150 FS/600 FF**

Divers

❑ **Souris AMIGA39 FS/165 FF**

❑ **Joystick pour Amiga divers modèles dès 35 FS/149 FF**

❑ **Adaptateur Moniteur 15/23 ou 23/15 39 FS/159 FF**

❑ **Clavier pour A2000/ 3000/4000s 135 FS/590 FF**

❑ **Alimentation neuve pour A500/1200 130 FS/560 FF**

❑ **Alimentation éch. A2000/ 3000/4000 190 FS/820 FF**

❑ **Wacom Artpad2 Tablette graphique A6 avec stylo à pression variable pour tout Amiga 260 FS/1090 FF**

❑ **Superbuster 011 pour Amiga 3000 ou 4000 (indispensable pour cartes graphiques 65 FS/280 FF**

❑ **RAMSEY 07 100 FS/400 FF**

❑ **IC 8520 CIA 45 FS/185 FF**

❑ **IC 8520 PLCC 45 FS/185 FF**

❑ **IC 8375 Agnus 1 Mb Chip RAM A500/2000 80 FS/330 FF**

❑ **Kit Adaptateur HD/CD 3.5" av. câbles et cache cdfs pour 600/1200 (4x) 149 FS/650 FF**

❑ **Modem/FAX externe 14400 Bds 190 FS/800 FF**

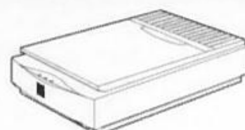
❑ **Modem externe 28800 Bds/fax avec soft+câbles Amiga 290 FS /1250 FF**

❑ **COMMUNICATOR-III connecte CD32 sur Amiga 1200 129 FS/590 FF**

❑ **Copro 68882 50 MHZ PGA pour Blizzard 1230, Cobra ou GVP 1230 190 FS/800 FF**

Scanner

❑ **Scanner à plat Epson GT 5000 600 DPI, A4 750 FS/3260 FF**



❑ **Scanner à plat SCSI avec driver Amiga 590 FS/2600 FF**

VACANCES

Nous sommes en vacances:

du 13 au 22 juillet 1996 et du 10 au 25 aout 1996

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email: applimatic@fastnet.ch
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

La première animation

Dans le vif du sujet

Après avoir vu quelques fonctions indispensables du modeleur d'Imagine (et il y en a beaucoup d'autres, vous pouvez me faire confiance), nous allons ce mois-ci entrer dans le vif du sujet: créer notre première animation. Il s'agira pour celle-ci de se balader dans un tunnel plus ou moins long. Cela dépendra de vous.

1ère étape:

- Création d'un projet

- Sélectionnez NEW (RC->AN) dans le menu PROJET.

Un requesteur apparaît, entrez y le nom de votre futur animation. Pour ma part je l'ai nommé "TUNNEL". Imagine vient de créer sur votre disque dur, un répertoire "TUNNEL" et à l'intérieur de celui-ci un sous répertoire nommé "OBJET", dans lequel nous viendrons sauvegarder nos futurs objets, cela coule de source.

2ième étape:

- Création d'un(des) sous-projet(s) de rendu.

Vous l'avez peut-être remarqué suite à la création du projet tunnel, Imagine vient d'autoriser l'utilisation de deux nouveaux gadgets NEW et OPEN dans la partie supérieure de l'écran (Figure 1). Cliquez sur NEW, entrez y le nom de votre sous-projet de rendu, je l'ai appelé "RENDU" tout simplement. Un nouveau sous-répertoire "PIX" est créé dans lequel les futures images calculées seront sauvegardées. Validez, un requester apparaît.

Comme vous pouvez peut-être le deviner en regardant celui-ci, Imagine vous offre la possilité de créer un Projet global accompagné de plusieurs sous-projets de rendu. En clair, nous pouvons créer un premier projet avec une méthode de calcul, par exemple SCANLINE et un format d'image, par exemple 752*576 (format PAR), puis ensuite, créer d'autres sous projets avec une autre méthode de rendu (TRACE), et une autre résolution (320*256). Les méthodes ne sont pas exhaustives. Il est bien sûr possible, à tout moment, de recharger l'une d'entre elle.



Figure 2

Déscription du requester de rendu: (Figure 2)

RENDERING METHOD:

- B/W WIRE:

Méthode de calcul en fil de fer.

- COLOR WIRE:

méthode de calcul en fil de fer avec la couleur de chaque objet.

- SCANLINE:

méthode de calcul réaliste sans les ombres ni les reflets entre objet.

- B/W SHADE:

méthode de calcul en faces cachées.

- COLOR SHADE: méthode de calcul en faces cachées avec la couleur de chaque objet.

- TRACE:

méthode de calcul hyper réaliste avec les ombres et reflets.

PICTURE AND PIXEL SIZES:

- WIDTH:

largeur en pixels de l'image.

- HEIGHT:

hauteur en pixels de l'image.

- X et Y aspect:

ratio en pixels.

- PRESETS:

paramètres pré - réglés.

OPTIONS:

- STEREO 3D:

Si vous avez les lunettes, cela doit être sympatique.

- FIELD RENDERED:

calcule les images en deux trames paires et impaires. Cela apporte une fluidité exceptionnelle de vos animations lors d'un shoot sur magnétoscope numérique par exemple (PAR). C'est un peu l'équivalent du format SSA (Clarissa, adorage) avec un degré supérieur de qualité .

- FLIP FIELDS:

possibilité d'inverser les trames en cas de nécessité.

- Path for stills:

Chemin de sauvegarde des images

- FILE FORMAT:

réglage du format de sauvegarde pour vos images.

- AMIGA VIEWMODES:

réglage du mode de visualisation lors d'un rendu

- PATH FOR MOVIE:

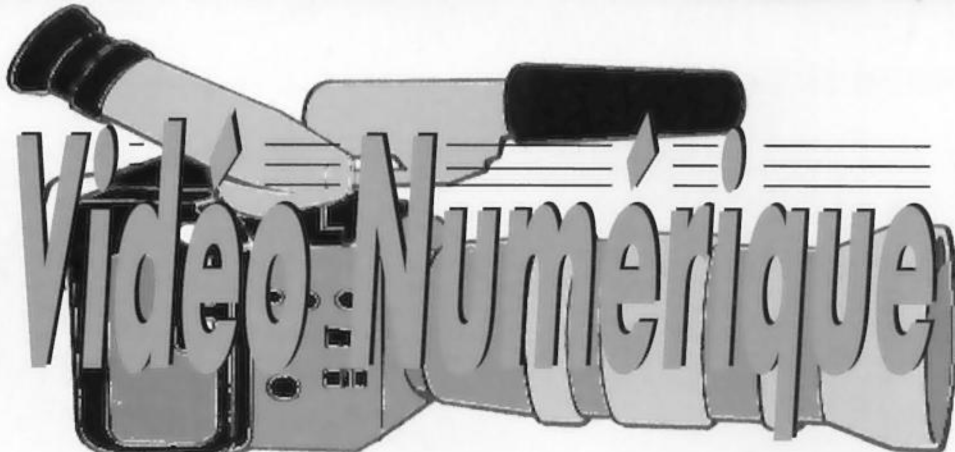
chemin de sauvegarde de l'animation.- FILE FORMAT:au format Impulse ou Amiga.

La figure 2 vous montre mes réglages lorsque j'effectue un calcul d'une série d'image en prévision d'un shoot sur le PAR.

Voilà ce sera tout pour ce mois-ci, je pense que ces petites explications étaient nécessaires avant d'aller plus loin.



Figure 1



Au sommaire ce mois-ci:

- *Série Caméscope et création par Olivier Debats*
- *Test carte AV Master par Olivier Debats*

Rubrique dirigée par Eric Lapalu

EDITORIAL

" VACANCES NUMERIQUEMENT PHOTO"

Quelques conseils de lezard futé

Le secteur de la photo n'est pas plus épargné que la vidéo par la fièvre du tout numérique. Pour exemple, l'avalanche de nouveautés annoncées ou disponibles ce mois-ci. Alors, si durant ces vacances vous souhaitez "épater" vos voisins/ines de plage en arborant fièrement un appareil photo numérique, par précaution prévoyez d'emporter un appareil utilisant un bon vieux support argentique. Car s'il suffit de porter sa pellicule au premier dépositaire du "coin" pour obtenir le lendemain son tirage, je vous laisse imaginer la tête de celui-ci à la vue de votre "machin bidule" numérique. Bien sûr, les "accros" de l'informatique rétorqueront qu'il existe des portables et que la dernière petite Fargo imprime sur du papier photo. Certes, mais, d'une part, la qualité d'image délivrée par les appareils photo numérique plafonne au alentours de 90 dpi alors qu'un bête jetable est déjà aux environs de 2400 dpi, mais surtout, les vacances doivent être l'occasion de faire oublier là frénésie quotidienne de notre "tele/boulot/dodo/ informatique". En conclusion, délaissez le temps des congés votre verbiage informatique et profitez-en pour redécouvrir celui de Mr Dupont en vacances (pastis, pétanque, et le reste.... que la censure m'interdit de citer). En bon conseilleur, salut bonne "farniente" et sortez couvert, bref, bonnes vacances! Ah j'oubliais, un dernier conseil, évitez les kiosques à journaux, "because" informatique. PS: pour la rentrée beaucoup de surprises, alors à bientôt.

Ce mois-ci, une actualité vidéo informatique plutôt calme. Après la MIRO DC20, le test sur la carte AV MASTER a malheureusement confirmé les rumeurs sur Windows 95 concernant les problèmes de taille de fichiers et de partition. Ceci ne remet pas en cause les performances de cette carte mais souligne la nécessité d'un passage rapide sous Windows NT, qui espérons le, permettra de solutionner ces problemes (prévu pour octobre). Par contre, au chapitre des bonnes nouvelles sur PC (peut-être moins sur Amiga), après TVPAINT, LIGHT WAVE et bien d'autres, SCALA est enfin disponible sur cette plate-forme (un comparatif bientôt).

NEWS PHOTONUMERIQUE

Casio, Nec, SONY et Chinon

● Ils annoncent de nouvelles gammes parmi lesquelles nous avons relevé 2 modèles. Il est à noter que concernant CHINON (ES3000) et KODAK (DC50) des drivers existent pour Amiga en Allemagne.

POLAROID



● Ce fabricant bien connu des photographes pour ses appareils à développement instantané, rentre de plein pied dans le monde du numérique et vient de sortir un appareil (PDC 2000/T) fort original de par sa forme et son concept. A la différence des autres fabricants Polaroïd préfère ne pas compresser les fichiers. Avantage: moins de perte. Inconvénient: la taille mémoire: dans sa définition standard 800*600, il fournit des fichiers de 1,4 Mo et dans sa définition maximum (1600*1200 pixels par extrapolation) des fichiers de 5,6 mo! Le capteur CCD développe 960 000 pixels, l'objectif est proche du grands angles puisqu'il s'agit d'un 38mm (mise au point mini 35 cm) que l'on peut remplacer par une petite télé, équivalent à un 60mm avec une mise au point de 85 cm (l'appareil prend en compte les changements de focale). Pour le stockage des données, trois solutions sont proposées par le fabricant. La version de base est vendue sans mémoire et se contente d'une connexion micro directe (15900FHT). Les modèles intégrant de la mémoire existent en deux versions: 40 images (19900FHT) et 60 images (24900FHT). Quant à la liaison micro elle s'effectue par le port SCSII. il est malgré tout regrettable que le constructeur n'ait pas envisagé l'usage du PCMCIA.

CANON

● Après le ION, qui fut un précurseur en son temps mais avec un enregistrement analogique, CANON nous propose un nouvel appareil en numérique. Doté d'un objectif à focale fixe équivalent à un 50 mm (ouvrant 2,5), et d'un capteur CCD de 570 000 pixels, il est équipé d'un système de mise au point en continu (jusqu'a 10 cm) dérivé de la photo. Il peut recevoir des interfaces aux format PCMCIA TYPE III, de type carte mémoire ou disque dur au format (PCMCIA-ATA), ce qui avec un disque dur de 170 mo porte alors sa capacité maximum de stockage à 900 photos pour une résolution dite normal de 640*480 pixel. En mode dit "fine" la résolution passe à 858*614 et en mode dit "économique" à 320*240. En standard l'appareil dispose d'une capacité d'enregistrement relativement faible (6,3 et 12 image selon les modes), le rajout d'une carte FLASH de 4mo augmente sa capacité d'enregistrement à 30 images en mode normal. Le transfert des images vers le PC s'effectue en mode TWAIN via son interface parallèle. Environ 6000F.



XDVE

● Destiné aux utilisateurs vidéo ce nouveau programme serait le challenger d'ADORAGE concernant la réalisation d'effets spéciaux. Conçu selon son importateur sur le principe de SCALA, au niveau ergonomie, il permet de nombreux effets (Génération automatique des ombres, bordures, transparences, effet de vent, vortex, slide, explosion, lumière), et une gestion paramétrable de la TIMELINE. D'autre part, il gère plus de 100 objets/1000 images personnalisés. Tous les modes AGA étant supportés, il devrait fonctionner sur toute plate-forme AMIGA récente. Importé et traduit par la société VITEPRO, il devrait être proposé aux alentours de 1000F.

POWER TITLER

● Après des années de quasi monopole *Broadcast Titler* semble être attaqué de tous côtés. Après MONUMENT TITLER de chez Prodad, La société Vitepro nous fait part de ce nouveau titreur. Il gère des fontes standards avec personnalisation comme des fonctions d'ombrage, biseau, bordure, 3D, etc... Il intègre aussi de nombreux effets de "Crawl, roll, Flash, cyclage, ou élastiques ....". En cours de traduction, il devrait être proposé au alentours de 600 F.

SCALA PC

● Ce logiciel d'origine Amiga bien connu des vidéastes, devrait révolutionner le monde du PC multimédia et lui faire découvrir une interface système autre que celle de Windows 95 (3 ans de développement ont été nécessaires pour le changement de plate-forme). Un comparatif AMIGA/PC est en cours. Tous les résultats à la rentrée. Importé par CIS, il est proposé en version française à 1490F.

NEWS VDEO

GRAND PUBLIC



Dispo en magasin

● ***SONY DHR 1000:*** Le premier magnétoscope numérique au format DVC, 26000F.

● **JVCGR-DV:** le plus petit caméscope numérique du monde n'usurpe pas son appellation. Pour rappel, il mesure 4,3 cm d'épaisseur et pèse 450 Gr, le bloc capteur/optique est de la taille d'une pile 9 Volts (35 g environ). Ultra compact, il se compose d'une matrice optique en 7groupes de 10 lentilles d'un zoom optique 10x avec iris, et d'un capteur CCD 1/3 de 630,000 pixels. Impressionnant.

15000 F avec sa base.





PANASONIC NV DX1

● Challenger du modèle SONY (DCRVX 1000E), le NVDX1 fonctionne aussi avec des cassettes numériques DVC et est équipé d'un capteur 3CCD dont la définition se situe aux alentours de 480000 pixels. Il est équipé d'un zoom 20x et d'un viseur couleurs ajustable sur 120 degrés. La qualité d'enregistrement sonore est réglable avec, au choix, un son 12 Bits à 32 kHz avec possibilité de doublage audio, ou un son à 48Khz 16 bits qui offre une qualité-proche du son CD. Si bon nombre de fonctionnalités correspondent aux normes DVC (avance et recul image par image,time code SMPTE, mode photo, GEL D'image avec fondue et autre effet numérique) il dispose de particularités qui devraient intéresser tout aussi bien les vidéastes amateurs que professionnels. Par exemple, la fonction turbo zoom lui permet de passer d'une Wposition grand angle à télé en moins de 2 secondes. Très compact, il devrait passer inaperçu dans certaines situations délicates. Côté automatisme, tout est pratiquement débrayable: mise au point, diaphragme (14 paliers), balance des blancs et gain (de +3 à +12 db). Enfin, pour la connectique vidéo, on dispose de sorties en YC et en composite, d'une prise de montage 5 broches. Par contre, au chapitre des reproches, cet appareil ne dispose d'aucune sortie numérique, l'objectif est un peu court concernant le grand angle qui, pour rappel, est l'équivalent d'un 40 Mm photo et, qui plus est, ne dispose d'aucune bague de zooming. Prix: 22000F environ. Une version plus depouillée a été dérivée pour les professionnels et est attendue pour la rentrée

SONY: CCD SC55E

● Concept créé à l'origine par SHARP, ce bloc note vidéo fonctionne au format HI8. Il est équipé d'un zoom optique 10x (5-50 mm) qui ouvre à 1,8 et d'un capteur CCD 570 000 PIXELs (sensibilité 6 Lux). Il dispose aussi d'un zoom numérique 20x. L'écran cristaux liquide couleurs orientable (fomat 7,5 cm) remplace l'habituel viseur noir et blanc. La connectique est au format YC et intègre une prise lanc qui le rendra utilisable pour le montage. Il dispose aussi de fonctions plus avancées comme l'image par image avant/arrière, le ralenti, mais aussi, une pause non bruitée et ceci, grâce à son TBC (Simple trame). Toujours pour le montage, il gère aussi le time code et dispose de fonctions d'habillage (négatif, pastel, sépia, 16/9). En situation de tournage, on retrouve le dorénavant classique stabilisateur d'image plus des fonctions qui équipent habituellement les appareils photo grand public (portrait, sport, plage, neige). D'un poid de 680g, il est annoncé aux alentours de 10000 F.



Support Tél: (16) 42.09.05.15
Ouvert tout l'été même les Week-End!

France-Festival-Distribution

Minitel: 3615 FFD
FAX: (16) 42.76.18.70.

Cet été F.F.D décuple ses investissements pour vous combler avec un festival de nouvelles exclusivités toutes en français mais aussi avec un nouveau service de crédit et cartes bancaires aussi bien françaises qu'internationnales. Sans oublier notre support téléphonique gratuit: Vous nous laissez votre numéro au (16) 42.09.05.15 et quel que soit votre demande nous vous rappelons gratuitement!!!



Nombreuses cartes acceptées. Contactez-nous! (16) 42.09.05.15.

Vidi Amiga 24RT Pro VF

Le Seul Digitaliseur Vidéo 24 bits Haute Résolution PAL-Y/C-NTSC et surtout VF garantie Sécam Français!





D'un simple clic digitalisez vos héros préférés dans n'importe quel mode graphique permis par votre Amiga y compris Ham8 et 24 bits. Doté d'une nouvelle génération de circuits, il est le seul digitaliseur vidéo pour tout Amiga permettant de très hautes résolutions jusqu'à 1400 x 600 en 24 bits! Notre VF vient d'être adaptée au standard Sécam français non permis par la Vo. Interface logicielle permettant de nombreux effets et corrections des images avant et après digitalisation. Possibilités d'animations. Circuit comportant sa mémoire d'images si bien que vous n'avez absolument pas besoin de pause ou de stabiliseur! Prix public: 1990 FF TTC.



Directory Opus 5.5 VF

Transformez radicalement votre WB par un WB intelligent et qui vous aide!!! Avec cette nouvelle version 5.5 VF Opus s'affirme en Rolls des WorkBenchs!

Depuis un an et sous les innombrables suggestions de ses fans, Opus à beaucoup murri pour devenir véritablement maintenant le remplançant idéal du Workbench. Jugez plutôt: Perfectionnement de la gestion des icônes, extension de la technique du déplacer/poser, ajout de FTP/Internet directement sous Opus, ajout d'une foule de petits détails qui simplifie la vie de l'utilisateur, révision du manuel, aide en ligne encore plus complète et comportant désormais un cours complet réalisé en français par FFD sur l'Amiga à déstination des débutants. Grâce à la puissance du multitâche de Opus vous pourrez suivre ce cours tout en effectuant les exercices qui vous feront découvrir tous les éléments de votre système Amiga. Fourni aussi avec MagicOpus (banques d'icônes/boutons ravissantes). Version Française 5.5 complète: 690 FF.

PCTask 4.0 VF

Emulateur PC 486 - Windows 95 Nouvelle Version Tant Attendue!

PCTask4 et Opus5.5 sont des exclusivités FFD. Les utilisateurs enregistrés auprès de FFD recevront par courrier les offres de mise à jour. Toute autre offre en provenance d'autres sociétés ne serait pas légale et ne concernerait pas la VF. Contactez-nous si vous recevez ou si vous voyez une offre non signée F.F.D.

Il était déjà le plus fiable et rapide des émulateurs PC sur Amiga. Voici qu'il permet desormais une émulation PC 486 et Windows 95 avec de nombreuses améliorations de la vitesse interne et une meilleure gestion des CD-Roms et des cartes 24bis. PCTask tourne en parfait Multitâches dans votre Amiga et ne nécessite aucune modification matérielle. Il utilise toutes les ressources et périphériques que vous possédez déjà. Word, Excel, MicroSoft Office ont tous été essayés avec un total succès. Idéal pour effectuer de la bureautique ou de la comptabilité sur votre Amiga grâce au vaste choix qu'offre dans ce domaine le monde PC. VF complète pour tous modèles d'Amiga. Prix public: 990 FF TTC.



CRÉATIONS

Voici les meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** La référence des compilateurs Basic sur Amiga et le seul vrai Basic qui vous assure la compatibilité avec les Basic des PC/Mac comme le "QuickBasic" de chez MicroSoft. Entièrement en français et pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED Pro 6.0 VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). "Le plus complet logiciel de musique sur Amiga et le meilleur compromis Modules/Midi" test AmigaNews. 690 F seul ou bien ensemble avec notre VF de Aura: 1590 F.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Tout langage de programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses etc. Pour tout Amiga WB2.0/3.0: 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée! 500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le kit compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Nombreux exemples également tous traduits. 250 FF.
◆ **M.U.I 3.3 VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 6 disks tous en VF. Prix: 400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: Polices, couleurs, justifications et formatages, publipostages, compatible Tex. Pour tout Amiga sous WB 2.0, 3.0 ou 3.1. 250 FF.
◆ **Labo-Imprimantes VF**: Un logiciel pour éditer, corriger ou adapter parfaitement vos pilotes aux caractéristiques de votre imprimante. Fourni avec tous les pilotes actuels que vous pourrez modifier selon vos gouts et besoin! Solution idéale pour toute imprimante aussi bien matricielle que Jet d'encre ou Laser. 180 FF.
◆ **T.U.F 2.3 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, sphériques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivées, transformés de Fourier et Autocorrélations! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISES

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **Directory-Opus 5.5 VF**: Bien au delà du simple gestionnaire de fichiers, il sait remplacer complètement votre WB par un WB intelligent qui vous aide! Inouï et superbe! Prix public: 690 FF.
◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Pour tout modèle d'Amiga. 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des nouvelles bibliothèques de l'Amiga: Menus 3D, Gadtools, Tâches, Exec etc. Réalisés par les concepteurs même de l'Amiga ces cours sont extrèmement pédagogiques, plein d'astuces et de révélations inédites. Tout a été traduit y compris les exemples. 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique française avec plus de 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Dictionnaires modifiables à volonté. Correction également possible en temps réel: vous tapez votre texte et dès qu'une erreur est détectée un bip vous en averti! Pour tout modèle d'Amiga: 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Tutoriel complet et extrèmement pédagogique pour tout apprendre de la programmation en langage C. Un ouvrage entièrement traduit en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF. Pour tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour découvrir et aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF**: Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disks+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni en VF complète et exclusive à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K utilisé par Diavolo. Ideal pour sauvegarder toutes partitions Amiga, PC et Mac. VF standard 450 FF. Diavolo Pro VF: 690 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte 16 bits pour tout Amiga 1200 ou 600. La seule qui tire profit de l'ultra-rapidité du port PCMCIA autorisant le direct-to-disk. 1240 FF seule. Avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

DÉCOUVERTES

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez plus vous en passer!

◆ **PCTask4.0 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga: PCTask utilise tous vos périphériques! Prix: 990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Plus de 20 ensembles fractals accessibles par simples clics. Obtenues grâce à de nouvelles formules exclusives, ce sont les plus belles et fantastiques fractales que la science ait pu découvrir à ce jour. Nommées MandelBrot Bullés, Feuillus ou Orchidés, elles vont jusqu'à renouveller totalement le genre!!! Bien plus riche qu'un simple jeu et accessible à partir de 8 ans, Art&Frontières vous garantit des centaines d'heures de fascinantes et splendides découvertes. Pour Amiga 1200 ou 4000....350 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de 180 FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi et pour tout Amiga. 300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous réviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tout Amiga. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques. Pour tout Amiga: 180 FF.
◆ **Modem Tutoriel VF**: Découvrez comment fonctionne un Modem et exploitez le votre à fond grâce aux multiples astuces et à la traduction complète de toutes les commandes Hayes. Fourni avec ce tutoriel nos VF des meilleurs logiciels de communications Amiga: TermVF, NComm VF, Emulateurs Minitel VF. Tutoriel indispensable si vous envisagez d'acquérir un Modem ou pour l'exploiter à fond. 250 FF.

GESTION Obligatoire: 40 FF | **Option Recommandé: + 30 FF** / **Option EuroChèque: +50 FF** | **Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF**

France-Festival-Distribution: *3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues*
Tél de 8H30 à 20H30: 42.09.05.15 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD

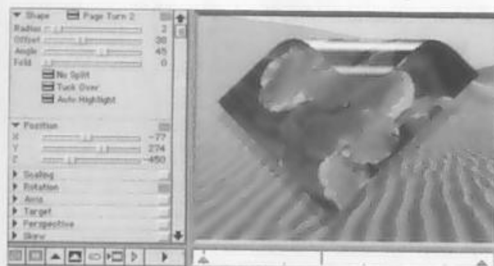


Amiga caméscope et création

Le montage

Première approche vers le montage virtuel à l'heure d'aujourd'hui... *(2 ème partie)*

Après l'ABC du montage virtuel du mois dernier, ce deuxième volet sera consacré aux questions les plus courantes que tout acheteur potentiel serait en droit de se poser, du "temps réel" aux limites des différents systèmes d'exploitation sans oublier le fossé qui existe entre les cartes grand public et les plateformes professionnelles.



Un des effets 3D temps réel par Pinnacle

Diminution réelle des coûts? Oui mais...

Si vous possédez un Amiga puissant, voire même un DraCo avec sa VLab Motion, un Power Mac ou un Pentium, vous avez déjà une bonne partie de ce dont vous avez besoin pour vous lancer dans le montage virtuel, puisqu'il ne vous reste plus qu'à acquérir une carte d'acquisition/restitution qui servira de lecteur -enregistreur numérique- dans une gamme de prix allant en moyenne de 5000F pour du grand public à 40 000F TTC pour une utilisation plus institutionnelle avec la dernière en date: comme exemple, la Média 100 qx, petite soeur du réputé Média 100, et sa carte "Vincent", identique sur les deux plateformes, mais volontairement bridée pour la deuxième. On s'en saurait douté!

Vous vous passez de table de montage, de table d'effets, de connectique, c'est la solution du tout en un qui s'offre à vous, et vous fait économiser quelques éspèces sonnantes et trébuchantes... que vous allez réinvestir aussitôt dans l'achat de disques conséquents, sachant que votre configuration de base va exiger AU MOINS deux disques durs, dont un pour les applications et systèmes et l'autre réservé exclusivement à la vidéo, donc Fast SCSI 2 AV de 4 giga octets MINIMUM, et d'au moins 16 Mo de mémoire vive à la clef... Ceci veut dire que quelque part il faut bien faire la part des choses et qu'il y a montage virtuel ET montage virtuel...

Une bande Hi8 d'une heure trente vous donne 90 minutes de vidéo, Monsieur La Palice n'aurait pas mieux fait... Numériser l'équivalent en qualité Hi8 dans vos disques durs demandera, tenez vous bien, 18 GIGAS pour le stockage à raison de 5 minutes par giga, sans oublier quelques gigas supplémentaires pour lire vos fichiers vidéo les uns montés avec les autres (si le système d'exploitation le permet, nous y reviendrons un peu plus loin).

Je ne veux effrayer personne, mais cet exemple extrême est tout de même parlant... Ainsi, si vous êtes dans la catégorie "grand public" passionné, et que vos montages peuvent atteindre une demi heure ou plus, les systèmes analogiques seront bien moins coûteux que l'équivalent en virtuel, à moins de dérusher vos images, de créer le fil conducteur et seulement ensuite de numériser le strict minimum qui vous servira.

Compression et qualité, trouver le bon ratio...

Résumons la situation: en mode PAL et en vidéo, nous avons 25 images par seconde qui vont jusqu'à 768 par 576 de résolution en overscan, ou mode "plein écran". Une seule image True Color pèse environ 1.2Mo, ce qui donne 30Mo de données à faire transiter par seconde... Les bus standards actuels représentent un "goulet", souvent dépassé par le flot d'informations, tout comme l'est la majeure partie des disques durs actuels. C'est la raison pour laquelle il a bien fallu compresser chaque image pour revenir à un taux raisonnable et surtout acceptable afin que la vidéo numérique prenne son essor.

Le meilleur codage (ou le plus à la mode) à l'heure actuelle pour des séquences vidéo est la compression Motion JPEG qui permet de réduire chaque image à environ 80 ko. De quelle façon? En gommant autant que faire se peut le trop plein d'informations dans l'image, qui une fois compressée semblera n'avoir subi aucune perte ou détérioration visible pour notre oeil, mais qui pourtant sera devenue bien plus "légère", donc plus exploitable en vidéo numérique.

D'autre part, autre avantage important, il vous est possible d'avoir accès et de pouvoir retoucher n'importe quelle image compressée de cette façon si besoin est, (avantage non permis avec la compression M PEG).

Et pourtant, malgré cet artifice pour réduire les données, il faut compter environ 5 minutes de vidéo par giga octet en qualité d'image S-VHS, et seulement 2 minutes en compression 2 pour 1. L'image n'est quasiment pas compressée, apanage réservé aux systèmes professionnels qui se jouent de la limite physique des bus existants, tel le Zorro3 sur Amiga et le PCI sur PC ou PowerMac (Macintosh ayant abandonné son architecture Nubus), et vont au delà pour atteindre des transferts importants.

Ce qu'on oublie souvent de vous dire...

Comme nous venons de le voir, la taille des fichiers vidéo peut enfler de façon démesurée, peut être un peu trop vite vis-à-vis de la technologie actuelle concernant la gestion des disques durs, ce qui peut amener quelques problèmes pouvant tout bonnement "planter" la machine si on pousse les limites trop loin...

D'autre part, efforçons nous de faire le tour des différents systèmes avec d'abord l'Amiga et son système, qui d'aprés Deltagraph'x permet une partition de 4Go pour la VLab Motion en spécifiant que le logiciel MovieShop reconnaissait à ce jour une taille maximale de 4Go de partition.

En revanche, sur PC et Windows 95, la barrière que l'on ne peut dépasser est de 2Go en partition et uniquement 1Go en taille de fichier (un exemple concret dans l'article de

l'AV Master), ce qui limite sérieusement les cartes gérées par ce système. C'est la raison pour laquelle la plupart des utilisateurs attendent d'avoir des drivers pour Windows NT, et, comme j'ai eu droit à plusieurs sons de cloche à ce sujet, j'ai préféré m'adresser au bon dieu (c'est du deuxième degré) plutôt qu'à ses saints en appelant Microsoft. Voici leur réponse: si vous formatez votre disque dur sous DOS, vous aurez une taille maximale de fichier et de partition équivalente au système Amiga. En revanche, si vous partitionnez ce même disque à l'installation en NTFL (NT file system), les limites disparaissent puisque vous atteignez 16 exabytes, ou 2 puissance 64 octets (je laisse les matheux faire l'exercice) pour la taille fichier et partition. De plus, si par exemple vous branchez 10 disques durs d'un giga (sur un maximum de 32) le système fera en sorte que le tout soit reconnu comme une seule et simple unité de stockage.

Sur Mac, avec le système 7.5.3. il n'y aura somme toute également pas de limite au niveau de la taille des partitions (4 teraoctets). Par contre, la taille d'un fichier ne dépassera pas les 1 giga 950. Pour l'instant, les applicatifs, drivers et logiciels existants ne tiennent pas encore compte de cette taille de partition illimitée et s'en tiennent en standard à 2Go. Adobe Première dernière mouture aurait (sous réserve, car non vérifié) résolu le problème en intégrant un séquenceur qui se joue des limites actuelles du système en lisant plusieurs fichiers vidéo disséminés dans plusieurs disques durs sans coupure aucune. L'ordinateur "détecte" un seul disque de stockage alors qu'il y en a plusieurs physiquement... A suivre...

Un autre problème majeur des cartes grand public, et parfois institutionnelles se traduit par des "drops" plus ou moins longs et plus ou moins aléatoires, sorte de micro coupure de l'application, d'une à plusieurs trames, pendant la lecture ou bien la numérisation des rushes, ce qui est bien plus ennuyeux car, si le drop en relecture a des chances de disparaître, en revanche, tout comme en analogique, il vous faudra sauter ou supprimer le passage si ce même drop s'est fait durant le processus de numérisation, ce qui peut arriver lors d'accès disque quand les fichiers sont sauvegardés...

Off line et on line, quelle différence?

Le ON LINE -surtout chez les pros- est permis par les plateformes de haut niveau, il permet de se servir des rushes qui ont été numérisés dans exactement la même résolution que l'image de départ, avec du P.A.D. (prêt à diffuser) en aval une fois la compilation faite.

Par contre, en OFF LINE, souvent par problème de stockage sur le ou les disques durs, on se sert de séquences numériques en basse résolution, dont on pourra renumériser les séquences qui serviront réellement en haute qualité, ce qui se fait de manière



Plan de travail du Fire

automatique sur les systèmes pros, qui détectent les points d'entrée et de sortie des séquences et vont les rechercher par exemple sur les magnétoscopes lecteurs.

Les temps de calcul...

Les cartes de numérisation grand public commencent à avoir une bonne qualité d'image et un rendu fluide et naturel, chose qui aurait été encore incroyable... sur un PC il y a peu de temps encore. En revanche, il faudra attendre encore un peu avant d'avoir droit - comme sur les produits professionnels - à un rendu en temps réel...

En montage analogique, vous avez (via une table de mixage et d'effets) un rendu immédiat, que vous vouliez réaliser un fondu-enchainé, un mix d'images ou autre...

En numérique, toutes plateformes confondues, vous avez logiquement en temps réel les changements de coloromètrie, saturation, luminance, contraste, solarisation, dominante de telle ou telle couleur, etc... En revanche, les cartes d'entrée de gamme (et les ordinateurs qui les acceuillent) ne peuvent encore produire un effet de page tournante, une image qui se scinde en deux pour laisser apparaître une autre séquence, ou bien encore, une image croppée en temps réel. D'autre part, si par hasard vous décidez d'agrandir ou de réduire une séquence dans la time line, la machine devra recalculer les effets et le reste, ce qui obligera une nouvelle compilation avant que l'ordinateur ne vous rende la main, et par la même occasion puisse vous lire le résultat.

Chez les "grands", tout est permis, vous pouvez couper un bout de séquence, et si vous n'êtes finalement pas content du résul-



WJ-MX1000



News Cutter d4AVID en situation de montage

tat, vous pouvez ré-étirer la portion de séquence vidéo qu sera toujours là... Magie du virtuel. La facilité d'emploi est exemplaire, plus court, on raccourcit, plus long, il suffit de tirer sur la séquence. Sur Média Composer AVID, station haut de gamme, vous pouvez prendre un effet, le placer n'importe où dans la time line, étirer ou ratatiner les positions clefs, le contenu du comportement de l'effet sera totalement indépendant.
A l'heure actuelle, sur les cartes d'entrée de gamme, un "coupé-collé" entre deux portions vidéo (ou plus, tant que ça reste du montage "cut") peut se lire immédiatement. Vous lancez la lecture qui ne formera plus qu'une seule et unique séquence.

Investir maintenant ou plus tard ?

Le temps réel est le combat actuel que se livrent (la guerre est déjà déclarée) les gros systèmes. La technologie le permet sur le haut de gamme au niveau des plateformes professionnelles (comptez tout de meme entre 250 et 600 kf). A qualité d'image égale, ne vous demandez plus la raison pour laquelle les prix peuvent subir une inflation galopante... C'est pour la plupart d'entre eux la rapidité avec laquelle les processeurs et autres DSP seront capables de calculer les effets et autres transitions plus ou moins compliquées que vous aurez choisi de placer entre vos séquences... Nonobstant le fait de gagner un temps fou durant le montage ou le dérushage, les pro veulent en plus du rendu, le résultat, tout de suite, d'un simple click de souris...

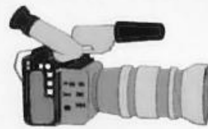
Toujours plus!

Toute carte sortie se voit concurrencée peu de temps après par une autre moins chère ou à prix égal offrant des spécificités identiques, voire supérieures, parce que d'une part, les progrès avancent d'une manière effrénée, c'est ineluctable, d'autre part, en tant qu'outsiders, les nouveautés n'ont pas vraiment droit à l'erreur et se doivent d'apporter des options alléchantes si elles veulent faire la différence. Exemple probant, la carte DC20 sur PC est trouvée à 4990F à Paris alors qu'elle était sortie à 7500F!
Hormis les plateformes professionnelles dont les budgets nous dépassent, les monteurs (grand public) passionnés de clips et de "virgules", ou "shorts" (montages de quelques minutes) peuvent déjà s'en donner à coeur joie en investissant sur des cartes à haut débit (des démos de la nouvelle V Lab Motion spécifique au DraCo pour septembre). En attendant, vous avez les cartes PCI par exemple exploitant l'overscan vidéo, avec toujours une réserve pour les limites de Windows 95 dont nous avons parlé plus haut.
Les accrocs grand public, les institutionnels, les PME, ou pourquoi pas les chaînes câblées à petits budgets voulant se lancer dans du 25 minutes en production devront faire un peu plus attention aux appellations "pro" inscrites un peu partout qui ne réflètent que très peu souvent la réalité. N'est pas "broadcast" qui veut, et toute configuration de ce type voulant tenir la route se chiffrera à partir de 100 à 200 kf minimum si vous ne voulez pas avoir de mauvaises surprises plus tard sur telles ou telles limitations du produit.

Conclusion

Le bras de fer... virtuel se fait dorénavant non plus au niveau de la qualité d'image (on arrive à des rushes non compressés) mais bel et bien dans la course poursuite au temps réel, car il faut aller toujours plus vite, et l'adage "le temps c'est de l'argent" n'a jamais été aussi vrai de nos jours avec la diminution constante des crédits accordés par les boîtes de productions. Gageons simplement que dans les temps à venir, le montage numérique sera accessible au plus grand nombre d'entre nous, passionnés, qui préfèreront, je pense, investir dans une image de très haute qualité plutôt que dans des résultats temps réel, même s'ils doivent patienter avec un café durant les compilations de leurs programmes...
Bon farniente pour les uns, courage pour les autres.

Olivier Debats



AV Master

Cette carte vaut elle son prix?

Après la MIRO DC 20 testée il y a deux mois, essayons de faire un lien avec la carte AV MASTER de FAST (dont la plupart des composants proviennent de la Vidéo Machine) qui se veut être sa concurrente directe avec capture identique en overscan vidéo...

Sur le bureau m'attendait un Pentium 133 ouvert avec 64Mo de RAM, un disque SCSI d'un giga pour Windows 95 et le système, un autre dédié à la vidéo d'une contenance de 4 giga de marque IBM Fast SCSI-2 avec carte SCSI-2 Adaptec (à noter que le disque est sous contrôle de Windows 95 et n'est pas branché en direct sur la carte). D'autre part, celle-ci est sans overlay, c'est à dire qu'il faut impérativement brancher un moniteur vidéo pour visualiser pleinement le signal - dont acte avec un Barco - j'avais droit également à un écran Philips 21 pouces en affichage 1024 par 768 (suffisant pour les applications vidéo). N'ouvrez pas des yeux horrifiés pour la RAM, comptez 16Mo pour être confortable, et 32Mo pour plus de sécurité.

Revenons à nos moutons...

Contrairement à la DC 20 qui ne gère que le signal vidéo et devient tributaire d'une carte son supplémentaire du style Sound Blaster, la carte AV MASTER réunit à elle seule ce qu'il faut pour contrôler le tout, ce qui donne une synchronisation précise entre les modes audio et vidéo avec une digitalisation audio de type qualité cd (44.1 khz)... A l'oreille, c'est tout bon.

Côté connexions, il y a une entrée vidéo en luminance et chrominance séparées avec adaptateur pour du signal composite, deux sorties dont une en cinch et une en S-VHS, côté audio, une entrée et sortie son stéréo.

Contrairement aux cartes PCI "esclaves", celle-ci est une carte de type PCI optimisée, appelée PCI "Master", carte possédant un buffer vidéo (FIFO) de 512k qui, en l'occurence, collecte les données et les envoie en rafale, (mode "burst") via le contrôleur disque, ce qui tend à résoudre les problèmes de taux de transfert.

Grâce à Windows 95 ne vendez pas votre banc de montage analogique!

Avant de lancer l'acquisition, il faut tout comme sur la Miro passer par le logiciel de capture VIDCAP pour choisir la qualité, proportionnelle au taux de compression JPEG demandé.

La carte peut arriver à un taux de compression donné à 4 pour 1 (4,5 à 5 pour 1 serait plus en rapport avec la réalité) ce qui donne 292Mo par minute et 195Ko par image.

L'AV MASTER monte à quasiment 5Mo par seconde alors qu'en comparaison, la carte MIRO DC 20 monte à un maximum de 3,1Mo par seconde en taux de transfert ce qui donne 186Mo/minute. Suite à de nombreuses questions qu'avaient engendré le test de la DC 20, dont quelques-unes restées en suspens, j'ai voulu faire deux tests bien distincts. Le premier sur une durée de 20 minutes d'affilée en capture et qualité VHS (ce qui donnait un taux de 94Mo par minute par Go et une compression de 13 pour 1), ce, afin de voir si la plateforme encaisse bien les longues séquences sans coup férir et relit ce même fichier convenablement sans altération aucune.

Quel est l'intérêt de vouloir tester la carte un certain laps de temps en compression VHS, alors qu'il est bien plus important de connaître les limites de la carte en qualité optimale? Réponse: pour un problème de stockage, limité avec un disque dur de 4Go, et pour mettre en avant les limites du DOS. La preuve: arrivé quasiment au bout du temps de capture, la lecture en direct sur le moniteur stoppe et apparait un message d'erreur: le fichier d'un giga est plein... La machine ne plante pas mais s'arrete.

Nous recommençons alors la manoeuvre en augmentant faiblement la compression de façon à avoir mes 20 minutes de vidéo en continu. Les compteurs s'incrémentent en temps réel avec le nombre d'images capturées, celles éventuellement ignorées - aucune durant ce test- et les secondes qui s'égrènent. Le deuxième essai est le bon avec exactement 29782 frames à 25 images seconde dans une résolution de 768 par 576 double trame. Résultat : aucun problème à la relecture.

Ceci implique donc que vous êtes limités par la taille des fichiers sous Windows95. Il vous faudra VOUS MEME faire en sorte, d'une part, de SCINDER vos fichiers vidéo de façon à ce qu'ils ne dépassent jamais la taille limite du Go, et, d'autre part, gardez bien en tête que ces mêmes fichiers seront lus UN PAR UN. Autrement dit, si vous coupez-collez deux séquences de 800Go chacune, la lecture flanchera dès que la barrière du Go sera atteinte (Fast attend un driver pour Windows NT dès la rentrée).

D'autre part, rappelez-vous tout de même qu'il vous faudra un autre espace disque conséquent pour stocker tous ces fichiers... et les lire dans de bonnes conditions. Philippe Perkin de Fast prévoit un espace d'un pour un et demi, à savoir pour un fichier d'un giga image, comptez 2 gigas et demi d'espace disque, ce qui veut dire malheureusement pour votre porte monnaie que vous serez bien plus à l'aise avec un disque de 9Go si vous voulez tutoyer une très bonne qualité d'image et avoir un stockage conséquent... en virtuel. L'analogique a encore de biens beaux jours de ce côté là. La preuve: c'est l'occasion ou jamais de le faire cohabiter avec le numérique en montant et en reportant vos fichiers vidéo d'un giga sur vos bandes S-VHS ou Hi8, de façon à ne pas être limité dans la durée de votre montage final.

Plus loin avec des images sur bande bêta

Pour mon deuxième rendez-vous test, (avec un Pentium 166 cette fois-ci,) j' ai tenu à pousser la carte dans ses derniers retranchements en me servant de bandes bêta.

A 3,8 pour 1 en un essai avec compression maximale, ce qui donne pour être précis du 230 k/image, un transfert de 5,8



AV Master

méga/seconde, et du 345 méga/minute sans oublier de rajouter 172K par seconde pour le son échantillonné à 44,1 Khz, le système a "ignoré" 453 images sur 1508, ce qui donne en lecture des images hachées et inexploitables. Le même essai en réduisant la qualité sonore à un taux de 22 Khz n'a pas donné de meilleurs résultats.

Ceci veut dire que même si la carte était susceptible de réaliser une telle compression à 3,8 pour 1, il reste le problème physique des disques durs actuels: limités en taux de transfert, d'autre part gérés par Windows95, coincés en taille de fichiers et de partitions. Quant aux drops, ils sont surtout visibles lorsque l'on pousse les disques durs dans la limite du transfert maximum autorisé.

D'autre part, il existe un logiciel fourni avec la carte qui s'appelle "Mediacache", en fait un buffer servant durant la lecture des fichiers (pour un débit constant des données) qui peut avoir une taille jusqu'à 16Mo et permet d'enlever les drops autant que faire se peut, grâce à une lecture constante.

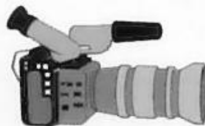
De plus, Fast suggère de passer sous Windows95 par le "control panel system" et de désactiver l'écriture en arrière plan, donc laisser l'application se faire avant de la faire intervenir ensuite. Objectivement, (hormis les essais extrêmes où la compression était bien trop légère comme à 3,8 pour 1, donc impossible pour des essais probants), j'ai noté deux drops d'une à trois trames en tout et pour tout durant mes deux rendez-vous, drops à la relecture, bien moins visibles que ceux vus sur la DC 20.

Configuration test

Quel compromis acceptable?

Garder avant tout de la haute qualité donne une compression à 4.9 pour 1 avec un son qualité laser. Notre essai s'est porté sur un fichier de 800Mo de 3 minutes avec 4499 images enregistrées et aucune ignorée; le son était à 44;1 Khz.. La déclinaison s'effectue ainsi: 179K/image, transfert de 4,5Mo/seconde et 268Mo/minute.

A la relecture, les images ont été naturelles, sans drop, et (c'est Eric Lapalu qui va être content) je n'ai pas noté de différence notable entre la qualité des rushes





La carte AV Master

en bêta avant... et après numérisation durant la visualisation sur le moniteur Barco.

Etre broadcast ou pas?

Aujourd'hui, il faudrait déjà savoir officiellement ce qu'on entend par ce terme, hormis que la qualité broadcast est "diffusable", ce qui voudrait dire avoir une image similaire aux stations haut de gamme qui compressent l'image qualité bêta sp à un taux de 2;5 pour 1, voire même 1 pour 1, c'est à dire plus du tout...

On se bat également sur deux critères, le 720 par 576 CCIR ou le 768 par 576 en plein écran vidéo... Alors, hormis les chaînes de télédiffusion qui sont très pointilleuses sur la question, et pour qui ce matériel n'est pas destiné, restons entre gens de bonne volonté, férus de vidéo et contentons nous de savoir en compression JPEG quel est l'équilibre acceptable en termes de ratio compression-qualité vis à vis des images que l'on enregistre, donné à 7 pour 1 environ. Ce n'est plus un problème de qualité mais un problème de productivité, car tout dépend du temps que vous avez pour effectuer votre montage. Si vous produisez une heure d'image dans la semaine, ce système sera suffisant. En revanche, une heure par jour vous demandera de... revoir le problème!

Média studio:

Alternative à Adobe Premiere?

Le logiciel de montage fourni avec la carte est "Media Studio" 32 bits compatible W95 et Wnt, mais vous pouvez très bien piloter l'Av Master par Adobe Première si le coeur vous en dit. En fait, Il s'avère que les deux logiciels se ressemblent sur bien des points, la time line, ou plan de travail comporte les pistes vidéo horizontales, la piste d'effets et les pistes audio. Vous pouvez tout comme dans Première, empiler jusqu'à 99 pistes, le chutier quant à lui présente les scènes vidéo en diapositives avec les renseignements utiles sur chaque séquence. La technique du "drag and drop" pour placer vos portions vidéo sur la time line, l'affichage peut se faire en bande, en image par image, etc... Les effets de transitions peuvent être affichés en totalité, ou bien triés suivant l'effet spécifique que l'on veut attribuer (afficher par exemple uniquement les effets 3d, avec le fait de plaquer de la vidéo sur une sphère). Dès qu'un double click est donné sur l'effet, une fenêtre s'ouvre, et vous choisissez vos préférences.

N'oublions pas bien sûr la fenêtre de preview d'un clip: l'entrée ou le cut in se répercute en automatique dans la time line.

Les pistes audio peuvent être affichées sous forme d'ondes (un peu comme dans dss3), et l'on peut placer ses pointes d'entrée, de sortie, etc... Pour Adobe Première plus en détail, je vous renvoie au numéro du mois de mai. Le temps de calcul est plus ou moins le même avec le logiciel pré-cité.

Ce qui flanche...

Certains des effets en pseudo 3D (comme une séquence vidéo s'ouvrant telle une porte pour laisser apparaître une autre séquence) souffrent de la compression JPEG et sont à oublier pour une utilisation "sérieuse". Le ralenti sur les cartes grand public laisse souvent à désirer, celui de l'AV-Master ne déroge pas à la règle: l'image est hâchée et non naturelle sur un essai à 85 pour cent de la vitesse normale. Je vous avoue que par manque de temps (et parce qu'il y a des choses bien plus importantes à voir sur cette carte) je n'ai pas poussé l'expérience plus loin. Même si la qualité de l'image est belle, la longueur des temps de calculs est là pour vous rappeler que c'est une carte orientée mi grand public mi institutionnelle (cela n'a rien de péjoratif !)

Conclusion

La carte est vendue à un prix de 9000 francs, comparé à la Miro DC20 qui est sortie à 7500F sur PC et 8500F sur plateforme Mac.

En ce qui me concerne, si j'avais à choisir, j'opterais pour l'AV Master pour plusieurs raisons: le système PCI en mode "burst" qui autorise un taux de transfert de quasiment 5 mega octets par seconde contre 3 mega 100 sur la Miro: le système d'optimisation par le buffer vidéo et le logiciel média cache qui atténue les "drops" en lecture, plus imperceptibles sur la Master que sur la carte concurrente (même si ce problème reste aléatoire et dépendant de la configuration sur laquelle chaque produit a été testé); enfin, la haute qualité en double trame plein écran et la solution du tout-en-un intégré sur cette carte avec une synchro de l'image et du son par le hardware.

Olivier Debats

Real 3D: la gestion des écrans

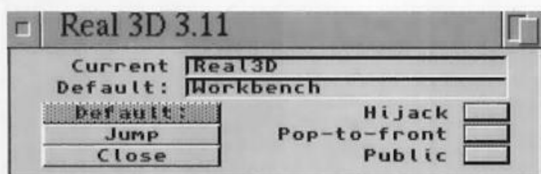
J'aime Real 3D - 2ème partie

Cette série n'a pas pour but de se substituer au manuel, mais d'éclairer les points obscurs de celui-ci. Il ne faut donc pas attendre de réalisation plus ou moins spectaculaire comme dans d'autres séries du genre.

Avant de commencer à modeler, on doit pouvoir se servir du logiciel correctement. Nous avons configuré Real, le mois dernier.

Il n'est pas facile pour un débutant de comprendre comment gérer les écrans.

Nous pouvons diviser la visualisation en deux thèmes: l'interface graphique des commandes et la visualisation du rendu.



Fenêtre témoin

1- L'interface graphique

Ceci est un problème assez ardu et de nombreux utilisateurs de Real utilisent celui-ci sans avoir réussi à bien gérer les écrans. Il faut dire que le manuel n'est pas très explicite sur ce point.

Lorsqu'on ouvre pour la première fois Real 3D, il est rare de tomber sur l'écran que l'on souhaiterait utiliser systématiquement. En tous cas, celui-ci s'appelle "Real3D".

La première chose à faire est d'aller dans le menu Project/Environment et de sélectionner "Open Screen".

Peu importe quel écran va s'ouvrir, nous allons l'utiliser seulement comme phase de transition, cliquons donc sur OK. La raison est que cet écran s'appelle "Real3D.1". Ce n'est pas très grave, mais si on veut partir sur des bases claires, autant avoir un écran qui s'appelle "Real3D", on sait que c'est l'écran de base.

Nous sommes donc dans l'écran "Real3D.1". Si le menu n'est pas accessible, il suffit de cliquer dans la petite fenêtre. Retournons dans le même menu "Project/Environment", sélectionnons "Close Screen" et fermons l'écran "Real3D". Choisissons l'option "CLOSE ALL" puisque l'écran contient des fenêtres.

Il ne nous reste à ce point que l'écran "Real3D.1". Rouvrons un écran à l'aide du même menu.

Project/Environment/Open Screen

Cette fois, nous allons prêter attention aux possibilités qui nous sont offertes. Dans la fenêtre de mode d'écran, à gauche, le cadre doit montrer tous les genres d'écrans à notre disposition, reflet des "monitors" qui se trouvent dans le répertoire "Devs:". Cliquons celui de notre choix. Nous pouvons encore modifier son nom, mais il devrait s'appeler "Real3D". Les différents "overscan" pour les modes "PAL" ou "NTSC" ou dérivés, le nombre de bit-plans (si nous avons assez de mémoire, autant prendre le maximum), le HAM est à déconseiller. Nous pouvons encore sélectionner "Public" si nous voulons ouvrir des fenêtres publiques comme un "Shell", un "CLI", un éditeur externe,etc...

Voilà : si tout a bien marché, nous nous trouvons dans notre écran de base "Real3D". Il ne nous reste plus qu'à fermer l'écran "Real3D", à présent inutile, à l'aide de:

Projects/Environment/Close Screen

On peut bien sûr, si on le désire, effectuer la même démarche pour ouvrir Real sur le Workbench. Il suffit pour cela de cliquer sur "Jump" dans la petite fenêtre-témoin de l'écran de transition. Celle-ci sautera dans le Workbench, où on pourra ouvrir à loisir toutes les fenêtres qu'on voudra, sans oublier de fermer l'écran de transition devenu inutile et inaccessible puisqu'il n'a plus sa fenêtre-témoin. Il est d'ailleurs à noter que parfois on ouvre un écran et on oublie de le refermer. En cas de mémoire insuffisante, il faut toujours aller voir si on ne peut pas fermer un écran à l'aide de:

Project/Environment/Close Screen

Il n'est pas rare de sauvegarder un projet avec un écran externe. Celui-ci se rouvre alors automatiquement au chargement. Par contre, on ne peut pas fermer l'écran Workbench à l'aide de cette fonction et c'est dommage.

Maintenant, vous savez tout sur les écrans.

2- La visualisation du rendu

Là, la dichotomie continue puisqu'on peut rediviser la chose en deux : les rendus internes et les rendus externes.

a) Les rendus internes se font directement depuis le menu, soit dans une fenêtre "View" avec le raccourci-clavier <Amiga-r> pour un rendu normal, soit sur un écran-Amiga gris <Amiga-g>, soit un écran HAM <Amiga-h> ou un extrait de ceux-ci (Box) <Amiga-t> à condition d'avoir au préalable défini un ou plusieurs box(es) dans l'écran. On peut sauvegarder ces écrans au moyen de la fonction :

Project/ Environment/ Save Screen

b) Les rendus externes se définissent par deux actions:

Avant tout, le rendu externe nécessite une carte graphique plus une librairie spécialisée livrée soit avec Real, soit avec votre carte, ou encore à trouver dans le domaine public. Ces librairies ont un nom qui finit obligatoirement par "_r3d.library". Cette librairie doit se trouver soit dans le répertoire "libs:" soit dans "R3D2:libs". Il faut ensuite donner le nom de cette librairie à Real dans le menu:

Project/External Screen/Settings

Alors, on peut sélectionner, dans la fenêtre "Settings" <Amiga-s>, la mention output "external", puis ouvrir un écran externe au moyen du menu:

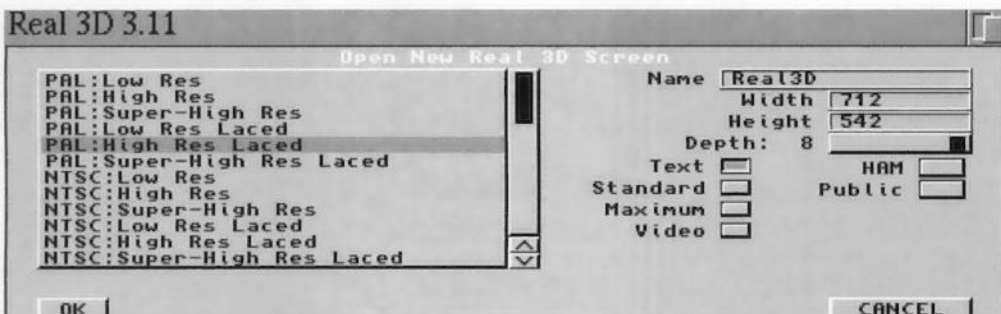
Project/External Screen/Open

L'écran ne s'ouvrira peut-être pas tout de suite selon les cartes. Il faut souvent lancer le rendu. Un requester s'ouvre pour vous faire choisir un mode d'écran. Alors le rendu commence sur cet écran.

Tant que cet écran ne sera pas refermé au moyen de:

Project/External Screen/Close

il restera ouvert (1ère loi de LaPa-



Fenêtre choix d'écran

lisse). Tant que "output" de la fenêtre "settings" restera sur "external", le rendu se fera dans cet écran.

Le problème des couleurs

Dans l'interface graphique, c'est-à-dire en fait le modeleur, il est souvent difficile de maîtriser les couleurs. Si on a ouvert une fenêtre "Color Wheel" et qu'on change les couleurs à l'aide du menu **"Project/Environment/Screen Palette"** par exemple en cliquant sur "Grey Scale", les couleurs de la roue ne vont plus du tout montrer un gradient correct. J'ai longtemps essayé de trouver des paramètres inoffensifs dans Greyscale "from" et "to" sans jamais y parvenir. Les couleurs de rendu dans la fenêtre "View" sont également affectés. La solution est pourtant simple. On peut faire ce qu'on veut dans "Screen Palette", puis il faut fermer la fenêtre "Color Wheel" et la réouvrir, car les couleurs s'adaptent correctement au gradient au moment où la fenêtre s'ouvre.

De toutes manières, seules les quatre premières couleurs modifient l'interface elle-même.

Un autre problème est celui de la fenêtre "Palette" qui s'ouvre sur un écran séparé. Faisons une petite expérience afin de bien comprendre le processus. Ouvrons une fenêtre "Palette", cliquons sur la première couleur et créons une sphère (en prévoyant qu'elle est la première de seize). Cliquons dans la deuxième couleur et créons une autre sphère et ainsi de suite jusqu'à seize. On peut déjà noter que le fil de fer des sphères n'a rien a voir avec les couleurs montrées dans la palette.

Ouvrons maintenant la **"Project/Environment/Screen Palette"**. C'est là qu'on retrouve les couleurs de nos sphères. Il faut donc bien faire la différence entre les couleurs de l'interface et les couleurs qu'on attribue aux objets. On peut jouer sur ces couleurs pour bien différencier les différents objets en fil de fer. On peut, si on a peu de couleurs dans la scène, s'arranger pour faire correspondre les deux gammes de couleurs.

APPEL A TEMOINS

Continuez à nous envoyer vos critiques, propositions, idées, et questions. Ecrivez au journal, assez tôt pour qu'on me transmette les lettres à temps et que je puisse dans la mesure du possible y répondre dans l'article suivant.

De même, bien que ça n'ait pas eu beaucoup d'échos jusqu'à présent, je centralise tous vos souhaits et requêtes de modification ou d'amélioration du logiciel que je transmets de temps en temps aux créateurs Juha et Vesa Meskaven.

Si vous le désirez, et si vous m'envoyez une disquette vierge et une enveloppe de réponse affranchie, je me ferai un plaisir de vous copier mon Default.prj ainsi que des images IFF de tous les menus (avec items et subitems) de Real avec TOUS les raccourcis-clavier disponibles dessinés en arborescence et complétables à votre guise. C'est un gros travail utile dont je suis fier et qui me sert énormément puisqu'on ne le trouve nulle part dans la doc. Je l'ai imprimé et il est dans un classeur à côté de moi. Si vous le préférez sur papier, rajoutez deux timbres dans l'enveloppe.

La prochaine fois

C'est-à-dire dans deux mois, en raison des vacances, nous explorerons les réglages de textures. A l'heure où j'écris ces lignes, rien sur la nouvelle version annoncée de Real (donc pas de documentation détaillée sur les nouvelles fonctions, cher Bernard, désolé). ■

Domaine Public par Stéphane Nicole

Aminet bat des records mondiaux

L'univers DP Amiga doit être une sorte de baromètre, il passe du résolument beau fixe au triste gris. L'ambiance ce mois-ci est plutôt variable, mais propice aux bonnes idées. Voici donc de quoi vous occuper cet été en attendant les bonnes nouvelles, et bonnes vacances ...
Urban Mueller, notre bienfaiteur (rappelons à ceux qui ont raté les épisodes précédents qu'il est un des fondateurs d'Aminet et l'actuel n°1), a repris la plume après un silence d'un an et demi, pour annoncer aux amigaïstes incrédules que leur 'Minet chéri est devenu la plus grosse archive de logiciels domaine public over the World! Hip Hip Hip Hourra!
Aminet est une réussite totale : le nombre de sites officiels est passé à 30 , l'édition des CD Aminet est dé- sormais bi-mensuelle et les records tombent (récemment 430 nouveaux fichiers en une semaine). Il est certain, de l'avis de U. Mueller, qu'Aminet a considérablement contribué à la survie de l'Amiga en ces temps difficiles.
Pour les amateurs de chiffres, Aminet détient le record de 29000 fichiers disponibles pour un volume de 5 Giga-octets.

Le futur

Les projets de développement d'Aminet en cours vont tous dans le même sens: développer la convivialité et le nombre de sites. Concrètement, un système d'anno tation pourrait permettre à tout un chacun de laisser des commentaires ou trucs et astuces personnels concernant une archive quelconque, en plus de l'actuel fichier readme. Des vues de l'arborescence Aminet devraient permettre de localiser encore plus facilement des données. Par exemple, une vue Modules donnerait accès à une archive de modules triée par auteur. Aminet serait ainsi virtuellement fragmentée en plusieurs petites 'Minet.

Grand concours

Pour célébrer l'événement, un grand concours d'autruches est organisé. Pour participer, vous devez deviner quel était le nombre exact de fichiers sur Aminet il y a un an, à la date précise du 16 mai 1995.
Envoyez vos réponses par E-Mail à l'adresse suivante : aminet-server@aminet.org. Pas de baratin, mettez juste votre réponse dans le mail. (AmigaNews vous donne un indice: la bonne réponse est comprise entre 1 et 29000)
Si vous n'êtes pas encore connecté à Internet, l'adresse postale suivante est à votre disposition : Schatztruhe GmbH, Aminet-Wettbewerd, Veronikastr. 33, D-45131, ESSEN Germany (à vos souhaits !).
Le tirage est fixé à mi-août et les lots suivants récompenseront les meilleures réponses : 1 lecteur de CDRom + Aminet Set 1, 2 et 3 + 1 an d'abonnement à la collection Aminet pour le premier prix et 10 abonnements d'un an pour les 10 suivants. Bonne chance.

Nombre de fichiers par site

ftp.wustl.edu	Tous
ftp.ninemoons.com	Tous
ftp.unina.it	Tous
kelly.uni-paderborn.de	Tous
ftp.uni-paderborn.de	Tous
ftp.grolier.fr	Tous
sunsite.doc.ic.ac.uk	Tous
ftp.netnet.net	25950
ftp.tas.gov.au	22273
ftp.eunet.ch	20446
ftp.uni-erlangen.de	19552
ftp.luth.se	16053
ftp.ua.pt	15019
ftp.cs.tu-berlin.de	12329
ftp.tu-chemnitz.de	12329
ftp.uni-siegen.de	9009
sunsite.cnam.fr	6336
ftp.fh-augsburg.de	5647
ftp.uni-trier.de	5453
ftp.uni-stuttgart.de	3729
ftp.uni-bremen.de	3240
ftp.uni-kl.de	2180
ftp.gui.uva.es	1792
ftp.uni-oldenburg.de	916
ftp.giga.or.at	871

Nouvelles versions du mois

Trackeristes, votre outil de travail prend de la bouteille, la version 3.53 de ProTracker ((c) Cryptoburners) apporte quelques améliorations esthétiques et moins de bugs.
Les déjà heureux possesseurs de cartes '60 vont l'être plus encore. En effet, Phase5 met à disposition sur son site FTP (ftp.phase5.de) la version 40.325 de leur 68060.library.

- **La deuxième version bêta du driver d'imprimante couleur Epson Stylus Color IIs est disponible sur Aminet. Vous devriez pouvoir tirer profit des meilleures résolutions (720 dpi) de cette formidable imprimante.**

- **Le DP du mois dernier VirtualWorlds s'enrichit de nouvelles fonctions dans sa version 2.1: mode 32 couleurs pour les machines équipées d'1 Mo de RAM chip et nouveau mode planétarium.**

Comment se procurer ces DP ?

Vous avez un accès Internet, composez le ftp.cnam.fr, ftp.grolier.fr en France pour un accès rapide à Aminet. Si vous préférez l'exotisme essayez ftp.doc.ic.ac.uk ou bien ftp.wustl.edu. Les compil's CDRom Aminet Set et Aminet sont régulièrement mises à jour.

Casse ......briques!

MiniArcanoid 2.2

Votre Amiga est occupé à diverses tâches plus ou moins obscures; que faire pendant ce temps? Un petit jeu est le bienvenu, surtout en cette saison.
Clône édulcoré du célèbre Arkanoïd, MiniArcanoid respecte le système multitâche et sa fenêtre peut sauter de l'écran du Workbench à tout autre écran ouvert. Très simple dans sa réalisation, il offre une sauvegarde des scores, six types de briques gadgétisées, le jeu à la souris ou au joystick. Il est agrémenté de sons bien sympathiques.
Ah j'oubliais, pour les nouveaux-nés de l'informatique, c'est un casse-briques !



+ Encombrement minimum, pour les moments perdus.
- Mono-joueur.
Auteur: Piotr Pawlow
FreeWare: mais pas de garantie
Configuration requise: KickStart 2.0 ou plus.

Pour des écrans AGA

AGABoost 0.9

Voici une collection de gestionnaires d'écrans destinée aux utilisateurs de ShapeShifter ne possédant pas de carte graphique dans leur A4000 (ou A1200 (?!)). Leur rôle est d'accélérer le traitement graphique lors de l'utilisation d'écran AGA en 256 couleurs.
Plusieurs drivers sont disponibles en fonction du type de machine et de la vitesse de rafraîchissement souhaitée.

+ Gains annoncés entre 0 et 20 %
- Un maximum de mémoire CHIP et quelques octets de FAST sont nécessaires.
Auteur: Dennis Arkeryd
FreeWare: feel free
Configuration requise: A1200 accélérée, A4000, ...ou mieux

LE DP DU MOIS

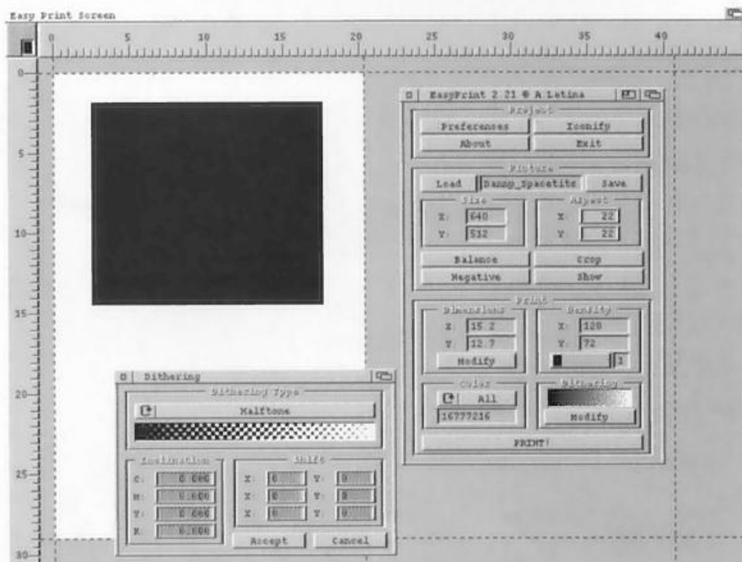
EasyPrint 2.21

EasyPrint est un utilitaire d'impression d'images (b&n et couleur) très simple d'emploi. Son but premier est d'offrir la possibilité aux possesseurs d'Amiga sans extension mémoire d'imprimer de grosses images colorées. Par exemple, les 2Mo de CHIP d'un A1200 de base suffiront à EasyPrint pour imprimer des pages A4 en 16 millions de couleurs dans la densité la plus élevée.

La version enregistrée permet de traiter et sauvegarder les images en 24 bits, à partir d'un chargement via les data-types, de sélectionner une portion de l'image, de régler l'intensité des 4 couleurs de base, de choisir le mode de dithering.

Les fonctions de traitement des couleurs permettent d'ajuster les paramètres suivants: balance, correction gamma, contraste, luminosité et saturation. Bien entendu, l'effet de ces réglages est visible sur l'écran avant l'impression. Un gestionnaire de mémoire virtuelle sur disque (sans utilisation de la MMU) permet la gestion d'image trop grosse pour tenir en RAM. Les drivers utilisés sont ceux du système. ■

+ Gestion de la mémoire virtuelle. Interface graphique simple et efficace.
- La version non enregistrée est trop limitée.
Auteur: Andrea Latina
ShareWare: 25$ pour obtenir une version fonctionnelle
Configuration requise: WB 3.0 ou + et une imprimante.



Pour ceux qui perdent la mémoire

FlushMemCX 1.0

Les utilisateurs de grosses commodities comme MCX connaissent déjà le flush. Lorsque vous utilisez votre système multitâche, vous lancez moult programmes tous plus ou moins propres, qui "oublient" parfois de libérer certaines des ressources qu'ils ont mis en oeuvre comme des polices de caractères, des libraries ou des devices. Il en résulte une consommation de mémoire inutile qu'une opération dîte de Flush permet de restituer au système.

FlushMemCX s'installe comme une commodité et peut donc être lancée au démarrage de votre système et déclenchée à volonté par une HotKey. Après utilisation intensive de votre Miga, jetez un rapide coup d'oeil sur la quantité de mémoire disponible tout en invoquant FlushMemCX et hop ... votre compteur fait un joli petit bond en avant.

L'interface graphique vous permet de libérer au choix les devices, les libraries, les fonts, ou les 3 d'un coup. ■

+ Permet de récupérer plus de mémoire qu'il n'en consomme (heureusement :-)).
- Inutile si vous disposez déjà de la fonction intégrée dans commodities poids lourds.
Auteur: Alan Doyle
FreeWare: mais une carte postale de votre jolie ville lui fera plaisir.
Configuration requise: KickStart 2.0 ou ++ pour courir



De deux choses l'une

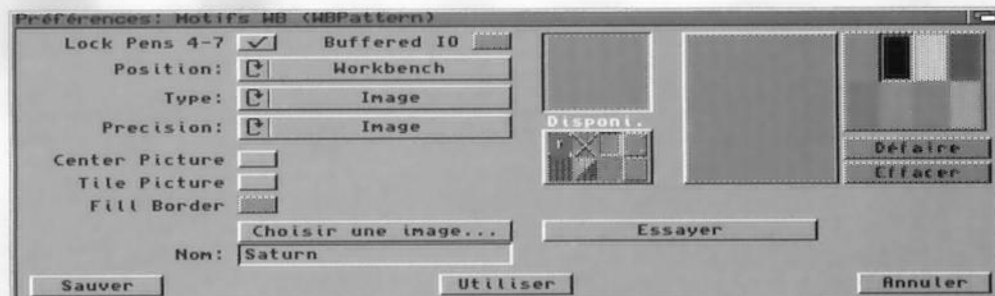
FastIPrefs

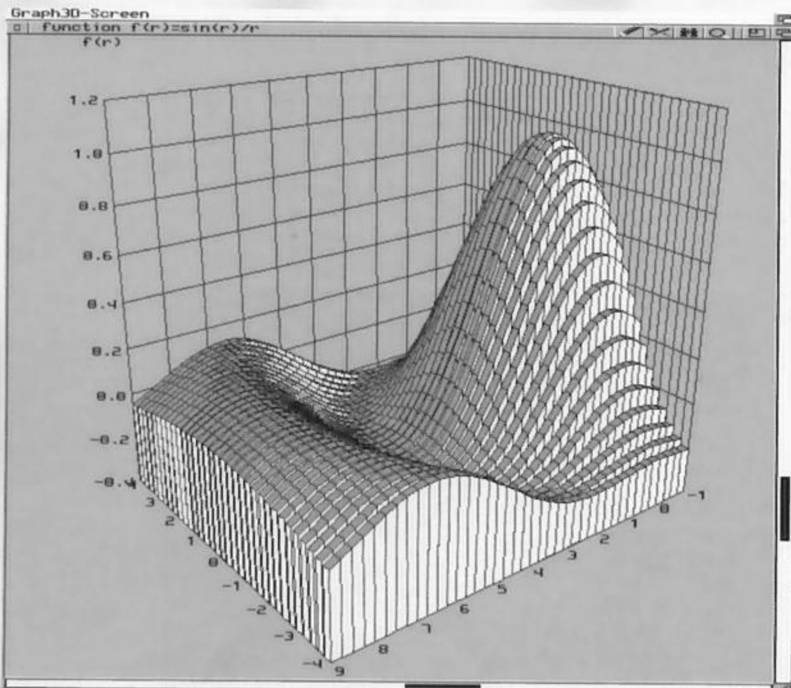
FastIPrefs est une alternative au programme IPrefs du Workbench. IPrefs est responsable des réglages de l'affichage de votre système et comporte actuellement quelques bugs notoires.

FastIPrefs se propose d'en corriger certains et d'améliorer l'ordinaire: pas de double-mémorisation de l'image de fond pour les utilisateurs du système CyberGfx, possibilité de centrer l'image de fond, amélioration de la cohabitation Workbench / MagicWB, amélioration de la vitesse de rafraîchissement des motifs de fenêtres.

Une nouvelle version de WBPattern est également fournie afin de régler les paramètres additionnels. ■

+ Toutes les améliorations sont bonnes à prendre !
- Petits problèmes de voisinage avec certains DP comme MagicWBDeamon ou MagicSelector.
Auteur: Hans Shober
AuChoixWare: Quelques roupies, un E-Mail ou une carte postale feraient plaisir à Hans.
Configuration requise: NC





Des graphiques en 3D

Graph3D 1.43

Fans de graphiques 3D, statisticiens et étudiants trouveront un intérêt tout particulier dans ce joli ciel tout neuf. Comme son nom l'indique, Graph3D exploite un fichier texte de données numériques pour effectuer des représentations graphiques tri-dimensionnelles.

Plusieurs modes de représentation sont possibles: surfaces lissées, lignes, colonnes ou champs avec la possibilité de changer de point de vue, 3D oblige. En bref, un petit soft à voir, fourni avec les sources en Kick-Pascal MAxxon. ■

+ Les sources en Pascal sont fournies.
- Format des fichiers de données exotique. Impossible d'importer des données aux formats standards des tableurs.
Auteur: Wilhelm Noecker
FreeWare: tant mieux.
Configuration requise: KickStart 1.3 et autres

Convertissez vous...

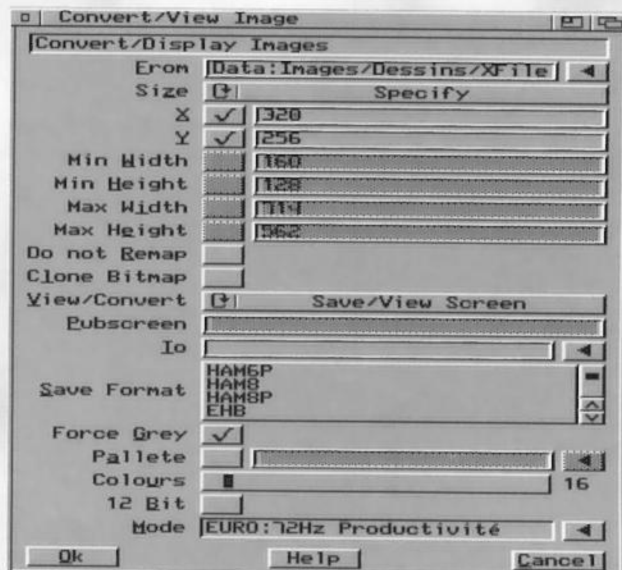
MPImage 4.2

MPImage est un outil de conversion, affichage et redimensionnement d'images modeste mais qui fait bien ce pour quoi il a été conçu. Les formats de fichiers reconnus sont les suivants : ILBM (EHB, HAM6, HAM8, 24 bits), PBM, JPEG, PNG, DCTV et tous les data- types. Vous pouvez donc convertir une image de l'un à l'autre de ces formats.

La visualisation de l'image se fait sur le Workbench, sur un écran public, EGS, ou personnel, dont on peut choisir la résolution et le nombre de couleurs. Vous pourrez appliquer une palette sur une image, la transformer en niveaux de gris et la redimensionner.

Lors des traitements, une fenêtre traçant toutes les opérations en cours sur l'image vous fait patienter, car de la patience il faut. Malgré ce petit problème, vous serez dispensé de sortir l'artillerie lourde (ADPro, ImageFX, Photogenics) pour les conversions de base. Il est entièrement fonctionnel et pourrait devenir le petit convertisseur à la mode. De plus, des versions 68000, '20, '40, et co-pro sont fournies. ■

+ Sources fournis sur demande à l'auteur.
- Traitements un peu lents.
Auteur: Anton Kruger
FreeWare: merci Freddy (%^)).
Configuration requise: OS 3.0 et descendants



Au doigt et à l'oeil

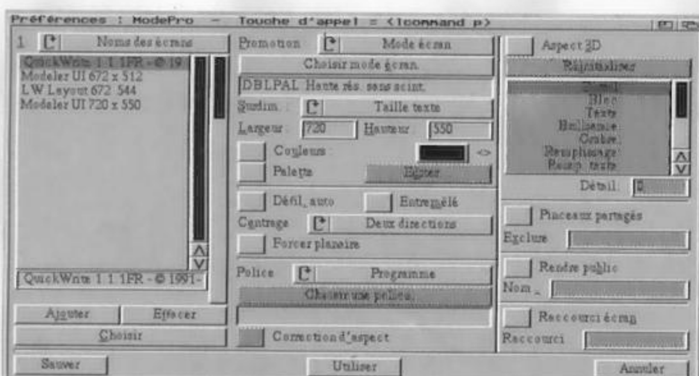
ModePro 4.10

Quel dommage de voir s'ouvrir l'écran entrelacé de votre traitement de texte préféré ou de votre modeleur 3D fétiche, et cela sur votre beau moniteur multisynchro tout neuf... Vous qui pensiez ne plus avoir à vous détruire les rétines !

Voici donc le moment pour vous de demander une promotion. Non, laissez votre patron dormir en paix, il ne s'agit pas de votre salaire mais de vos écrans Amiga. ModePro va vous permettre de forcer les logiciels de votre choix à utiliser le type de moniteur et/ou d'écran que vous leur imposerez. Rien de tout cela n'est magique, il vous suffit de lui fournir la liste des programmes ou des écrans que vous souhaitez leur faire utiliser.

ModePro s'intalle comme une commodité et sa fenêtre de réglage peut apparaître à la demande. Vous pourrez spécifier un type de Monitor, une résolution précisement choisie ou bien faire apparaître une liste de choix de résolution au déclenchement des programmes à promouvoir.

Au-delà du type d'écran, vous pourrez également forcer certains paramètres comme l'autoscrolling, les polices de caractères ou faire devenir l'écran public. ModePro vous permet également d'affecter une HotKey à chaque écran pour le faire passer devant les autres facilement. L'installer vous installera la version française en démarrage automatique si vous le souhaitez. ■



+ Possibilité de centrage automatique des écrans, et forçage en mode bitplan pour les possesseurs de cartes graphiques.
- Problème de stabilité, notamment avec ADPro.
Auteur: Michael Rivers
DonationWare: bien que rien ne soit demandé, une poignée de $ ou un petit cadeau seraient les bienvenus.
Configuration requise: WB2.1 ou WB3.X

DPAT

Ce mois ci retour des DPAF. J'en profite pour vous rappeler que vous pouvez nous envoyer toutes vos traductions en vue de leur parution dans cette collection. A par ça vous trouverez pas mal de docs, d'icônes, deux petits jeux (quatre en réalité, mais je fais durer le suspens). Faites-nous parvenir vos dernières réalisations estivales début août.

DPAF 6

CatEdit v1.2b

Une des mises à jour la plus importante du Workbench 2.1, fut sa possibilité de lancer le Workbench ou tout autre programme (localisé) dans différentes langues. Avec ce moyen, même si un programme n'est pas traduit dans votre langue natale, il y aura toujours une langue que vous comprendrez. Maintenant, il y a CatEdit, un programme vous permettant de traduire des programmes localisés dans n'importe quelles langues supportées par l'Amiga. Avec CatEdit, il est également possible de retirer ces petites (ou grandes) erreurs dans la traduction d'un programme ou remplacer des chaînes par d'autres. Vous pouvez même changer les chaînes du Workbench. A la différence du programme de Commodore CatComp. Vous n'avez pas besoin de la description originale de catalogue pour le traduire. Vous n'aurez besoin que d'un catalogue (peu importe la langue, pourvu que vous puissiez la comprendre). CatEdit peut, également, lire les descriptions de catalogue et même en écrire. Auteur: Rafaël d'Halleweyn, traduction française d'Eric Gérard et de Jean-François Bouderlique.

IntuiCookie v2.96

IntuiCookie est un programme (nécessitant MUI) qui affichera des fortunes cookies. Qu'est-ce qu'un fortune cookie (gâteau de la bonne fortune)? C'est une citation tirée au hasard, un entrefilet sans importance, une plaisanterie ou une maxime, imprimé sur le terminal des utilisateurs à chaque connexion. En réalité vous le placez dans votre startup et hop, à chaque démarrage, vous aurez votre petite maxime (notez que seule la documentation est traduite, l'énorme fichier de Cookies est en anglais, rien ne vous empêche de générer le vôtre)... Ce programme est Giftware. Auteur: Christian Kemp, traduction française d'Eric Gérard.

DPAT 120

MPLS_Patch v1.4 demo

Ce patch système permet (dans sa version complète) à n'importe quelle application de charger des formats d'images tels que le GIF, JPEG, TARGA, etc... si votre système en possède le datatype. Vous pouvez par exemple utiliser MPLS Patch avec des programmes tels que: (True)Brilliance, DPaint, Imagine, FinalCopy II, FinalWriter, etc... Pour fonctionner, ce programme nécessite obligatoirement: AmigaDOS 3.0 ou supérieur, des datatypes pouvant gérer des formats d'images, la ReqTools librairie v38 ou supérieur. Pour pouvoir utiliser la version de démonstration de MPLS Patch vous devez posséder l'un des programmes suivants: (True)Brilliance, DPaint, cette version de MPLS Patch non configurable se désactivera au bout d'un certain temps et affichera une requête vous demandant de vous enregistrer. Vous l'aurez compris, c'est un Shareware: 60FF sont demandés. Auteur: Olivier Lejardinier.

DPAT 121

Takari v1.0b

C'est un programme AMOS proposant trois jeux (six dans la version complète), accessibles à partir de la page de présentation en cliquant sur certaines parties du dessin. Le jeu des champignons est un jeu de logique, que tout le monde connait sous le nom de Master Mind, deux à deux est un jeu de mémoire se jouant avec des cartes, dont deux ont le même dessin, le jeu des fleurs est un jeu de mémoire également, il s'agit de reconstituer une suite qui grandit à chaque fois un peu plus. De ce fait, c'est également un jeu d'attention et de patience. C'est un Shareware, 70FF demandé. En conclusion, c'est assez sympa, les graphismes très simples sont agréables. Auteur: Yann Lohier.

DPAT 122

Shade icon1

215 Icônes 'Shade' pour EGS, MUI, Envoy... Shade Icons #1 est donc un ensemble d'Icônes utilisant 38 couleurs. Les 8 premières sont celles de MagicWB. Bien qu'elles soient très collorées, ces icônes adoptent toutes un très bel aspect. Elles sont taillées par type. (Prefs, App-Icons, Tools, EGS, Envoy...). Des images gabarit sont incluses pour tous les types de fichiers. Réservé aux Amigas disposant d'un Workbench d'au minimum 64 couleurs. Auteur: Olivier Laviale.

DPAT 123

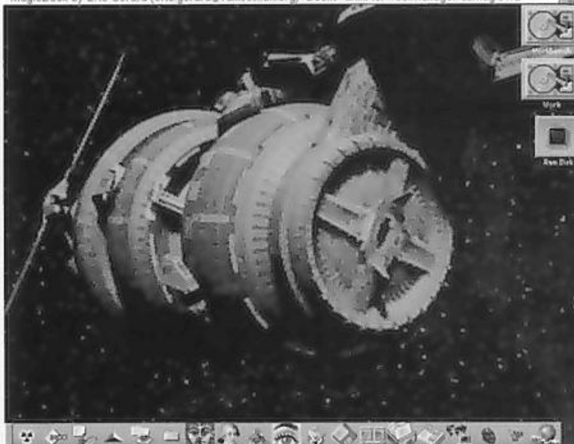
Stick&Bounce

Une évolution d'un jeu qui rappellera des souvenirs aux vétérans de ma génération... Les joueurs ont chacun une raquette qui se dirige de haut en bas à l'aide du joystick et doivent rattraper une balle rebondissant sur le haut et le bas de l'écran (et à droite pour le mode entrainement). Le but du jeu est trés simple: rattraper cette balle sachant qu'une balle perdue fait marquer 1 point à l'adversaire. Bien-entendu, pour compliquer la chose une goutte tombe régulièrement du haut de l'écran, si la balle la percute, des obstacles apparaitront à l'écran. Ceci est une version démo, vous êtes limité à 1 ou 2 minutes de jeu. La version complète est disponible auprès de l'auteur contre la somme de 50FF. Auteur: Hervé Robin.

DPAT 124

MagicDock

MagicDock est une nouvelle norme de dock-anim aux couleurs de MagicWB. Leur taille est de 32x30 pixels et sont animés par deux images. Auteur: Eric Gerard.



MagicDock DPAT 124

ASM

Une nouvelle commande ASK

Les rares d'entre vous qui utilisent l'AmigaDOS pour l'écriture de fichiers batch trouvent peut-être la commande Ask un peu pauvre avec son mode Y/N. Il y a bien sûr la fonction RequestChoice du Kickstart 3.0 pour des choix un peu plus élaborés, mais elle casse l'«ambiance» du shell. Voici une troisième solution.

Je dois tout d'abord vous avouer que ceci me sert principalement à vous présenter une possibilité assez méconnue de la dos.library, mais certains trouveront peut-être une réelle utilité à ce programme dans la vie de tous les jours.

Cahier des charges

De quoi avons-nous besoin? Les principaux défauts de Ask sont le fait qu'elle n'accepte que Y et N comme réponse et qu'il faille valider la réponse en appuyant sur la touche retour-chariot. Ce serait bien qu'un programme prenne en compte la réponse dès l'appui sur la touche. On voudrait également permettre de multiples réponses (la condition précédente les limitant à une seule touche) autres que Y/N.

Tant qu'à faire, prévoyons un mode multi-commandes où on pourrait recevoir plusieurs réponses comme "A", "B", "C" ou "1", "2", "?", et un mode (baptisé "ASK") se comportant comme une commande Ask dont on pourrait changer les réponses attendues et renvoyant les mêmes codes de retour, rendant facile un test par IF WARN et consorts.

La solution

Le principal problème est la première condition, tout le reste n'étant qu'artifices de programmation auxquels vous êtes habitués. En effet, la fenêtre du Shell que vous utilisez est une fenêtre CON:, c'est-à-dire une console en mode "cuisiné" (par opposition à "cru"), où toute ligne est éditable et n'est envoyée au programme qu'après la touche retour chariot pressée. Tant que vous éditez la ligne, le programme en lecture de la console attend et n'a aucune connaissance de ce que vous faites. Il y a cependant un autre type de fenêtre: les fenêtres RAW:, correspondant au mode "cru" (traduction de RAW) du gestionnaire de console de l'AmigaDOS.

Dans ce mode RAW, tout événement satisfait immédiatement la demande de lecture qui est retournée au programme après conversion ANSI (c'est-à-dire en caractère ASCII ou chaîne ANSI pour les touches de fonction). Il n'y a également pas d'écho automatique des caractères à l'écran. La solution consiste donc à faire passer la fenêtre de console du Shell du mode CON au mode RAW. Ceci se fait par le type de paquet ACTION_SCREEN_MODE ou, à partir du Kickstart 2.0, par la fonction SetMode() de la dos.library (ce qui est beaucoup plus facile). Cependant, un tel passage peut échouer, par exemple à cause de l'utilisation simultanée de la console par plusieurs tâches (lancées par Run).

Il suffit donc de passer en paramètres à cette fonction le canal d'entrée (obtenu par Input()) et le mode voulu (1 pour RAW, 0 pour CON) et le tour est joué. C'est le stratagème utilisé par l'assembleur lorsqu'il a fini l'assemblage et vous demande d'appuyer sur une touche.

Le programme

Baptisé ReadKey, il respecte le cahier des charges décrit ci-dessus. Les arguments et les codes de retour sont détaillés dans le source du programme, je vous y renvoie pour l'usage. La présence (ou non) du mot-clé COMMANDS détermine respectivement le mode multi-commandes ou le mode ASK. On a également conservé la possibilité de quitter le programme en appuyant sur la touche Esc quel que soit le mode. J'ai de plus ajouté un temps limite grâce à la fonction WaitForChar() de la dos.library. Ce temps est à exprimer en microsecondes (je n'avais pas envie d'allonger le programme avec une routine de multiplication par 1000000).

Remarquons qu'il n'est pas possible, même en mode multi-commandes, d'utiliser les apostrophes inverses pour récupérer la lettre produite, étant donné que lorsque le programme est appelé entre de telles apostrophes, le canal retourné par Input() n'est plus valide. Ceci est une restriction de l'AmigaShell. On peut toutefois ruser en détournant la sortie en ENV:Variable puis en la récupérant par un GetEnv Variable.

Tel qu'il est écrit, ce programme ne sait traiter que les séquences d'un seul caractère. Il ne saura donc par exemple distinguer les séquences ANSI des touches de curseur par exemple. A vous d'écrire la version 2.0 :-)

Sur ce, je vous laisse avec le listage du programme et un petit script (pardon, scénario ;-) AmigaDOS pour vous amuser pendant ces vacances que je vous souhaite excellentes.

Frédéric Delacroix (FidoNet 2:322/20)

Fichier FillData

```
.key DATABASE/A
.bra {
.ket }

; script de test pour ReadKey:
;  execute FillData <fichier>
;  créée un fichier base de données à partir des informations saisies au
;  clavier dans le Shell. Ah le bon temps des interfaces simples!

lab EncoreUn
echo "Nom   : " NOLINE
set >NIL: str ?
echo >>{DATABASE} "*N"
echo >>{DATABASE} $str

echo "Prénom: " NOLINE
set >NIL: str ?
echo >>{DATABASE} $str

echo "Sexe  : (H)omme"
echo "        (F)emme"
echo "        (S)ans"
ReadKey >>{DATABASE} COMMANDS="hfs"

echo "Utilisateur de (M)S-DOS ou (A)migaOS ?"
ReadKey YES=m NO=a
if warn
   echo >>{DATABASE} "Individu peu fréquentable."
else
   echo >>{DATABASE} "Personne respectable."
endif

echo "Encore un ?"
ReadKey YES=o NO=n
if warn
   skip EncoreUn BACK
endif

type {DATABASE}
```

Fichier ReadKey.s

```
; Listing Programme: ReadKey, version 1.0
; arguments:
; COMMANDS/K: si spécifié, demande le mode multi-commandes,
;               seules les touches indiquées seront reconnues
;               (plus ESC). Le caractère correspondant est affiché
;               à l'écran; utilisation > possible, par ex:
;               ReadKey >ENV:Variable COMMANDS="ABC"
;               (on ne peut malheureusement pas utiliser les apostrophes
;               inverses avec l'AmigaShell d'origine, mais on peut ruser
;               de cette façon).
; YES et NO: Ne sont pris en compte que si COMMANDS n'est pas
;               spécifié, pour le mode "ASK": se comporte alors comme la
;               commande  Ask, avec les touches indiquées pour Y et N
;               (par défaut: y et n). Attention à la casse.
; TIMEOUT: Temps limite au-delà duquel le programme se termine. Infini
;               si TIMEOUT est à 0. Exprimé en microsecondes (!).
;               Par défaut:0.
;
; codes de retour:
; OK (0): YES en mode ASK, touche reconnue (et affichée) en mode
;               multi-commandes.
; WARN (5): NO en mode ASK.
; ERROR (10): temps limite dépassé ou ESC rencontré.
; FAIL (20): erreur grave d'initialisation du programme.

              include  exec/exec.i
              include  exec/exec_lib.i
              include  dos/dos.i
              include  dos/dos_lib.i

Start         moveq    #20,d7                ; code de retour: erreur fatale
              move.l   4.w,a6
              move.l   a6,Exec.Base
              lea      DOS.Name(pc),a1       ; ouverture de la dos.library
              moveq    #37,d0
              jsr      _LVOOpenLibrary(a6)
              move.l   d0,DOS.Base
              beq      NoDOS
              move.l   #Args.Template,d1     ; lecture des arguments
```

```
            move.l  #Args.Array,d2
            moveq   #0,d3
            move.l  DOS.Base(pc),a6
            jsr     _LVOReadArgs(a6)
            move.l  d0,Args.RDArgs
            beq     CloseDOS

            jsr     _LVOInput(a6)         ; canal standard d'entrée
            move.l  d0,Input.Handle       ; (normalement la fenêtre du Shell)
            beq.s   FreeArgs
            move.l  d0,d1
            moveq   #1,d2                 ; passe en mode RAW
            jsr     _LVOSetMode(a6)
            tst.w   d0                    ; réussi ?
            beq.s   FreeArgs
            moveq   #10,d7                ; code de retour: temps limite
                                          ; dépassé
            move.l  Input.Handle(pc),d1
            jsr     _LVOFlush(a6)

GetLoop     move.l  Input.Handle(pc),d1
            move.l  TimeOut.Arg(pc),d2
            beq.s   .NoWaitForChar        ; pas de timeout: attendre
                                          ; par Read().
            jsr     _LVOWaitForChar(a6)
            tst.l   d0
            beq.s   ToCON                 ; si timeout
.NoWaitForChar
            move.l  Input.Handle(pc),d1
            move.l  #Char.Buf,d2
            moveq   #1,d3
            jsr     _LVORead(a6)
            moveq   #20,d7                ; code de retour: erreur fatale
            cmp.l   d0,d3                 ; 1 caractère lu?
            bne.s   ToCON                 ; non: erreur fatale
            move.b  Char.Buf(pc),d6       ; l'octet lu
            tst.l   Commands.Arg          ; mode Ask ou mode
                                          ; multi-commandes?
            bne.s   MultiCommands
            moveq   #5,d7        ; code de retour correspondant à YES
            move.l  Yes.Arg(pc),a0
            cmp.b   (a0),d6
            beq.s   ToCON                 ; fini
            moveq   #0,d7        ; code de retour correspondant à NO
            move.l  No.Arg(pc),a0
            cmp.b   (a0),d6
            beq.s   ToCON
            moveq   #10,d7                ; code de retour pour
l'échappement
            cmp.b   #27,Char.Buf          ; escape
            bne     GetLoop

ToCON       move.l  Input.Handle(pc),d1
            moveq   #0,d2                 ; passe en mode CON
            jsr     _LVOSetMode(a6)       ; ne peut échouer
FreeArgs
            move.l  Args.RDArgs(pc),d1
            move.l  DOS.Base(pc),a6
            jsr     _LVOFreeArgs(a6)
CloseDOS
            move.l  DOS.Base(pc),a1
            move.l  Exec.Base(pc),a6
            jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
NoDOS       move.l  d7,d0
            rts

MultiCommands
            move.l  Commands.Arg(pc),a0
.SearchCmd
            cmp.b   (a0)+,d6
            beq.s   .Found
            tst.b   -1(a0)
            bne.s   .SearchCmd
; caractère non trouvé
            moveq   #10,d7                ; code de retour pour
                                          ; l'échappement
            cmp.b   #27,Char.Buf          ; escape
            beq     ToCON
            bra     GetLoop               ; demande un autre caractère
.Found      move.l  #Char.Buf,d1
            moveq   #2,d2
            jsr     _LVOWriteChars(a6)    ; affiche le caractère à l'écran
            moveq   #0,d7                 ; code de retour: OK
            bra     ToCON

Exec.Base           dc.l    0
DOS.Base            dc.l    0
Args.RDArgs         dc.l    0
Input.Handle        dc.l    0

Args.Array
Commands.Arg        dc.l    0
Yes.Arg             dc.l    Y.String
No.Arg              dc.l    N.String
TimeOut.Arg         dc.l    0

DOS.Name            dc.b    "dos.library",0
Args.Template       dc.b    "COMMANDS/K,YES,NO,TIMEOUT/N",0
Y.String            dc.b    "y",0     ; minuscules/majuscules
                                      ; importantes!
N.String            dc.b    "n",0
Char.Buf            dc.b    0         ; le caractère lu
                    dc.b    10        ; et le saut de ligne pour
                                      ; l'affichage.
```


Blitz Basic

Un petit "player"

Bonjour et bienvenue dans cette nouvelle série programmation. Comme vous avez pu le constater dans le test d'Amiga News, le Blitz regorge de possiblités et est accessible pour les débutants. De plus, il est disponible pour 420 FF en Français chez Orion

Donc, n'hésitez pas à franchir le pas! Au travers de cette série, je m'efforcerai de vous faire découvrir les subtilités du Blitz pour programmer le système d'exploitation de l'Amiga par le biais d'exemples simples et efficaces. Attention cependant, je le dis tout de suite, ces cours seront de niveau débutant. Bon, allez, on attaque réellement les choses sérieuses...

Le source de ce mois-ci vous permettra de programmer un petit player pas vraiment puissant, mais c'est déjà mieux que rien pour commencer. La première chose à faire est de trouver l'écran le plus en avant avec la commande FindScreen, puis d'ouvrir une belle fenêtre. Là, déclarez un menu avec ses "items" et en avant... Ah, j'allais oublier, Maxlen nom$ et Maxlen chemin$ sont obligatoires pour l'ouverture des requesters de fichiers ASL. On intègre maintenant la routine de gestion des événements. Notez que la variable ev doit OBLIGATOIREMENT être de type long. Bon, ceci fait, je vous laisse examiner le source qui est suffisamment commenté pour être compris par tous.

Le mois prochain, nous verrons un player beaucoup plus complet avec des boutons, un scroller, l'utilisation de la bibliothèque GadToolBox et l'utilisation des commandes d'une bibliothèque additionnelle du Blitz 2.1. Au mois prochain, si vous le voulez bien !

```
WBStartup        ; pour que le prog soit démarré depuis le WB
NoCli
x=2
y=5
FindScreen 0     ; trouve l'écran le plus en avant
Window 0,50,50,250,100,$40fl$1000,"MonPlayer",1,2,Ouvre une fenêtre

;déclaration des menus
MenuTitle 0,0,"Projet"
MenuItem 0,0,0,0,"charger"
MenuItem 0,0,0,1,"Jouer"
MenuItem 0,0,0,2,"Stop !"
MenuItem 0,0,0,3,"Quitter"
SetMenu 0

;Obligatoire pour ASL
MaxLen chemin$=192
MaxLen nom$=192

WLocate x,y
NPrint "Nom du fichier :"

Repeat; début routine principale
a.l=WaitEvent;mot long obligatoire
    If a=256      ; évènement correspondant à l'activation d'un menu
      If MenuHit=0 AND ItemHit=0
        p$=ASLFileRequest$("mod a charger",chemin$,nom$)
        LoadModule 0,p$;on charge le module
        WLocate x,y+15
        NPrint nom$
    EndIf
    If MenuHit=0 AND ItemHit=1 Then PlayModule 0;on joue le module
    If MenuHit=0 AND ItemHit=2
      StopModule              ; on arrête le module et on libère la RAM
      Free Module 0
      y+15
    EndIf
    If MenuHit=0 AND ItemHit=3
      Free Module 0           ; on nettoie tout et on se casse...
      End
    EndIf
    If a=$200                 ; évènement de fermeture d'une fenêtre
      Free Module 0
      End
    EndIf
Forever
End
BigBrother
```

Interface MIDI "maison"

Liaison MIDI

Voici un petit montage simple et pas cher à réaliser (‹100F), qui tourne sur mon Amiga depuis près de 5 ans (à l'époque, les interfaces du commerce étaient d'un prix prohibitif) et marche toujours à merveille.



Aucun produit tout fait ne pouvant rivaliser avec son propre ouvrage, on est fier de l'exhiber et le contempler, l'oeil humide et la lèvre supérieure ô combien frémissante, sans rougir pendant des années durant (l'auteur s'avoue possédé par le démon du MIDI..).

Vient la sempiternelle mise en garde: tout montage électronique connecté à l'Amiga n'engage que **votre** responsabilité de "bidouilleur fou". Tout a très bien marché pour moi, il ne saurait en être autrement pour vous!

Principe

De son vrai nom **M**usical **I**nstruments **Di**gital **I**nterface (interface digitale pour instruments de musique), elle s'est rapidement imposée comme standard d'interconnexion entre instruments électroniques de toutes sortes: claviers, "expanders", boîtes-à-rythmes, effets, etc..

Aussi différents soient-ils, **tous** les instruments dotés de prises MIDI peuvent dialoguer entre eux, grâce à un jeu de commandes MIDI (suite de codes -octets-) défini et respecté en commun par tous les fabricants: Korg, Roland, Yamaha, Kawai...

L'instrument interprète les commandes MIDI qu'il reçoit, et effectue les actions correspondantes, comme jouer une note (*Note On/Off*), changer de son (*Program Change*), le faire "glisser" (*Pitch Bend*), et éventuellement renvoie d'autres codes MIDI à son tour.

J'ai chez moi un clavier maître Korg 01W/FD, un "expander" Korg EX800 et un Roland D-110, une chambre d'écho Yamaha R-100 et une boîte-à-rythmes Korg DDD-5, tous connectés à l'Amiga, et qui cohabitent très bien ensemble.

Chaque instrument connectable via MIDI possède **3** prises dédiées:

- une "**IN**" qui reçoit les informations depuis l'extérieur (ordinateur, clavier maître..),
- une "**THRU**" qui relaye tels quels les codes reçus sur la prise "IN", pour chaîner plusieurs instruments devant recevoir les mêmes codes MIDI,
- une "**OUT**" (ou plusieurs, en parallèle) par laquelle l'instrument transmet ses propres codes vers l'extérieur (clavier maître vers 2ème synthé esclave par exemple).

On trouve pourtant certains instruments bas de gamme n'ayant que le strict minimum: une seule prise "OUT" (forçant tous les instruments branchés derrière à être chaînés par IN/THRU) et même pas de prise "THRU", les rendant impossibles à chaîner. Ce sont de petites économies stupides !

"Hardware"

Electroniquement parlant, le standard MIDI est une simple liaison série (boucle de courant) à **31250** bauds (=2MHz/64), **8** bits de données, **1** bit de stop, **sans** parité. Chaque liaison MIDI entre 2 instruments est **isolée galvaniquement** (pas de masse commune) par un optocoupleur au niveau de l'entrée MIDI IN. On peut donc ainsi interconnecter autant d'instruments que l'on veut dans tous les sens, sans craindre ni les courts-circuits, ni les fameuses boucles de masses, génératrices de ronflements et bruits en tous genres fort peu flatteurs à l'oreille.

L'interface série de nos Amiga (au contraire de la carte A2232 par exemple, qui va à 19200 bauds *maxi*) sait d'origine s'affranchir de tous ces paramètres (cf préférences série) sauf pour la boucle de courant et l'isolation galvanique en entrée. Une interface MIDI pour Amiga ne fait donc qu'**adapter** les niveaux série RS-232 en boucle de courant MIDI. Le schéma parle ainsi de lui-même (voir schéma).

La sortie série **TXD** de l'Amiga est transformée "économiquement" en niveaux pseudo-TTL par une zener, puis attaque 4 inverseurs-triggers de Schmitt (74LS14) qui assurent de la bonne qualité (fronts raides) des signaux transmis. Un transistor commande en outre une LED "Midi Out", témoin que l'Amiga transmet des codes MIDI.

Chaque sortie d'inverseur comprend une résistance de 220 ohms (c'est elle qui crée la boucle de courant) en série avec chaque prise MIDI OUT, des socles DIN 5 broches à 45°. On dispose ainsi de 4 sorties MIDI en **parallèle**, de quoi voir venir en somme.

La prise MIDI IN, qui reçoit les signaux venant des instruments, est reliée, par l'intermédiaire d'une résistance de limitation et d'une diode de protection, à un optocoupleur haute vitesse spécial, le **6N136**, qui assure l'isolation galvanique.

Les entrées MIDI "standard" utilisent des optocoupleurs basse vitesse genre P900 (Sharp) ou les super-économiques TIL111 ou 4N25, qui sont loin d'être aussi rapides que le 6N136. De ce fait, ils introduisent, à chaque "relai" MIDI IN->THRU, un **retard** conséquent dans les fronts des signaux, faisant **s'écrouler** la liaison MIDI après 3 ou 4 de ces chaînages en série.

Le 6N136 coûte un peu plus cher (~20F, contre 5F pour un TIL111 de base) mais il "tient" jusqu'à 1Mbit/s. Sa sortie est inversée, puis passe par 2 transistors qui convertissent les niveaux TTL en +12v/-12v transmis alors à l'entrée série **RXD** de l'Amiga. En outre, elle est réinjectée (après inversion) vers la sortie MIDI IN et vers une LED témoin de réception, selon le même principe que les sorties MIDI OUT.

L'alimentation +5V nécessaire au 6N136 et aux inverseurs est générée à partir du +12v que l'on trouve grâcieusement sur la prise série de l'Amiga. Un régulateur "maison" (sic) avec un transistor NPN, une zener et une poignée de condensateurs s'en affranchit simplement.

Un petit *mea culpa*: cette interface date un peu, et j'aurais pu remplacer bon nombre de transistors par un régulateur tripode 7805, un MAX232.. mais bon, j'en avais plein mes tiroirs ! et de cette façon, ça coûte moins cher.

Notez que si l'interface est connectée à "autre chose" que le port série Amiga d'origine, il n'y a probablement ni +12v ni -12v disponibles sur le connecteur série, d'où les composants prévus sur le circuit imprimé pour y brancher un **transformateur 220v/9v** externe.

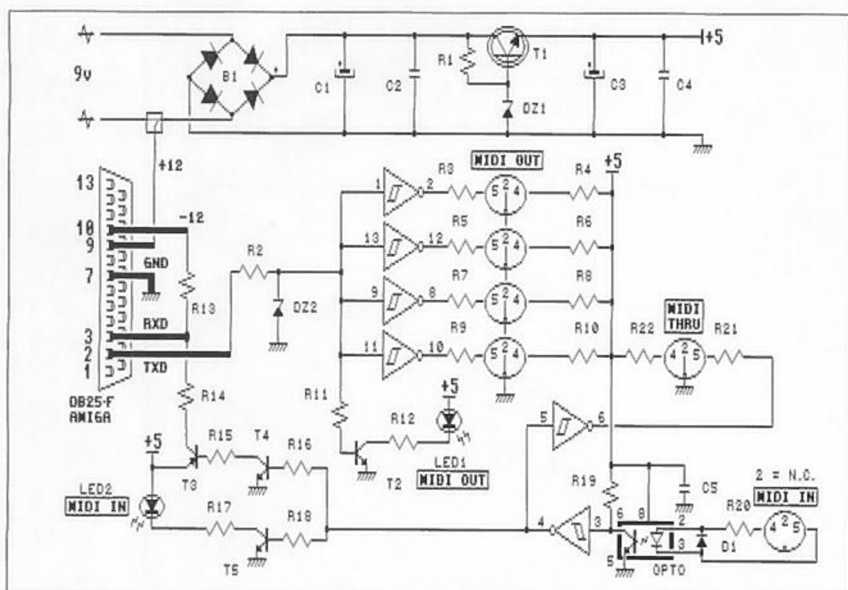


Schéma de principe

Il faudra néanmoins repiquer, pour remplacer le -12v, une tension **négative** sur l'un ou l'autre des signaux de sortie RS232 non utilisés en mode MIDI (tels RTS ou DTR par exemple).

Réalisation

Tous les composants, sauf R13 et les LED "Midi In" et "Midi Out", prennent place sur un petit circuit imprimé spécialement prévu à cet effet. Noter que le 74LS14 et le 6N136 s'implantent en sens **inverse** l'un de l'autre (voir circuit imprimé).

Les 5 pastilles rondes (avec une croix) aux 4 coins + celle en plein centre sont prévues pour les fixations au boîtier: utiliser boulons, écrous, rondelles et entretoises de 3mm de diamètre. Ne **pas** faire l'économie d'un quelconque de ces 5 points de fixation, car insertion et enfichage répétés des câbles MIDI mettront les embases DIN et le circuit imprimé à rude épreuve.

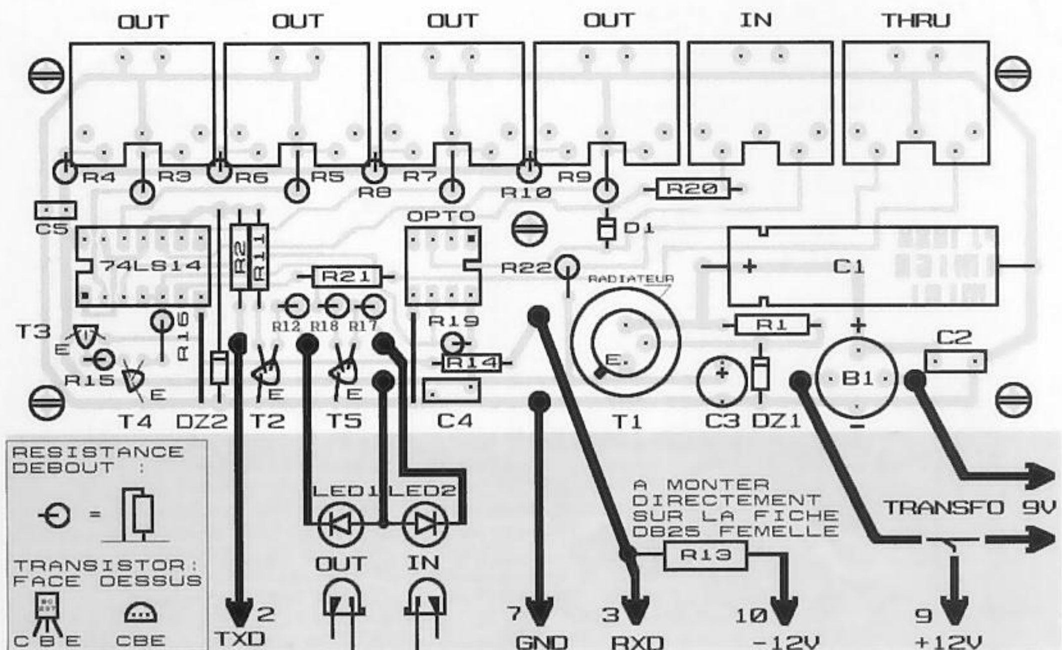
Ne **pas** oublier les **deux** "straps" près des 2 circuits intégrés (faits à l'aide de queues de résistances par exemple) ni la résistance **R13**, à souder **directement** sur la fiche DB25 !

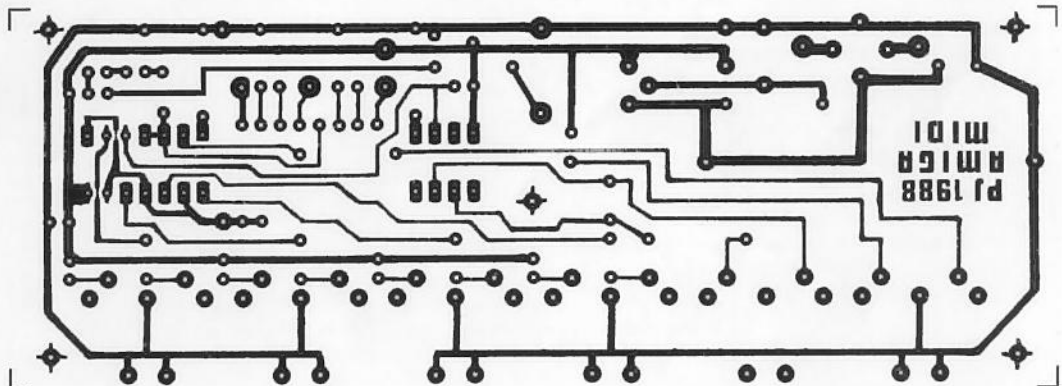
Il ne vous restera plus qu'à connecter les 2 LEDs (attention à leur polarité) qui seront fixées en face avant pour bien les voir (sic) ainsi que le câble série 4 conducteurs vers la fiche DB25 qui s'enfichera dans la prise série de l'Amiga (voir montage_connexions).

Je conseille de prendre un câble blindé de 4 conducteurs (ou 3 conducteurs + blindage pour la masse) pas trop court (2..5 mètres) pour relier l'interface, sinon tous les câbles MIDI venant des synthétiseurs vont venir faire un amas imposant et horripilant (sacs de noeuds) près de l'Amiga.

Le boîtier dans lequel l'installer est une question de goût et de virtuosité dans le maniement de la perceuse. J'ai personnellement choisi un boîtier métallique **ESM** référence **EM 14/05** (140x100x50 mm) dans lequel le circuit imprimé rentre pile poil, au prix de très légères découpes.

Il reste à en limer un peu les pattes de fixation, et faire les perçages ad hoc. Recouvert d'adhésif Vénilia noir avec des lettres-transfert blanches, une petite couche de vernis en bombe, quatre pieds adhésifs noirs, et voilà.





Conclusion

Pour le tester, il suffit d'utiliser un programme de terminal série (l'excellent Term par exemple) ou **D**eluxe **M**usic **C**onstruction **S**et (DMCS) qui sait générer les codes MIDI: ouvrir une partition existante, créer un instrument et lui affecter le canal MIDI d'un de vos synthétiseurs, cliquer sur la portée pour sélectionner l'instrument, activer MIDI, et enfin cliquer sur "Play".

Tout devrait marcher du premier coup, et la LED "Midi Out" devrait clignoter au rythme des données envoyées sur la ligne (sinon, elle a été montée à l'envers). Pour tester la LED "Midi In", relier la sortie OUT d'un clavier MIDI à l'entrée IN (ou bien reboucler carrément une des sorties MIDI OUT sur la MIDI IN, c'est plus facile !) puis jouer quelques notes, la LED devrait clignoter de concert. Si vous avez des problèmes pour réaliser le circuit imprimé publié (dimensions réelles 13.8 x 5.2 cm), je peux en faire graver pour vous auprès d'une société de Haute-Savoie (époxy tout prêt percé étamé) pour un prix approximatif de 30F + 10F de port (à repréciser). Contacter AmigaNews qui me transmettra. Bon soudage,

P-chan

Liste des composants

Si non spécifié, toutes les résistances sont de 1/4W.

R1	330 ohms 1/2W
R2	220 ohms 1/2W
R3 à R10, R20 à R22	220 ohms (x11)
R11, R16, R18	4.7k (x3)
R12, R17	180 ohms (si LED rouge) ou 120 ohms (si LED jaune ou verte) (x2)
R13	2.2k
R14	10 ohms
R15	1k
R19	3.3k
C1	1000f - 25v électrochimique axial
C2	220nf
C3	47f - 16v électrochimique radial
C4	47nf
C5	100nf
T1	2N1711 (NPN) avec dissipateur

T2, T4, T5	NPN petits signaux: BC107, BC237, BC547.. (x3)
T3	PNP petits signaux: BC 327, BC557..
DZ1	zener 5.6v 1.3W
DZ2	zener 4.7v 0.4W
D1	1N4148
B1	pont de diodes 1A - 50v
LED1, LED2	LED, couleur/forme au choix (cf R12, R17) (x2)
IC1	74 LS 14 (octuple inverseur-trigger de Schmitt TTL) + support de CI 14 broches
OPTO	6N136 Texas (ou 6N135) ou CNW136 Hewlett-Packard + support de CI 8 broches
MIDI IN/OUT/THRU	embase DIN 5 broches (45°) à souder sur C.I. (x6)
DB25-F	fiche DB25 femelle + capot
boîtier	boîtier (métallique), par exemple ESM EM14/05

Amiga E

Amigaguide

Salut, c'est encore moi. Ce mois-ci, nous allons étudier d'un peu plus près le format Amigaguide. Nous utiliserons comme support un petit programme qui permet de consulter plusieurs documents grâce à une interface Amigaguide que nous créerons (c'est clair, non?).

Qui ne connaît pas le format AMIGAGUIDE. Quasiment toutes les documentations issues du Domaine Public sont dans ce format qui a des avantages certains sur les fichiers ASCII. Un document Amigaguide est un ensemble de documents contenu dans un seul fichier. Chaque document peut être en relation avec les autres grâce à des liens. Un document peut comporter n'importe quel nombre de liens pointant sur autant de documents. Quand l'utilisateur clique sur un lien (matérialisé en général par un bouton), le document sur lequel pointe le lien est affiché. C'est ce que l'on appelle l'hypertexte. L'utilisateur a donc l'avantage de pouvoir consulter la documentation dans le sens qu'il veut, sans avoir à faire défiler tout le corps du texte.

Structure du fichier

La structure d'un fichier Amigaguide est un peu compliquée et c'est pour cela que sont apparus divers utilitaires permettant de réaliser simplement des documentations (comme par exemple AGW ou la création automatique d'aides dans MUIBuilder).

Tout document Amigaguide doit absolument commencer par @database suivi du nom de la nouvelle base. Ensuite, il faut définir un noeud principal avec @node MAIN "nom" qui prend fin avec @endnode. La structure principale étant définie, il ne reste plus qu'à définir les différents noeuds et les liens qui vont avec. Les noeuds se définissent facilement, comme le noeud principal (mais sans le MAIN). Par contre, les liens sont un peu plus compliqués à réaliser. Un lien commence par @{ suivi du nom affecté au lien et de la commande à exécuter puis finit par }.

Les commandes d'action

Elle peuvent être assignées à un lien. Il en existe deux incontournables: link et system.

Link établit un lien avec un noeud. Ainsi, si l'on écrit @{"Sommaire" link sommaire}, le fait de cliquer sur sommaire affichera le texte inclu dans le noeud "@node Sommaire".

La commande system permet d'exécuter une commande AmigaDos, ce qui sera bien utile pour notre programme. On peut par exemple écrire @{"Liste des fichiers" system c:list}. Je ne ferai pas un inventaire exhaustif de toutes les commandes d'action. Sachez cependant qu'il existe des commandes pour exécuter des macros Arexx, pour ouvrir un noeud dans une nouvelle fenêtre ou encore pour quitter le document Amigaguide en cours.

Les autres commandes

Elles n'ont pas forcément de rapport avec les liens mais peuvent conditionner la mise en page, la police de caractères... On peut en souligner quelques unes, comme par exemple @INDEX <nom/noeud> qui spécifie le nom du noeud à appeler quand l'utilisateur clique sur le bouton INDEX. @FONT <nom> <taille> spécifie la police de caractères à utiliser, ainsi que sa taille, alors que @macro <nom> <commandes> définit une macro-commande qui sera utilisable à tout moment en appelant son nom.

Le programme

Si vous programmez (la preuve!) ou si vous possédez beaucoup de documentations sur votre disque dur de 600 gigas, ce petit utilitaire nommé GuideBrowser est fait pour vous! Il permet de feuilleter tous les textes ASCII ou amigaguide d'un répertoire donné. Par exemple, vous avez un directory plein de docs, et vous l'avez assigné en "docs:". Il vous suffit de taper GuideBrowser docs: (ou sans argument, car docs: est le répertoire par défaut) pour que tous vos documents apparaissent sous la forme d'un fichier Amigaguide qu'il ne vous reste plus qu'à explorer! Pour une fois (bon, disons deux ou trois) qu'un programme de la rubrique Amiga E est utile, profitez-en!

Alors, comment ça marche? C'est enfantin. Il suffit d'appliquer la méthode expliquée plus haut en créant un fichier amigaguide qui sera affiché via Multiview (ou amigaguide). Je ne ferai pas beaucoup de commentaires sur le programme lui-même, car pour une fois, le programme est détaillé et commenté. Cependant, voici quelques remarques. Faites bien attention en recopiant (ou si vous changez quelque chose dans la procédure makeguide) de bien compter le nombre de caractères et de modifier le Write() en conséquence.

Il est aussi possible de remplacer les Write(handle,10,1) par des Out(handle,10). Bon, je n'ai plus de place alors au mois prochain pour la suite de nos aventures!

```
DEF flen,mem,handle=NIL,marque,i=0
DEF dir[120]:STRING
DEF command[120]:STRING
ENUM ER_MEM,ER_USAGE,ER_READ,ER_FILE

PROC makeguide()
IF (handle:=Open('t:GuideDOC.guide',NEWFILE))=NIL
                              THEN Raise(ER_FILE)
-> initialisation de la database
Write(handle,'@database GuideBrowser',22)
Write(handle,10,1)            -> linefeed
-> noeud principal
Write(handle,'@node main "GuideBrowser"',25)
Write(handle,10,1)            -> linefeed
Write(handle,10,1)            -> linefeed
  REPEAT                      -> création du guide
  Write(handle,'@{"',3)       -> début d'un nouveau bouton
    REPEAT                    -> on copie le nom du fichier
    Out(handle,mem[i])
    i++
    UNTIL mem[i]=10           -> jusqu'au prochain linefeed
  i++
-> on insère la commande à appeler + nom directory + nom fichier
  Write(handle,'" system "dh0:system/multiview ',31)
  Write(handle,dir,StrLen(dir))
  Write (handle, MidStr (handle, mem, marque, i-marque), (i-marque)-1)
  Write(handle,'"}',2)        -> fin du bouton
  Write(handle,10,1)          -> linefeed
  marque:=i
  UNTIL i>=flen               -> on recommence -> fin du fichier
Write(handle,'@endnode',8)  -> fin du noeud
Write(handle,10,1)            -> linefeed
Close(handle)                 -> on ferme le fichier
ENDPROC

PROC main() HANDLE
IF StrCmp(arg,'',1) THEN dir:='docs:' ELSE IF StrCmp(arg,'?',2)
                        THEN Raise(ER_USAGE) ELSE dir:=arg
-> création de la commande à exécuter
StrCopy(command,'LIST >t:GuideBrowser.temp ',ALL)
StrAdd(command,dir,ALL)
StrAdd(command,' QUICK FILES NOHEAD',ALL)
Execute(command,NIL,NIL)    -> on exécute
flen:=FileLength('t:Guidebrowser.temp')
IF (handle:=Open('t:Guidebrowser.temp',OLDFILE))=NIL
                        THEN Raise(ER_READ)
mem:=New(flen+4)                -> réservation mémoire
IF mem=NIL THEN Raise(ER_MEM) -> erreur mémoire ?
IF Read(handle,mem,flen)<>flen THEN Raise(ER_READ)
IF handle THEN Close(handle) -> on ferme le fichier
handle:=NIL                     -> réinitialisation de handle

makeguide()                  -> on appelle la procédure de création
Execute('Multiview t:GuideDoc.guide',NIL,NIL) -> visualisation
Dispose(mem)                    -> on récupère la mémoire

EXCEPT                          -> GESTION DES ERREURS
IF mem THEN Dispose(mem)    -> on rend la mémoire ?
IF handle THEN Close(handle) -> on ferme le fichier ?
  SELECT exception
    CASE ER_MEM; WriteF('Pas assez de mémoire!\n')
    CASE ER_USAGE;  WriteF('USAGE: GuideBrowser {dir} \n')
    CASE ER_READ;  WriteF('Erreur de lecture !\n')
    CASE ER_FILE; WriteF('Erreur d''écriture !\n')
  ENDSELECT
ENDPROC
```

Rectificatif:

Merci à Arnaud Guyon, un lecteur assidu, qui a remarqué une (énorme) erreur dans l'article du mois de mai. En effet, l'instruction DBRA ne prend en compte qu'un mot long et le test de vitesse en assembleur était donc faussé car il ne prenait en compte que 38528 boucles au lieu de 10000000. Les temps d'exécution sont donc inexacts. Voici la correction du programme:

```
MOVE.L  #4,D1
MOVE.L  #10000000,D0
label:
MULU    #2,D1   ; (ou LSL.L #1,D1)
SUBQ.L  #1,D0
BPL     label
```

Tableau récapitulatif des vitesses d'exécution:

AmigaE	19.85 s.
Assembleur avec MULU (compilateur=EC)	15.35 s.
Assembleur avec LSL.L (EC)	6.83 s.
Assembleur avec LSL.L (Devpac)	4.43 s.



Vive les vacances...

Rubrique courrier exploitée par Alain Bourgery ☞
La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Pendant que certains dilapideront leur treizième mois sur les plages ensoleillées en laissant leur peau brûler sous les rayons ardents du soleil, je resterai à l'ombre devant mes écrans blafards pour réaliser le torture-test qu'Ed vous a prédit dans l'article concernant la carte siamoise que vous auriez dû lire au lieu de venir directement au 'Courrier des Lecteurs' comme certains affirment le faire dans les lettres que je reçois en masse, au grand dam de mon facteur exténué. Respiration... Allez, c'est promis, je ne ferai plus de phrases de huit lignes...

Le Blizzard continue de souffler

Je vous envoie ce message pour un renseignement technique. Suite à une publicité parue dans votre revue, j'ai vu que l'incompatibilité de mémoire (8Mo) sur une blizzard 1220 et la carte PCMCIA Squirrel n'avait pas lieu. J'ai alors contacté le distributeur où j'avais acheté la carte blizzard (Phase), il m'ont appris que cela n'était valable qu'avec la blizzard 1230. En contactant le publicitaire (FDS), il pense qu'il n'y a pas de problème. Je vous pose alors la question; avez-vous déjà effectué ce test? J'aimerais augmenter ma mémoire et si je peux éviter d'acheter une 1230, cela serait mieux (que faire de la 1220?).

Bruno Beauchamp
<bbeaucha@fr.fluke.nl>

AB: Après consultation de mes nombreuses documentations, il semblerait que les problèmes de conflit entre les mémoires fast >4Mo et le port PCMCIA soient dûs à l'adresse utilisée, ce qui n'a effectivement pas lieu d'être avec une carte contenant un processeur 68030 (ou +) qui, rappelons-le, peut gérer une plage mémoire plus étendue. L'achat d'une Blizzard 1230 (ou +) semble donc la seule solution pour conserver le port PCMCIA avec plus de 6Mo de mémoire.

A Bernard (jeu de mot...)

Je possède un A2000 de base (pour le moment!) et j'aimerais lui adjoindre un lecteur CD à la norme ATAPI ainsi qu'un disque dur IDE. J'ai donc l'intention d'acquérir une interface IDE [...] L'Atapi.device tourne-t-il sous OS 2.1? J'ai la version démo et on n'y parle que de 1200 et de 4000. Est-il possible de brancher 4 unités IDE sur un contrôleur AT de 2000?

Stéphane Groenweght (60 Liancourt)

AB: L'Atapi.device fonctionne sur les contrôleurs IDE des Amiga 600, 1200 et 4000 (4 périphériques), pas sur d'autres contrôleurs. Cependant, ces contrôleurs sont souvent vendus avec un device leur permettant d'utiliser autre chose que de 'bêtes disques durs': renseignez-vous auprès des revendeurs en leur précisant le type de votre CDRom, c'est la meilleure solution.

Dur cet HAL + 1

Dans mon précédent message, je vous faisais part, outre de mon soutien fervent et silencieux (je suis tout de même abonné à la revue et me réabonnerai tant que l'Amiga vivra!), d'un problème de HD: je m'explique. D'abord, ma configuration: 4040, 18Mo de ram, Vlab + Genlock GST Gold Pro Y/C. Dernièrement, j'ai acquis un HD IBM de 1,2Go. Tout allait bien tant qu'il était esclave de mon Seagate 120Mo, celui qui était livré d'origine avec les 4000 par CBM himself. Or j'en ai fait cadeau au 2000 d'un ami à moi. Donc, me retrouvant avec ce seul IBM (de 1,2Go) les ennuis ont commencé.

Des ennuis de boot à froid principalement, puisqu'après un reset, tout rentre dans l'ordre. Les symptômes? En démarrant à froid, le disque refuse de booter et me donne à voir le célèbre écran de l'Amiga qui réclame sa disquette. Voyez-vous une raison et une solution? A la lecture d'anciens numéros d'A-news, il semblerait que ce soit dû à la lenteur du disque au démarrage: solution, couper ou neutraliser le premier fil de la nappe responsable du reset. Je n'ai pas envie de me priver du reset, mais non plus envie de booter 2 fois tous les matins. Dommage car ce disque IBM a l'air vraiment très rapide en accès. Any cool solution to this problem? Thanks a million if yes, but thanks a billion, even if no, for your support to the "best computer ever made on this planet".

Hubert BERTRAND
<citadel@siggy.imaginet.fr>

AB: Le fil Reset (généralement celui qui est coloré puisque c'est le premier de la nappe) coupé n'empêche pas le Reset de l'Amiga, mais uniquement celui du disque dur. De plus, le disque dur s'initialise de toute façon lors de la mise sous tension. Le problème, c'est que le démarrage de l'Amiga provoque l'émission d'un ordre d'initialisation sur ce fil, donc une deuxième initialisation s'il s'agit d'un démarrage à froid: le disque dur n'a donc plus le temps de finir son initialisation avant le contrôle par l'Amiga de la présence d'éventuels disques durs. Et il ne lui manque pas grand chose puisque la simple présence d'un premier disque à contrôler avant lui, suffit pour terminer à temps...

***Michel:** depuis peu de temps je me suis enfin décidé à installer un gros IDE dans mon A4000 (équipé d'une WarpEngine 40Mhz et carte mère 40Mhz (attention à la chauffe) déjà équipé de DD SCSI2. J'ai bien sûr rencontré les mêmes problèmes que Hubert avec les marques Western Digital, Seagate et Conner. Le Seagate 1.2Go et le Caviar 1.7Go (Western) sont limites au démarage. Une fois sur deux, ils ne sont pas vus au boot. Et cela devient pire quand vous mettez deux unités (2 Caviar 1.7). De plus, j'ai été obligé de, baisser la valeur de MaxTransfert à 0xFFFF pour ne pas avoir d'erreurs sur les fichiers de plus de 400 ko.*

Les seuls disques durs que j'ai pu tester sans problème de boot et de transfert, sont les Quantum Sirocco 2.5Go, BigFoot 1.2Go et le TrailBlazer 850Mo. Le débit obtenu le plus élevé est réalisé avec le Sirocco: 3.9 en écriture et 2.7 en lecture en FileSystem AFS. Il est évident que la carte

mère boostée à 40Mhz est en relation étroite avec les performances obtenue. J'espère vous faire un rapport de mes tests (DD IDE et accélération carte mère) à la rentrée. Autre détail, une rumeur disait que l'Amiga est limité à 2Go en partition. C'est faux. Voyez l'image ci-dessous.

Attention au conflit entre les marques. J'ai pu tester ensemble un Sirocco en AFS unit 0 + un Sirocco en PC unit 1 + un Quantum 850Mo en PC unit 2 et en 3 un lecteur de CDRom Atapi 8x Vuego. Ceux-ci démarrent sans problème.



Tornado

[...]J'en suis à mon deuxième achat de Tornado 1200 parce que le premier plantait et je pensais que c'était un défaut de recopie chez le fabricant (je parle bien d'un logiciel acheté neuf). Apparemment, il n'en est rien car mon deuxième achat plante aussi!

M. Perrottet (54 Villerupt)

AB: Les informations que vous me fournissez sont insuffisantes pour déterminer si le logiciel est en cause ou pas. Cependant, vous possédez une carte accélératrice avec co-processeur et une ROM 3.1, ce qui n'était pas chose courante lorsque le logiciel a été développé. Essayez de couper (ou d'enlever si possible) votre carte accélératrice, et testez aussi votre logiciel chez un ami équipé d'un A1200 de base.

Pas Ça...

Bonjour, je possède un Amiga 500, ROM 1.2, une extension 500ko + horloge (rien de plus). Je suis musicien et je souhaiterais récupérer des fichiers MIDI enregistrés au format PC. Existe-t-il un utilitaire Amiga qui permette de lire des disquettes PC (720ko) afin de récupérer ces fichiers pour les enregistrer ensuite sur une disquette AmigaDOS? Existe-t-il d'autres solutions (remplacer la ROM, ajouter un 2ème lecteur...)?

Stéphane Joly (54 Pont-à-Mousson)

AB: Il y a effectivement plusieurs solutions: des solutions logicielles (CrossDos, Dos-2-Dos,...) ou physiques (ajout d'un lecteur type 'KCS DUAL HDDrive' qui permet, entre autres, de lire des disquettes PC 1,44Mo). La solution la plus difficile risque d'être la seconde car il est difficile de trouver ces lecteurs, alors orientez-vous plutôt sur la solution logicielle.

Appel

J'ai acheté une carte Combo GVP SCSI 1Mo d'occasion mais je n'ai pas la documentation: quelqu'un pourrait-il me dépanner? De plus, je possède une GVP HCD+ peuplée de 8 barrettes d'un Mo mais seuls 6Mo sont détectés, que faire?

D. Carayon (35 Breteil)
Tél.: 99 06 09 00

AB: Pour les 8Mo détectés partiellement, trois cas me viennent à l'esprit: soit une ou deux barrettes sont défectueuses/mal enfichées (il suffit alors de tester en utilisant deux barrettes sûres dans chaque banque possible), soit un jumper est mal configuré (se fier à la gravure sur la carte, pas à la documentation papier), soit une des autres cartes utilise une adresse commune (essayer de modifier les adresses des autres cartes...).

Réponses aux appels

Vous aviez eu la gentillesse de faire paraître mon courrier dans Amiga-News de novembre 1995 (bravo pour le service rapide); depuis la parution, j'ai eu plusieurs réponses. Je remercie Marc FERRARI qui a posé la question sur Internet et qui m'a transmis les réponses qu'il a reçues. Je remercie M. Auger de Pixel Art qui m'a envoyé l'original de la documentation de l'ADSpeed que je lui ai retourné après photocopie. Voici la solution qui permet à 99,9% de faire fonctionner un Amiga 500+, une GVP HD500/8 et un ADSpeed à 14MHz:

- Il est nécessaire de changer la valeur BUFFER inscrite dans le Rigid Disk Block du disque de démarrage, avec l'aide du logiciel Faaastprep. La valeur d'origine est de 32, il faut la monter à 96 pour que cela fonctionne.

- Il faut ajouter en début de startup-sequence la ligne suivante :

SYS:C/RUN >NIL: GVPScsiCtrl ICDCache

- Il faut ajouter en fin de startup-sequence, juste avant la commande LoadWB la ligne suivante:

ADSpeed ON

Le menu de l'ADSpeed apparaîtra alors au démarrage de votre Amiga, permettant de choisir entre 7 et 14MHz. Cette solution fonctionne sous 1.3 mais pose quand même des problèmes sous 2.04...

Louis GROSSO (06 Cannes)

Complément à l'appel du numéro précédent

Voici la solution au problème de Michel Leclercq concernant les 2Mo de Chip sur son A500+.

- Sur un Amiga 500 révision 6A de 512ko de base avec une carte d'extension A501 de 512ko, et l'Agnus 8372 (1Mo de Chip ram maximum), il suffit d'inverser le pont de soudure sur le jumper JP2, pour permettre à l'Agnus de reconnaître le Mo de Chip ram, et de supprimer le pont de soudure sur le pont JP7A (situé près du connecteur d'extension mémoire), pour déplacer l'adresse de la mémoire contenue dans l'extension. Vous vous retrouvez alors avec un Amiga contenant 1Mo de Chip ram.

- Pour obtenir 2Mo de Chip ram, il faut un Agnus 8375 au lieu du 8372. Vous soudez 512ko de ram supplémentaire sur les emplacements vides (4 circuits), de même type et de même vitesse que celle présente, vous effectuez les deux modifications de jumpers précitées, et vous remplacez l'extension A501 par une extension d'un Mo. Vous avez alors 2Mo de Chip ram. Je vous conseille cependant de trouver un vrai 500+ pour pouvoir profiter des résolutions vidéo de Super Denise et du Kickstart 2.04 qui sont de loin préférables à leurs équivalent A500.

Louis GROSSO (06 Cannes)

Trucs et Astuces des lecteurs

Il n'est pas NET...

Je t'envoie un petit mail pour te dire les ennuis horribles que j'ai eus pour me connecter sur Internet (en Belgique) via l'Amiga et que, je crois, les gens devraient savoir.

-> Pour les ordinateurs, cela fait UN MOIS que j'essaie de me brancher à Internet! J'ai eu un mois d'abonnement gratuit pour rien. J'ai dû aller voir mes e-mails chez mon Access provider! Au fait, au début, quand j'ai commencé à me brancher via mon ordinateur Amiga, j'essayais de réparer un problème software alors que c'était un problème hardware (un mauvais câble série), ensuite j'ai remarqué que certains Access Provider utilisent une clé de protection appelée PAP (cela ne te dira probablement rien) et que pour y

accéder via l'Amiga, il faut AMITCP enregistré qui coûte 4000FB (» 650FF). Les deux seuls que je connaisse et avec lesquels on n'a pas de problème sont PING et ARCADIS (Belgique). < -

J'ai donc acheté un Macintosh car je le connais assez bien (surtout les programmes Internet) et je travaille avec cette machine (note que je n'abandonnerai jamais mon Amiga, et je ne peux utiliser Shapeshifter du fait que ma Cyberstorm est défectueuse et que je dois la renvoyer en Allemagne!). Comme je dis toujours, chaque machine est très bonne dans son domaine, le PC pour la bureautique, le Mac pour la PAO et autres, l'Amiga pour la vidéo et l'image de synthèse, l'Atari pour la musique... [...] Je te laisse car j'ai un mois de courrier en retard. A +.

Yanik DHONT

(organisateur de l'Amiga "Op. Phoenix" en novembre 95)

wingman@skynet.be

__AB:__ Cela me fait extrêmement plaisir de constater que je ne suis pas le seul à avoir du retard dans mon courrier... J'ai passé celui-ci pour ses informations sur les clés de protection, mais aussi sa philosophie concernant les machines et leurs terrains de prédilection: si tout le monde pouvait être aussi lucide, les guéguerres entre 'clans' n'auraient peut-être pas lieu?

__Michel:__ sur Toulouse je connais plusieurs personnes connectées sur Internet avec Amiga, et elles n'ont plus de problèmes depuis plusieurs mois. De plus, ces personnes connaissent Internet sur MAC et PC. L'Amiga est plutôt efficace avec son multitâche (Un 1200 avec un 030 est plus rapide qu'un DX2-66 dans ce cas de figure). En ce qui concerne les spécialités des machines, actuellement le MAC et le PC se ressemblent beaucoup (les logiciels Mac ont été transférés sur PC). Et pour ce qui est du traitement de texte et se la bureautique, avons-nous besoin de logiciel et du système pachidermique prenant énormément de mémoire et de place sur le disque dur? En fait, beaucoup d'Amigasdos passant sur PC m'expliquent que la raison fondamentale en est les jeux. Tout le monde n'est pas un professionnel.

Final Writer 4

Juste une petite astuce à propos de Final Writer 4... Pour ceux qui possèdent Final Copy 2, il suffit d'en recopier le dictionnaire français dans le répertoire approprié de Final Writer 4 pour utiliser ce Final Writer 4 avec les dictionnaires français ET anglais... Que demande le peuple?

Eric Degrange (57 Ebring)

Déboires avec la Cybervision et les genlocks

Je vous ai écrit deux fois à propos de ma Cybervision et de mon impossibilité depuis d'utiliser un genlock sur mon Amiga. Je ne savais plus à quel saint me vouer et Delta Graph'X a eu l'amabilité de me répondre. J'apprécie beaucoup et j'espère avoir à nouveau un jour les moyens d'être un de leurs clients. Je suis heureux de vous annoncer que la Cybervision n'y est pour rien. Je sais maintenant que j'ai grillé certains circuits liés à l'utilisation d'un genlock. En fait, après avoir installé la Cybervision, j'ai constaté que je ne pouvais plus brancher ma carte AVideoYC sur le port RGB: le petit câble pass-through de la Cybervision est en plein milieu. [...] J'ai donc utilisé la rallonge fournie avec mon G-Lock et il semblerait qu'elle soit la cause de mes déboires. [...] Je vous raconte tout cela pour l'anecdote et parce que ça peut toujours servir si un jour quelqu'un a les mêmes problèmes que moi.

Jacques Risso (84 Rustrel)

SC non? Et si!

Afin d'en faire profiter les utilisateurs d'Amiga, je vous livre quelques trucs et astuces, suite aux diverses expériences que j'ai pu faire. Ces expériences sont valables pour tout Amiga.

- J'ai fait l'acquisition d'un CDRom externe SCSI [...] Voici le truc anodin auquel on ne porte pas attention et qui finit par vous faire penser que votre CDRom est incompatible avec votre configuration: lorsque vous écrivez les caractéristiques de CD0: dans la Mountlist (ou le DosDriver pour les WB >2), il est très important de respecter les Majuscules et les minuscules du nom du contrôleur. Dans le cas de GVP, on a DEVICE=gvpscsi.device sans aucune majuscule. Si on l'écrit autrement, cela ne marchera jamais.

- J'ai un Multistart 1.3/2.04 et je souhaitais faire cohabiter sur mon disque dur les deux systèmes, Workbench 1.33 et 2.04. La solution est très simple: il vous suffit de créer deux partitions systèmes et une troisième pour vos applications, soit par exemple DH0: pour le Workbench 1.33, DH1: pour le Workbench 2.04 et DH2: pour vos diverses applications. ATTENTION: si votre disque dur doit être repartitionné, n'oubliez pas de sauvegarder vos données avant car elles seront effacées lors de l'opération. Il faut donner une priorité plus forte à la partition de démarrage en Workbench 1.33, afin que celui-ci puisse démarrer sans aucune manipulation.

Pour démarrer en Workbench 2.04, il suffit de basculer le Multistart en 2.04, puis de maintenir les deux boutons de la souris afin de changer le disque de démarrage dans le startup-menu.

Cherche

Traduction française du livret d'instruction du logiciel Video Stage Pro+. Faire offre au 68 94 31 65 après 20h (dept:11).

Pour A2000B carte graphique (Picasso ou Rétina) avec 2Mo et module vidéo (Pablo) avec sortie composite couleur ou Y/C, recherche documentation pour carte GVP A2000-030 Combo rev 3 et pour carte contrôleur GVP A2000 HC+8 série II rev II. Contactez Denis. Tel: 99 06 09 00 (dept:35).

Carte accélératrice pour A500 (68020/25Mhz minimum) pour 500F maxi.; 2Mo mémoire 16 bits ZIP, SuperDenise (ECS); moniteur multisync + flicker fixer (à bas prix), Commodore Revue N°18-19-20-23. Contactez Jérôme. Tel: 50 01 27 04 (dept: 74).

Scanner Sharp JX-100, tablette Tabby. Alain, Tel: 67 36 61 58 (dept:34).

Vends

Pour A1200, boîtier: 300F, carte GVP 1230 (68030 + 68882 40Mhz): 1800F, barrette GVP 4Mo: 1200F, interface SCSI Squirrel: 350F, tower + clavier: 1100F, HD Caviar 540Mo: 800F, DCTV: 800F, Clarissa 3.0: 900F, imagine 4.0: 1500F, Decollages (éducatif): 250F. Port gratuit. Tel: 80 55 36 08 (dept: 21).

A1200, DD 170Mo, 3Mo RAM, copro math, horloge, jeux: 3000F, A1200 DD 1Go, carte 68030, copro, horloge, 6Mo RAM: 4500F, A4030, 10Mo RAM, 400Mo DD: 5800F, SIMM RAM 4Mo pour A4000: 500F, table professionnelle d'effets vidées SVHS (Y/C 400 lignes) JVC SVX77 avec docs (mixage av/fondus/ correction couleurs/ volets ouverture fermeture/pilotage de 2 magné toscopes...): 2800F, nbrs revues, docs, joys. et utils Amiga originaux à débattre. Pascal, tel: 09 69 84 02 (dept:75).

A1200 + périph., DD 60Mo: 400F, modem 1200 Bauds: 1150F, le livre "Comment comprendre son Amiga": 150F, ach 1 barrette 8Mo ou 4Mo. Alexis, tel: 50 45 75 46 (dept:74).

DSS8 + (digitaliseur) + logiciel DSS 3.0 vff: 600F, Real 3D v2.47: 1500F va, VLab Motion: 7000F, Toccata: 2000F, Picasso II: 1600F, Cyberstorm 640: 3500F, contrôleur SCSI II: 1100F (pour cyberstorm), A4030 + DD 520 IDE + 8Mo Fast: 8000F. Tel: 48 70 86 97 (dept:93).

A2000B, 1Mo, lect. 3.1 (neuf), carte PC 2088 (doc), ROM 1.3&2.04, 2 DD, 21Mo chaque, modem PC, lect 5 1/4: 2000F, A500 + 2Mo: 800F, écran CBM 1085s: 800F. Gérard, tel: 42 61 54 74 (rep) (dept:13).

A500 1Mo chip + ROM 2.04 + fichiers WB 2.1: 800F, ctrl MTec AT500 + switch ROM: 600F, ROM 1.3: 50F, 4Mo 8 bits: 150F/Mo, flicker fixer A500 (conx VGA): 700F. Tel: 43 46 93 79 (dept:75).

A2000 + moniteur 1084s DD 40Mo, DPaint IV: 1500F + genlock YC Pro Gold neuf: 3500F Tel: 60 47 28 49 après 17h (dept:91).

Cinemorph vf: 200F, Caligari 24 vf: 300F, Photogenics: 250F, Scenery animator: 250F, DSS 3.0: 00F, PPaint AGA: 150F, DPaint: 150F, trackball: 150F, souris ss fil: 200F, SIMs 4Mo: 400F, A1200: 1500F, une trentaine de ANews. Tel: 47 32 42 79 après 19h et 41 30 11 16 bureau (dept:92).

A4000 10Mo HD 420Mo + Apollo 4040 (SCSI II, 68040 à 40Mhz, mise à hour possible en 68060), Buster 11: 10900F, Imagine 4: 2000F, TVPaint 2: 800F, DPaint 4 AGA: 200F, WordWorth 3: 200F, Scala MM300: 500F, Scenery Animator: 200F. Tel: 34 68 91 60 (dept:95).

Compilos C, SAS 6.0: 300F, Dice Pro 3.0: 300F, lot de jeux (heart of china, another world, grand prix, stelle empire, transarctica, compil 4 jeux planete adventure 2): 200F, port compris. Loïc, tel: 60 63 86 39 (dept:77).

A1200 + moniteur 1085s + carte accél. MBX 68030 + horloge + 6Mo + DD 80Mo: 4000F. Contactez Guillaume. Tel: 67 52 98 71 après 20h (dept:34).

A4030 FPU 50Mhz 18Mo RAM DD 1,2Go 2 drives HD + DD CDRom Chinon 4x ScanDoubler moniteur 1960 hp labetec cs 800 joyst., nbrx softs orig. DPaint 4, FinalCopy 2, Photogenics 1,2, Cinemorph, 3df15 srike eagle 2 silence service 2 pasific island... posso box 10 CDRom livres: 17500F avec Canon BJC 600 driver et câble + 2000F. Tel: ap. 19h Philippe 70 29 82 15 (dep:03).

Pour A2000, carte contrôleur GVP HCD série 2 + Guru-rom v6 + DD 57Mo: 1500F, extension SIM Ram + 4Mo: 900F, lecteur interne DD: 200FF, imprimante Star LC10 couleur: 500F, ROM 1.3 et 204. Faire offre, à débattre au 81 92 71 77 (dept:25).

Amiga 1200 + HD + carte 28Mhz + RAM 4Mo: 2500F (inclus logiciels divers), genlock GST Gold Pro satv: 2500F,transcodeur correcteur MTPro SAV: 2000F, table de montage RME 700: 2500F, le tout: 9000F. tel: 35 79 09 65 après 20h (dept:76).

Amiga 2000 ROM 3.1, OS 3.1 + A3001 (68030 + copro + IDE) avec 4Mo de RAM 32 bits + carte SCSI GVP avec 2Mo de RAM et DD 40Mo: 3500F. Tel: 47 91 28 50 (dept:91).

A4030 + big tower 14Mo RAM + 2HD (1,8Go) + carte tandem, CD HD + CD ROM 2x + lecteur d7 HD + écran + 12 CDRom + imprimante + joy.+ souris. Prix: 12000F. Tel 88 07 70 57 (dept:67).

Ventes diverses et variées: camescopes, Amiga, cartes... Contactez Association Manor, BP 51, 54240 Joeuf. BBS: bilboquet 82 57 35 27.

A1200 + alim. surpuissante + lecteur ext.: 1800F, MTec 68030/ 28Mhz + 68882/ 33Mhz + 4Mo: 1000F, Overdrive Western Digital 325Mo + Imagine 33, Scala MM400: 800F, DSS8+: 400F. Demandez Paulo au 47 28 45 91 (après 19h) (dept:92).

Carte graphique externe Graffiti pour tout Amiga. Grâce à son mode Chunky aussi rapide en 256 couleurs qu'en 16. Livré avec drivers pour ShapeShifter + jeux Memacs IV: 790F. Tel: 88 89 96 04 (dept:67).

Digitaliseur PAL N&B: 300F, enceintes 2x50w - graves/aigus séparés, balance, prise casque: 100F, HD 60Mo 2"1/2 installé: 300F, carte DKB 4Mo 32 bit + copro 33Mhz: 800F à débattre, imprimante MPS 1270: 350F, originaux: Devpac Adfi, Blitzbasic 2.1 vf, Frontier, Startrek A1200, Dice vf Cherche Real 3D v 3.x complet. Demandez David,Tel: 42 06 02 13 (dept:13).

Ecran 1083s: 450F, copro 20Mhz: 130F, alimentation: 230F, s-port et CD32 link: 300F, souris optique: 120F. Tous les prix comprennent les frais d'envois. Demandez Manu, Tel: 81 51 15 27 (dept:25).

Amiga 4000/40 10Mo RAM, DD 420Mo, carte Cyberstorm 68040 à 40Mhz Vidi 24rt, moniteur 1084, CDRom 4x IDE: 8000F. Tel: 34 18 23 55 (dept:95).

Lemmings 3, DSS, Cam CD, Video Creator, Goldfish 1, CD Exile. Alain, Tel: 67 36 61 58 (dept:34).

Carte fille A4000/40: 1000F, 2x SIMM 4Mo 70ns: 300F chacune. Michel, Tel: 88 19 61 06 le soir (dept:67).

Barrette 8Mo 32 bits: 750F. Lopez JF, 58 cité du Chateau d'eau, 62970 Courcelles les Lens. Tel: 21 20 21 43.

Amiga 4000/30 + copro + 10Mo RAM + DD 170Mo + écran 1085s + lect. ext. + int midi + jeux + util, le tout: 5500F + revues Amiga. Tel: 42 05 10 87 le soir (dept:75).

Genlock vidtech Amiga 2000 s-vhs composite volets incrustation chroma-key geres digiviex, connexion, soft titrage filtre rgb: 1700F, videodirector montage video hardward Amiga: 900F, Revues Amiga-News n°9 au n°68: 450F, Camera Video n°6 au n°66: 400F. tel: 81 95 37 63 après 21h30 (dept:25).

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **Amiga-News Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Amiga-News.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Anciens Numéros

France

31- Infonix,
2 bis Rte d'Espagne
31100 Toulouse

75 -Phase,
93 av du Gal Leclerc
75014 Paris

Suisse

12 Edu Soft
14-16 r des Gares
12011 Genève 2

Affaire: Amiga 4000/040 16mo ram dd 850mo + moniteur 1942 état neuf, peu servi + scala MM400 + Broadcast Titler 25hr. Ensemble: Tel: 23 66 01 13 le soir (dept:02).

Carte 7 slots Z3 Micronics, carte fille A4000 A3640 rév. 3.1 + proc 68040 25mhz, lecteur HD, ram 70ns 3x4Mo 32 bits et 2x8Mo genlock GST 2500, Vlab Motion, divers logiciels, periph. Amiga. Originaux avec boîtes et docs neufs. Prix intéressants. Liste sur demande. K.Ikhlef, 20 ter, allée des Mélèzes, 88380 Arches. tel: 29 32 76 58, fax: 29 32 75 06 (dept:88).

Amiga 4040 (3.1) avec DD 430Mo + 14Mo de RAM (2+12) + 2 lecteur (1,76 + 1,44) + lecteur CDx4 + ScanDoubler + imprimante couleur Citizen Swift 24e programmable + carte Amax IV (émulateur Mac) + digitaliseur son. Prix: 13500F à débattre. Alain, Tel: 30 62 32 99 (dept:78).

A500 1Mo (1.2/1.3), A500 + 2Mo (1.3/2.0), 2 écrans, DD 50Mo, XPower, Star LClo, 6 joyst., 3 lect. ext., + c64. Le tout: 2900F. Tel: 69 90 30 76 (dept:91).

A1200 + ext 4Mo + copro 25Mhz + DD 540Mo + CDRom 4x + moniteur mulitsync m1438s + lect disk ext. + 1 Joyst + doc (encyclopédie Adfi,..): 6000F. Tel: 48 79 29 83 (dept:93).

Carte graphique Picasso II 2Mo neuve avec TVPaint Junior et MainActor: 1700F, port inclus et CD32 neuve avec 5 jeux: 800F, expédition dans toute la France. Tel: 94 19 08 75 (dept:83).

Simm 32 bits 4/8/16Mo: 290F, 650F, 1490F, câbles: Parnet, nappes IDE 3 ports, PCMCIA pour tower, digitaliseurs 8/12 bits, péritel>23br, péritel>9br, vga>23br, 23br>9br, supports PLCC, Quartz, ventilateurs, tel: 35 62 21 64 ou 35 62 43 06 (dept:76).

Amiga 1200 + 1085s + joyst + Octamed 5.04 + DPaint + Samples. Prix à débattre. Tel h.r.: 50 52 68 97 (dept:74).

Simms 4Mo 70ns: 300F ou 1000F par 4, Picasso II 2Mo ss garantie + CiberGFX: 1900F, modem 28.8 multimodem zdx: 1000F, carte Amax II + avec rems: 500F, imprimante N&B Star LC-10 état parfait: 500F, cherche Cybervision 64 4Mo. Olivier, Tel: 67 02 62 58 de 9h à 17h30 (dept:34).

Cause A4000 + Cyberstorm Blizzard 1260 + SCSI + 16Mo: 7400F neuf et sous garantie (11 mois), modem olitec 28800 neuf et sous garantie: 900F, cpu 040 à 25mhz: 700F. Contactez Christopher, Tel: 40 40 03 95 (dept:75).

Amiga 1200, 2Mb ram, HD 420Mo + modem 14400 + écran 1084s + env. 100 disk.: 1200F!. Contactez Anthoine, Tel: 19-41-27 25 28 85 (Suisse).

Pour A3000/4000 carte fille 3640: 2200F, extension 1284 nue DKB 3128: 1100F, carte contrôleur GVP série 2 4.13: 600F, cause achat WarpEngine. Tel: 76 21 30 40 toute la journée (dept:38).

Carte mémoire NBX1200z, 2,8Mo équipée 2Mo + horloge + copro 68881: 590F. Tel: h. repas 76 79 14 33 (dept: 38).

Amiga 2000B, rev 6 avec ROM 3.1, carte Archos SCSI avec 2Mo ram, ainsi qu'un 2ème lecteur neuf (facture): 2500F. Contactez le matin, Tel:54 39 00 44 (dept:36).

A4040 18mo, carte SCSI GVP guru rom + 6Mo DD 105Mo & 350Mo lecteur CDx4 écran 1960 rom 3.1 doubleur IDE, scanner, ADPro, Photogenics DPaint, lecteur externe DD, Techno Sound Turbo, Caligary etc... Le tout dans un tower rbm 7 slots Z3: 15000F Tel: 60 46 75 54 (dept:91).

Lecteur CDRom 2x SCSI "reno" externe, neuf, transformable portable CD: 600F, Squirrel SCSI pour A1200 ou A600: 300F, pour le tout: 800F. Communicator 3 pour CD32: 250F. Contactez Roger le soir, Tel: 38 70 65 41 (dept:45).

Alimentation 200w + lecteur CDRom x4 + minitour pour 1200: 1190F, lot 5 CD Aminet: 100F, barrettes Simm 4Mo 70ns EDO: 270F, barrettes Simm 8Mo 70ns EDO: 560F. Tel: 47 39 66 92 entre 9h et 18h (dept:92).

Moniteur MAG 17, pitch 0.26, résolution 1280 x 1024, 8 mémoires programmables, auto-sync, panneau de contrôle digital LCD, mpr II, emballage d'origine, parfait état: 3900F, 1200 HD 60, 4Mo + FinalCopy + jeu f17 simulation de combat aérien: 1900F, Real 3D v2.49 doc v.f.: 1300F. Tel: 97 81 21 66 (dept:56).

Carte TBC GVP (A2000, A3000): 2000F, magnétoscope de montage HI8 Sony EVS 1000b, très bon état: 4000F. Tel 71 64 68 75 (dept:81).

A4000/030 25Mhz + fpu 50Mhz avec 12Mo ram, dd 240Mo, lecteur CDRom interne. Excellent état. Possibilité avec écran 1942. Le tout: 8800F, sinon: 7200F sans 1942. Contactez Christophe, Tel: 69 80 65 10 (rp) le soir après 19h (dept:91).

A4000/40, DD 50Mo RAM 16Mo + 2Mo. Prix: 10000F. Tel: 65 22 89 40 (dept:46).

A4000/40 + 18Mo + DD 1Go Seagate + digitaliseur audio + moniteur video 21": 13000F. Tel: 61 57 41 09 (hr) (dept:31).

A500, 2.04 + DD 50Mo + 4Mo RAM + 680360 et copro à 25Mhz (0Mo 32 bits). Le tout: 1800F. Daniel au 47 47 18 56 (dept:92).

A2000 équipé Combo 333 (68030 33Mhz), WB et ROM 3.1, 8Mo RAM + 2Mo chip ram, DD 40Mo, DD 520Mo, carte graphique IV24 (entrées et sorti es pro y/c ET composantes yuv), carte tbcplus (gvp) avec gel d'images, effets numériques sur video et transcodage (pal-secamntsc), tablette graphique easyl avec carte, logiciels TVPaint, Image FX, ProPage, Scala MM400. Valeur d'achat 44000FHT laissé à 13000F net. Tel Marc au 94 04 60 61 ou 94 04 71 37 (rep) (dept:83).

Amiga 4000/030 + genlock + DCTV. Tel: 93 96 47 32 (dept:06).

Vds VLab YC/comp interne 1700F, ADPro 2.5 + ProControl + conversion Pack 1700F, l'ensemble 3000f. Tél. 61 99 66 27.

VOTRE SPECIALISTE Amiga

06 *P.I.C.S INFORMATIQUE*
13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21

DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

07 26 **J A N A L**
Depuis 1978, les Fans de l'Amiga s'y retrouvent.
CONSEIL - VENTE - FORMATION - ASSISTANCE

DROME
54.rue Faventines
26000 VALENCE
tel 75 55 43 16

ARDECHE
1.rue pierres vielles
07000 PRIVAS
tel. 75 64 65 51

FAITES PRESSER VOS CD. PC-MAC-AMIGA

13 **VAV VIDEO**
165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé Cuda; Vitepro (a+); Serele; Phoenix dp.
Formation 2D/3D - Spécialiste Vidéo
Produit Infonix; Someware.
Réparation et maintenance micro
A500-A600-A1200- A2000-A4000-CD32

29 PRAXIS *Diffusion*
AMIGA à BREST
Vente par correspondance
Soutien technique Déplacement à domicile
Tél : 98.46.51.56 Fax : 98.33.11.08

31 INFONIX FRANCE
IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC ,
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore , Apple, HP, STAR



SHOW ROOM agrée
VIDEO PRO CENTER AMIGA
(sur RDV) Tel: 61 41 26 09
Fax: 61 40 76 43

VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation Produits Vidéo/multimedia
2 bis Route d'Espagne
31100 TOULOUSE **TEL:** 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

34 **AILPE**
TOUT L'UNIVERS AMIGA
http://www.mnet.fr/ailpe

Produit de base (cablés, Plug and play):
DISQUE DUR 420 Mo =1000F
DISQUE DUR 1.3 Go =1450F
CD-ROM X4 Ide-atapi = 550F
CD-ROM X6 Ide-atapi = 670F
(Autres produits... nous consulter)

29 ter rue Lakanal - 34000 Montpelier
Tel: 67 02 28 50 - Fax: 67 02 11 50

46 **LES FILMS DU GENIEVRE**
■Organisme de formation déclaré-
Toutes formations audiovisuelles sur commande
■*Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois*

BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

57 **A.C.M. PRODUCTIONS**
8, rue des Vergers - 57890 PORCELETTE
Tél : FAX : 87.93.53.61

Spécialiste AMIGA/VIDEO de l'Est !
(CSA®, MacroSystem®, Micronik®, ElectronicDesign®, MTec®, JVC®, ...)

Station vidéo, genlocks, TBC, cartes vidéo graphiques / son / accélératrices ...

CSA® Magnum 2040 -> *Surprise !*

59



Art Com Vidéo
Light Wave 3D

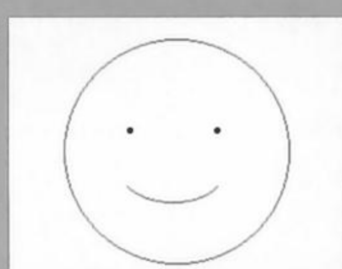
* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images *sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...*
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!

DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27
A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

62 ***SOFTONE COMPAGNIE***
S 1
SPECIALISTE VIDEO/AMIGA

394,. rue de Lille
62400 BETHUNE

TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98



89



IDEAL Productions
Le Spécialiste des applications Multimédia professionnelles sur AMIGA.
Bornes - TV Locales - CD-Rom Animations A.G., salons, séminaires...
3, route de Villeneuve - 89330 St Julien du Sault
Tél.: (16) 86.91.17.00

91 ***PHOTO-FOC***
AMIGA -PC
C64 - A1000 - A2000 - A500 - A12 - CD32
Logiciels / Périphériques /DP
Réparations / installations / mise à jour
produits CIS / CUDA / EDI / etc...
MONTGERON
Centre Cial LA FORET
91230 Montgeron *tél: 69 40 51 69*

3615 FRANCE MICRO
Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!
PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..
plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher
Vente - Achat - Echange
rubrique Spécial AMIGA !!

92



AGMO
L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

AmigaNews, **12 rue Barrière**
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88

10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34

13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10

13 Frontieres Informatique 52 rue d'Italie 13006 Marseille tél 91 42 83 07

17 Club Oleron Informatique, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron

18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75

22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc

26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48

30 L'informatique Evolutive, 5 rue Cité Foule 30900 Nimes - Tél 66 21 74 89 - Fax 66 21 74 95

31 Club Amiga St-Orens, réunion tous les jeudi soir à partir de 20h. Pour tous complément d'informations contact par minitel où modem tél 61 39 11 47- 7j/7 - 24h/24.

31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70

33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr

33 Club CIFL (Club Informatique Familiale et de Loisir), Pour tout renseignement: Mme Dubaquier Marie-Suzette 58 Av de la Libération 33380 Mios Tél 56 26 42 75.

35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr

35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81

37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours

38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton

38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97

38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France

40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24

45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@centre.net

54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy

54 MANOR, Association Manor BP51 54240 Joeuf. Tél 82 22 86 58 Fax 87 63 07 71

57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03

57 Alpha Club Informatique Sarrgue mines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03

59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49

59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)

60 Atacom Picardie 44 rue du 1er Septembre D-60290 Cauffry - France tél 44 69 28 97.

62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais

64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.

66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52

67 Club Micro-Loisir 2 rue Kleber 67300 Schiltigheim tél 88 66 57 21

72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59

73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery

75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris

76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37

76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.

76 C.V.I Club Vidéo Iformatique 3 rue Michel Yvon - 76600 - Le Havre - Tél 35.22.86.94

77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83

77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73

77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins

81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX

83 Atacom Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher 83600 Fréjus Tél 94 53 66 02 **(ap 19h00)**

83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon

92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison

92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex

93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30

93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 Bruxelles. Tél 322/673 74 05

7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai

7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.

CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2

1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22

1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve

1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61

1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587

2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros...........315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).............365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre *AmigaNews* envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro........**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom..Prénom....................................

Adresse..

....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Date d'expiration |_|_| |_|_|

Date.................................. **Signature**..............................

Associations

Rubrique gratuite - Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

ASLM

Amiga Support Le Mans propose à ses adhérents une multitude de services dont l'initiation aux logiciels, étude et réalisation de tout type d'appareillage électronique (digitaliseur, ATower, ect...), aide à la configuration matériel et logiciel de l'Amiga, ect... Président Lepoittevin Bertrand au Mans 43 28 87 83.

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@ grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. tél 01 69 09 55 04

C R A Y O N X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

FREENEWS

Pour tous ceux qui veulent apprendre, se perfectionner en connaissance réseau (UNIX à base de TCP/IP ptincipalement) et pour tous ceux qui souhaitent accéder à Aminet et aux vieux DP (Fish 1à1000, etc...): FREENEWS - http://www.neptune.Fr/'freenews (CyberNet Café)"

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 91 42 83 07

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Réalise tous travaux d'infographie, 2D, 3D et animations, Vidéo, Vidéo Pro, Son, Jingles... Scanérisation d'images, digitalisations à partir de K7 VHS, impression sur Primera Fargo A4 à 45F l'unité. Impact Multimédia "Le Valbel", Av Charles de Gaules, 05200 Embrun tél: 92.43.50.11 demander Yohann.

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR propose une impressionante collection de logiciels domaine public sur Amiga, ainsi qu'une multitude de services: prêts de CD-Roms, scannérisation, envoi d'infos par e-mail, Tee-Shirts Amiga à prix coûtant... Informations et catalogue complet sur simple demande à: Interceptor,13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collecticon HD (2.6Mo de DP/Disk). Support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder de 19-tonalité-49.

Alkyos - Infoline Tél (89) 41 94 37 48

Amtrade Computersysteme. Wilhelmstr. 25, 72555 Metzingen Tél (7123) 96 08 10 Fax (7123) 96 06 55

DCE Computer Service GmbH. Kellenbergstr. 19a, 46145 Oberhausen. Tél (208) 63 31 51 Fax (208) 63 04 96

Eagle Computersysteme. Altenbergstraße 7, 71549 Auenwald. Tél (7191) 5 37 73 Fax (7191) 5 90 57

Fischer Hard & Software, Schierholzstr. 33, 30655 Hannover. Tél (511) 57 23 58 Fax (511) 57 23 73

Haage & Partner Computer GmbH, Mainzer Straße 10a, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (60 07) 93 00 50 Fax (60 07) 75 43 E-mail : 100654.3133@compuserve.com

Highland Musikarchiv, Wolfhagerstr. 300, 34128 Kassel. Tél (561) 988 25 91 Fax (561) 88 42 07

Maxon Computer GmbH, Industriestr. 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48 18 11 Fax (6196) 4 18 85

Multimedia Corner. Friedrich-Ebert-Straße 431, 47178 Duisburg. Tél (203) 479 16 07 Fax (203) 479 22 55

MVS GmbH. Gunzostr 3, 61352 Bad Homburg.

phase 5 digital products Support. Help line. In der Au, 27. 61440 Oberursel Tél (6171) 58 37 87 Fax (6171) 58 37 89 Internet : support@phase5.de

POINT Computer GmbH. Pfälzer-Wald-Str. 70, 81539 München. Tél (89) 68 64 60 Fax (89) 50 72 71

ProDAD, Feldestr. 24, 78194 Immendingen. Tél (7462) 9 11 34/35 Fax (7462) 74 35

Pro Video Electronic, Gabelsbergerstr. 6, 63739 Aschaffenburg. Tél et fax (6021) 157 13

RBM Computertechnik Bernd Rudolf, Kleinberger Weg 2a, 33100 Paderborn Tél (5251) 64 06 46 Fax (5251) 64 06 55

Siegfried Soft Tél (561) 982 39 06 Fax (561) 57 31 79

Stefan Ossowski's Schatztruhe GmbH. Veronikastr. 33, 45131 Essen. Tél (201) 78 87 78 Fax (201) 79 84 47

TGV-Michael Haupt, Dalkestraße 10, 33330 Gütersloh. Tél (5241) 53 11 33 Fax (5241) 53 22 27

TKR GmbH & Co KG. Stadtparkweg 2, 24106 Kiel. Tél (431) 33 78 81 Fax (431) 3 59 84

Torsten Conradt EDV Service, Scheidterstr. 38a, 66133 Saarbrücken. Tél (681) 84 25 13 Fax (681) 6 24 18

Village Tronic Marketting GmbH, Wellweg 95, 31157 Sarstedt. Tél (5066) 70 13 18 Fax (5066) 70 13 49 Hotline (5066) 70 13 10 Mailbox (5066) 70 13 40

VoB Computersysteme GmbH. Postfach 100607, 44006 Dortmund. Tél (231) 96 10 28-0 Fax (231)

REVUES ALLEMANDES

Pour s'abonner à Amiga-Magazin : AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44.

Numéro seul: DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France): DM 109,20.

Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à : Aboverwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél: 0 64/51 91 31 Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus: ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197.

Numéro seul: DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special: DM 6,90 (+ port ?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Belgique

AlfaData Benelux, KV Overmeirelaan 20, 2100 Antwerp, tél +32 3 326-0144, FAX 326-0194

Amiga City, Tel +32/2/736.61.11, Fax:+32/2/772.24.01. EMail: amiga.city@ping.be

AVM Technology, rue de Rotheux 279, B4100 Seraing. Tél 41/38 16.06 FAX 41/38.15.69.

Digital Précision, 330 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg, Bruxelles. Tél 02/426.0504, FAX 02/420.38.75

IMedia, 7 Carré Peeters, 1180 Bruxelles, Tél02/376.14.38

Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06, Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX:+1 403 929 8459, email: sales@amitrix.com.

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Bookmark Publishing Ltd., The Old School, Greenfield, Bedford MK45 5DE. Tél 01525 713671, Fax 01525 713716.

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893

Diskotech (Grande Bretagne), tél (1944) 1591-620242.

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185.

Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http:/www.flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.ukHi-Q, tél 01525 211327

Hagars Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél/Fax 01795 663336.

HiQ, unit 1, Cabir End, 2 the Square, Hockliffe, Bedfordshire LU7 9NB tél 01525 211327 fax 01525 211328

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16

Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.

KRP 1944.141.782.2510

Blittersoft, Tél 1944 1908 261 466

Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386

Seasoft Computing, GBUnit3, Martello Enterprise Centre, Courtwick lane Littlehampton, West Sussex BN17 7PA. Tél (1944) 1903 850378.

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £39.95 pour 12 numéros)

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £40 pour 14 numéros)

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros £66)

JAM, 75 Greatfields Drive, Uxbridge, UB 3QN, Angleterre (abonnement Europe £35 pour 12 numéros)

Etats-Unis

Anti Gravity Products, 456 Lincoln Blvd, Santa Monica, CA 90402, tél 310-393-6650, fax 310-576-6383.

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc. 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031. (407) 894-2384, FAX (407) 894-2110 Tech Support. (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, tél 1 913 228 8000, fax 1 913 228 8099

Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Tigard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706

Soft-Logik, 315 Consort Drive, St.Louis, MO 63011 USA. Tél 314-256-9595, FAX 314-256-7773.

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers. 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01

Alma diffusion.BP 8575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 20

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis. Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035

Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Atol SARL, 67 rue Nationnale 72000 Le Mans Tél 43 23 43 57, Fax 43 43 90 39

Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 85 30 85.

Cuda Informatique S.A.R.L 31 rue de Trevise 75009 Paris Tél. (1) 42.46.47.60, Fax. (1) 42.46..47.01.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél (1) 60 84 16 14, (1) 60 84 12 65

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières, 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex Tél 07 67 12 19

ECOUTE VOIR, Anne Rubie, tél 41 06 90 90 fax 47 39 26 95.

EDI. BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex. Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD. 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36

Image'In 39 rue MalJoffre Tél 90 56 67 08 Fax 90 56 71 19

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12.

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 91 50 22 55, Fax 91 50 24 23

MSD, 20 rue du 11 novembre, 42100 Saint Etienne, él 77-41-64-14, fax 77-41-61-29, email froggy@internaute.fr, web http://www.internaute.fr/users/msd/msdweb.html.

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP. BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 95 00

Photon, 3 rue de la Tulerie, Les Granges Galands BP129, 37550 St Avertin Tél 47 32 90 20 Fax 47 80 50 99

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny. 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

Serele, 22 rte Nationnale 190, 73440 ISSOU, Tél 30 42 77 77, Fax 30 42 77 33

Schoppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61

Synthé Diffusion, 9 rue Kennedy, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37.

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl. V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw

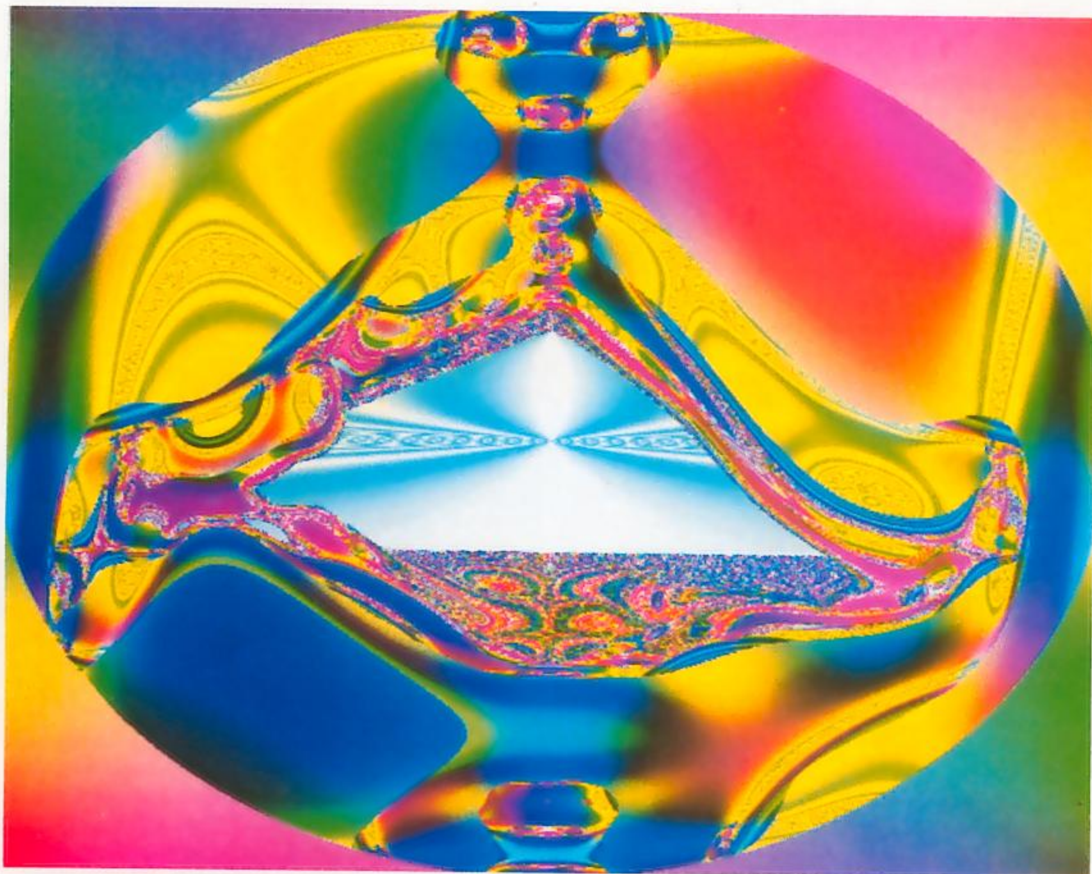
-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00

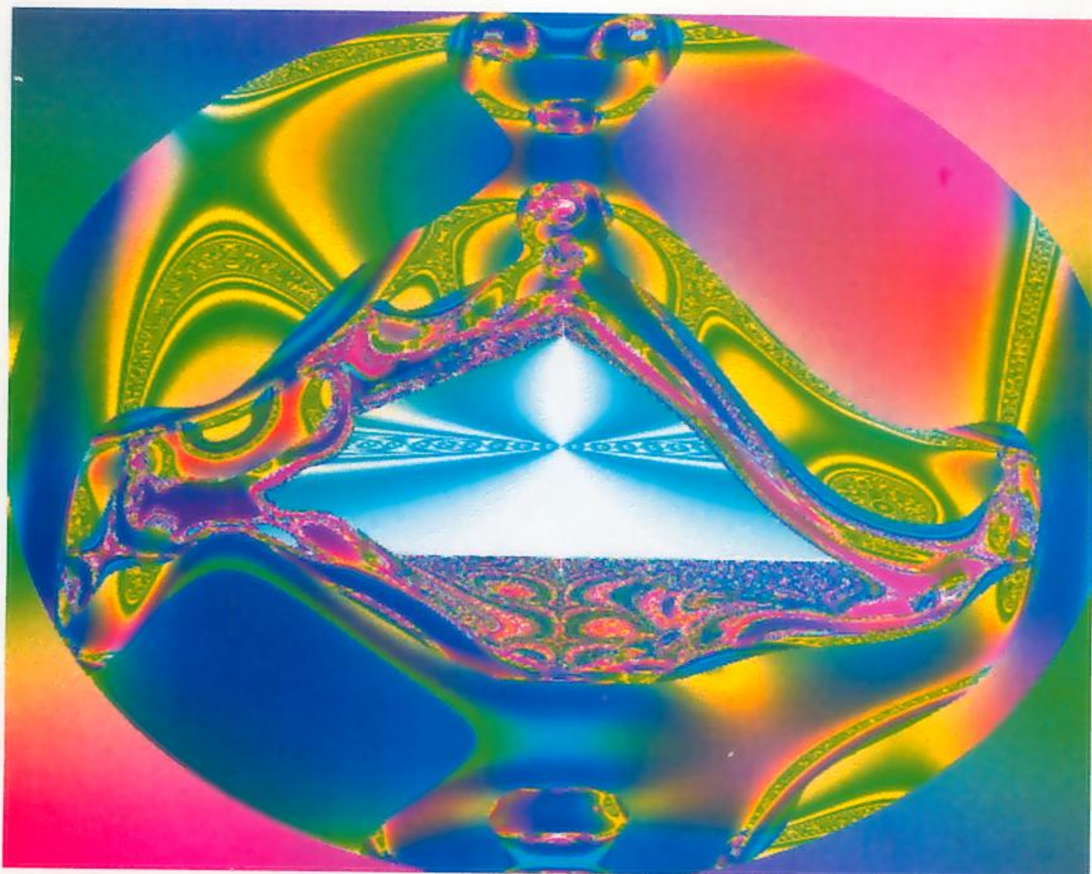
Relec Village du Levant 2B CH 1530 Payerne Suisse Tél +37 61 02 82 Fax +37 61 02 83

Comparatif de deux sorties Stylus Color réalisées avec pilotes Endicor et ADFI

Traitement en photogravure pour être au plus près de la réalité. Voir test dans ce numero et les sorties couleur de Studio et TurboPrint de cette image sur la page 69 d'AmigaNews numéro 88.



ADFI (avec Photogenics)



Endicor (avec Photogenics)



DEMOS

par Emmanuel Arnaud (earnaud@club-internet.fr)

Pleins feux sur le groupe THE BLACK LOTUS et leur nouvelle étonnante réalisation. Les démopartys de l'été à venir risquent de promettre! En attendant, bonnes vacances...

ICING'96 en Suède.

Cette démoparty a un fort accent local, mais vu la forme actuelle des groupes suédois Three Little Elks, C-Lous et TBL, qui s'en plaindra? Voici les principales réalisations:

▶ The Tribe
THREE LITTLE ELKS

Ils avaient créé la surprise en terminant 4ème à la Party 5 avec Passenger. Les voilà de retour en gagnant la démocompétition de la Icing. Une tribu d'élan (elks en anglais) en 3D dansent devant un totem, c'est le premier effet de la démo! Ensuite, on a droit à un tunnel mappé avec déformation en vague, objets 3D avec rotating zoomer sur le fond, et de la 3D avec environnement bump. Le code est réalisé par le duo Explorer, Tabasco, la musique est de Coma, les graphismes de Ant et Nude, et les objets 3D par Tudor du groupe TBL...

▶ Kolor
C-LOUS

Depuis un an, ce groupe suédois a affirmé son talent. Ici, leur production est un peu courte avec un voxelspace coloré puis, avec effets troubles ensuite, avec un tunnel en forme tétraédrique mappé. Programmé par Scout, avec des graphismes de Tinx et Frame, la musique est composée par Some1 et Morrow.

▶ Mind The Carrot 2
TBL

Le premier prix en compétition intro 64k pour le trio Offa, Louie et SuperNao revient une nouvelle fois à TBL. Peu d'effets certes, une carotte en 3D mappé en gouraud shading, puis un cube et une main en environnement bump. C'est propre, et ce n'est qu'une intro...

▶ Glow
TBL

Seulement deux mois après Tint, vainqueur de la Gathering'96, l'équipe TBL frappe très fort avec cette nouvelle démo (classée modestement 2nde à la Icing). Ce sont exactement les même auteurs, Offa et Equalizer pour la programmation, Louie, Rodney, Facet et Tudor en graphisme et Supernao et Azazel pour la musique. C'est encore 6mn47s de bonheur sur Amiga! On commence par une animation en 3D d'un vaisseau dans l'espace; les effets sont toujours plus surprenants les uns que les autres: des éclairs électriques entre deux plans mappés, montagne avec environnement bump, objet 3d complexe avec gouraud en RGB, déformation d'une image avec environnement bump, morphing de boules mappées avec traînée, et plus encore... Le mieux, c'est de s'installer confortablement devant son écran et d'admirer GLOW en attendant la prochaine démo de TBL.

D'autres réalisations...

▶ Spaceman
RAM JAM

Les musicdisks sont tellement rares ces jours-ci que le premier venu mérite d'être cité. Cependant, le groupe italien n'a pas forcé le travail, seuls les cinq modules sont de bonne qualité, dans un style un peu techno. Le design et le code sont vraiment succints. A noter que cette production n'a rien à voir avec le hit de Babylon Zoo du même nom...

En exclusivité:
Interview avec TBL!

Rencontre avec THE BLACK LOTUS



GLOW, le nouveau chef d'oeuvre de TBL!

TBL est sans aucun doute le meilleur groupe actuellement sur Amiga. Après leur magnifique production TINT primée lors de la Gathering'96 et leur nouveau chef-d'oeuvre GLOW, nous avons décidé de rencontrer au détour du net Offa (le codeur de Tint et Glow) et I-GO (l'homme des relations publiques).

ANEWS: Comment débuta l'histoire de TBL?

OFFA: Rubberduck, Dickhead (un gars venu de la scène Atari) et moi (Offa) formèrent TBL, il y a de cela cinq ans. Au début, nous commençâmes tous par apprendre l'assembleur et le hardware Amiga. Nous réalisâmes quelques démos de piètre qualité et au bout de quelques temps on commença à concourir dans des petites démopartys locales. Notre première démo à une grande party fut Cybernetic qui termina 3ème à la Gathering'95. Ensuite, nous avons participé à la plupart des grandes démopartys durant 95/96... et quelques talentueux membres nous ont rejoint.

ANEWS: Comment expliquez-vous le récent succès de TBL?

I-GO: Bien sûr, je ne peux pas

expliquer franchement le récent succès (et futur j'espère...). Je pense que la solution vient du fait que, depuis la Party 5, quatre bons graphistes et un bon musicien nous ont rejoints. Ces personnes (Facet, Rodney, Danny et Louie pour les graphismes, et Supernao pour la musique et les objets) ont beaucoup travaillé dans le design de nos dernières productions et je pense que cela se voit. De meilleurs graphismes et musiques font des démos plus attirantes, d'étonnants effets bruts ne sont plus suffisants sur la scène...
OFFA: Avec un âge moyen des membres de 19-20 ans, TBL est bien un nouveau venu sur la scène même si le groupe est assez vieux...

ANEWS: La plupart de vos démos ont été programmées par Equalizer et toi. Est-il plus facile pour un duo de codeur de travailler sur une démo?

OFFA: Bien... Nous habitons très près l'un de l'autre et nous étions dans la même classe à l'école. Tout naturellement, nous avons fait des démos ensemble. Je pense que c'est plus facile de réaliser les démos ensemble et de les designer si on est plusieurs codeurs...

ANEWS: Quand avez-vous décidé de réaliser Tint? Comment avez-vous travaillé?

OFFA: Nous avons pensé à Tint sur le chemin du retour de la Party 5, Equalizer, Rodney et moi-même. Alors nous avons commençé par réaliser des routines, et encore plus de routines. Nous avons amélioré notre système de chargement de démo et arrangé le ham8-c2p au mieux. Quasiment toute la programmation a été réalisée sur mon ordinateur car Equalizer ne possède pas de machine AGA. Equalizer, Rodney et moi avons conçu le design avec l'aide de quelques autres. Ensuite, nous avons communiqué via IRC pendant la réalisation de TINT (excepté les nombreux coups de fil à Rodney...)

ANEWS: TBL est très actif sur Internet! Comment travaillez-vous en général?

I-GO: Oui, c'est vrai, beaucoup de membres sont connectés (7 sur 36 ne le sont pas). Cela rend la communication plus facile à l'intérieur du groupe. La fonction d'organisateur du groupe a évolué: garder le contact avec tous les membres, décider si quelqu'un peut entrer dans le groupe ou si l'on doit virer un membre (bien que ce ne soit pas la question actuellement dans les deux sens). Maintenant, ça ne prend pas de temps pour rester en contact les uns avec les autres. Nous avons notre mailing liste interne et une homepage interne sur le web protégé par un mot de passe. Aussi, il y a une bonne communication entre chacun des membres. Un organisateur n'est pas indispensable pour s'en préoccuper. Personnellement, je ne suis pas vraiment un organisateur depuis que nous n'en avons plus. Je mets à jour régulièrement la page TBL, j'approvisionne les différents sites FTP Amiga avec les démos TBL, et je me charge de récupérer les images et musiques des membres hollandais (c'est toujours l'enfer car Facet et SuperNao ont pris l'habitude de finir leur contribution pour la démo un jour avant la party). Je pense que notre groupe n'a donc pas besoin d'un véritable organisateur. Nous sommes plus nombreux que Kefrens à l'époque de la Mégadémo VIII et nos membres vivent en Suède, Norvège, Angleterre et Hollande (Tim travaille pour Domark actuellement et Equalizer, Louie et Rodney pour Team17), mais grâce à IRC, Email, et WWW, notre communication est sûrement meilleure!



HEART_OVER_BREASTS.gif - Visitez les pages web de TBL: http://www.pi.net/~blahh/TBL.html

Les potins de la scène:

- Le groupe Eagles organise pour la 4ème année consécutive la Place To Be à Mont De Marsan du 22 au 26 Août: 'une coding party légale multimachine au cours de laquelle les musiciens, graphistes et codeurs se retrouvent non seulement pour échanger des idées, des routines, des logiciels du domaine public mais aussi pour s'affronter dans de nombreux concours et ce, durant 101 heures non-stop!'.

Le programme et l'ambiance ont l'air vraiment alléchants. Pour plus d'infos n'hésitez pas à contacter les organisateurs:
brunel@quaternet.fr (email)
ou par tél 58.52.99.91
(J-Philippe).

- *Rage!* est le nouveau nom du diskmag d'Eremation qui devrait voir le jour en ce début d'été. Il comprendra dès le numéro 2, une série de charts.



Paradise.gif - "L'arrivée Facet, Danny, Louie, Rodney et Supernao nous a beaucoup apporté". I-GO / TBL

ANEWS: Etes-vous attiré par la scène PC?

OFFA: TBL possède une section PC mais personnellement, je n'ai pas le projet de passer sur PC.

ANEWS: Que pensez-vous de la scène Amiga aujourd'hui?

OFFA: Je pense qu'elle est plus grande que beaucoup ne le pensent. Beaucoup plus de gens qui possédent un Amiga sont interéssés par la scène comparée au PC.

ANEWS: Le futur de l'Amiga?

OFFA: Si le nouveau Power Amiga peut aussi utiliser le Dos et Windows, je pense que l'Amiga reviendra au top!

ANEWS: Bonne chance pour les prochaines productions! A bientôt... Merci I-GO, Offa (pour les réponses) et Clary (pour le soutien). ■

DeltaGraph'X SARL
4 rue des Iris
91180 St. Germain les Arpajon
Tél/Fax: (1) 60841614
Démonstration/visites sur rendez-vous

DeltaGraph'X

Logo par Stephane Tarlatin

DRACO 68060

Livré avec

- Processeur, 68060
- Carte graph. Alteis 24 bits
- CDROM 4x vitesse
- F SCSI 2
- Bus Draco 35 Mo/sec
- 4 + 4 Mo mémoire
- ADPRO XIPAINT

L'Amiga le plus rapide, évolutive et disponible

Copro Dec/Alpha 450 MIPS en option

Prix Promo 26000 Fr

au lieu de 28200 Fr

Gagnez 8000 Fr de bons d'achât sur 3615 Amigatel



En exclusivité: Les DeltaTowers au Draco-look ! Nous utilisons les mêmes boitiers pour A1200 que ceux du Draco: très bonne rigidité, alimentation puissante 230 W et ventilateur silencieux. Le bon choix.

	DeltaMiniTower	PowerDesktop	DeltaMaxiTower
Le kit "prêt-à-bricoler"	460 Fr	840 Fr	705 Fr
livré avec mode d'emploi pour les bricoleurs qui cherchent une solution économique et personalisée			
Le kit "prêt-à-monter"	900 Fr	1380 Fr	1250 Fr
livré avec mode d'emploi et toutes les pièces de montage et ouvertures nécessaires. Un tourne vis suffit.			
Le kit "prêt-à-booter"	4150 Fr	4795 Fr	4625 Fr
livré totalement assemblé et testé avec carte A1200 AT Magic Pack. Le plaisir de booter clés en mains.			

Options et accessoires

Interface complète clavier A1200: sans soudure et sans intervention sur carte mère.....450 Fr
Interface complète clavier PC: sans soudure et sans intervention sur carte mère, avec reset.....560 Fr
Clavier PC: avec toutes les fonctions/touches AMIGA si connecté avec notre interface PC.....106 Fr
Coque clavier vide: pour mettre le clavier de votre A1200 dans un boitier plat, style A4000.....360 Fr
Coude-adaptateur PCMCIA: ceci vous permet un acces facil au port PCMCIA pour Squirrel etc....296 Fr
Tiroir amovible pour disques durs SCSI/IDE.....165 Fr
Circuit 4xIDE: permet de connecter jusqu'au 4 disques durs ou cdroms sur un A1200.....160 Fr
Interface ZORRO 2 pour le DeltaMaxiTower permet d'installer des cartes graphiques, VLAB etc..1690 Fr
Nappes IDE et SCSI seront confectionnées sur mésure à votre demande: prix selon devis

Tour boitier Micronik INFINITIF A1200 : 1550 Fr

Disques durs Fujitsu certifiés AV, 5 ans de garantie

544 Mo IDE:	1207 Fr	9940 Mo FSCSI2:	12700 Fr
1092 Mo IDE:	1460 Fr	1092 Mo FSCSI2:	2110 Fr
2170 Mo FSCS2:	4546 Fr	4350 Mo FSCSI2:	7190 Fr

Lecteur CDROM ATAPI

x2: 290 Fr x5: 495 Fr x6: 650 Fr x8:1266

Lecteur CDROM SCSI

x2 externe: 870 Fr x4: 1330 Fr

Lecteur ZIP IOMEGA

avec 1 disque et câble: 1490 Fr

Lecteur SYQUEST EZ135

avec 1 disque et câble: 1680 Fr

Cartes graphiques, digitaliseurs vidéo et son

Cybervision 4 Mo:	2850 Fr	Piccolo 4 Mo:	3950 Fr
Picasso2+ 2 Mo:	2709 Fr	Retina Z3 4 Mo:	3390 Fr
Peggy Pro:	4513 Fr	Retina Z2 2 Mo:	1790 Fr
VLAB externe:	3256 Fr	VLAB interne:	2637 Fr
Toccata 16 bit:	2637 Fr	VLAB Motion:	8750 Fr

Moniteurs

Amiga Technologies M1483S, 14": 2040 Fr	Hyundai SVGA 14": 1840 Fr
Amiga Technologies M1438S, 15": 3130 Fr	Hyundai SVGA 15": 2850 Fr
Amiga Technologies M1764S, 17": 7340 Fr	Hyundai SVGA 17": 5300 Fr

Cartes acceleratrices

Blizzard 1230 avec 4 Mo: 1630 Fr avec 8 Mo: 1895 Fr
Blizzard 1260 avec 4 Mo: 4630 Fr avec 8 Mo: 5895 Fr
Blizzard 2060 avec 4 Mo: 6260 Fr avec 8 Mo: 6525 Fr
Module F SCSI 2 pour Blizzard 1230/1260:....... 850 Fr
Cyberstorm MK2 68060 pour A4000:....... 5835 Fr
Module F SCSI 2 pour Cyberstorm MK2:....... 912 Fr
Module F SCSI 2 Wide-Fast pour Cyberstorm MK2: 1367 Fr
Warp Engine 68040 pour A3000/4000 et F SCSI 2:... 6750 Fr
Warp Engine 68060 pour A3000/4000 et F SCSI 2:... nous consulter
Tekmagic 68060 pour A2000 avec 4 Mo et FSCSI 2: 8150 Fr
Tekmagic 68060 pour A4000 avec F SCSI 2:....... 8950 Fr



La passion et la compétence feront toujours la différence

TBC.......7500 F
Pluto Genlock........3430 F
Neptune Genlock...5166 F
Sirius 2 Genlock....7810 F
Adorage VF.......940 F
disquette d'effets.....210 F
Clarissa Pro.......1530 F
Monument Design.1380 F
Animage.......896 F
SuperCut Editing...1790 F



Prix et spécif. non contractuels Frais de port: 85/150 Fr

Logiciels

Photogenics	599 Fr	Final Writer	910 Fr	Lightwave 4	5700 Fr
Photogenics2	800 Fr	Image FX	1665 Fr	Mainactor Broadcast	1875 F
Xi-Paint 4.0	410 Fr	Crossdos	420 Fr	Crossmac	750 Fr
CrossMac	750 Fr	Cybergraph'X	249 Fr	Diavolo Backup Pro	650 Fr
Idefix ATAPI	370 Fr	TurboPrint VF	499 Fr	Studio Print	499 Fr
Turbocalc VF	490 Fr	DeluxePaint VF	325 Fr	Final Data	600 Fr

Hardware

Souris 560 DPI	130 Fr	4xIDE	160 Fr	US Robotics 33600	1650 Fr
Wacom Artpad	1386 Fr	I/0 Extender	814 Fr	Liana Reseau	465 Fr
Squirrel SCSI	350 Fr	Graveur JVC	6255 Fr	Scandoubler VGAMI	700 Fr
DKB 3128	2251 Fr	GVP 4008	1013 Fr	Digitaliseur son 8 bit	350 Fr

Ordinateurs

A1200 AT MagicPack.....3245 Fr
A4000T DD 1 Go 4Mo..18750 Fr
A1200 AT MagicPack DD 170Mo...4100 F
Draco 68040/68060.........19000 F/26000 F